

Управление образования администрации муниципального района
«Ровеньский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районная станция юных натуралистов
Ровеньского района Белгородской области»

Принята на заседании педагогического совета МБУДО «Районная станция юных натуралистов» От 31 мая 2021 года Протокол № 4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Районная станция юных натуралистов» <i>Г. Улезько</i> Приказ от 31.05.2021 г. № 85
---	--



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Росинка»

Возраст обучающихся 6-12 лет
Срок реализации 3 года

Рудая Анастасия Владимировна
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки 2021 г

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» художественной направленности по творческому и природоохранному видам деятельности.

Автор-составитель программы: М.В. Бологова, руководитель изостудии «Росинка» Дворца детского (юношеского) творчества г. Читы.

Год разработки, модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - 2021 год.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» рассмотрена на заседании экспертного совета от 31 мая 2021 г., протокол №4.

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 мая 2021 г., протокол №4.

Председатель педагогического совета

Т. Усугина

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - художественная;
тематический цикл- художественно-эстетический;
предметная область - рисование;
форма обучения – очная, заочная (дистанционная);
форма организации работы с обучающимися –групповая;
функциональное предназначение программы - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая);
уровни сложности - первый – стартовый, второй и третий года обучения – базовый.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать , а рисовать – естественная потребность каждого ребенка . Станет ли эта потребность смыслом жизни , зависит от нас взрослых .

Удивление, восторг и влюбленность в прекрасное, открытие красоты в окружающем мире – первое и самое необходимое условие для творчества . А искренность, неподдельность переживаний ребенка, радость создания своих первых самостоятельных произведений – это то , к чему стремится педагог изобразительного искусства .

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации ребенка находят свое разрешение в условиях реализации модифицированной образовательной программы художественно - эстетической направленности «Росинка ». Образовательная программа «Росинка» модифицирована на основе образовательной программы «Росинка» автора М.В. Бологовой, руководителя изостудии «Росинка» Дворца детского (юношеского) творчества г. Читы. В программу внесены следующие изменения: данная программа была разработана с учетом регионально- национальный компонента Забайкалья, в основу модифицированной программы положен регионально- национальный компонент Белгородской области.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовывать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа по изобразительному искусству. ”В нашей стране накоплен большой опыт методики преподавания изобразительного искусства. В ее развитие много ценного внесли такие специалисты, как Г. В. Беда, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б. М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Н. Н.Сокольникова и др.” При разработке данной программы учитывались лучшие достижения русской и зарубежных художественных школ, а также работы психологов Р. С. Немова, Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина и др .

Обучение изобразительному искусству по данной программе позволяет решить ряд противоречий:

- между потребностью в реализации творческих особенностей детей и невозможностью их реализации в школьных условиях ;
- между многообразием форм изобразительного и декоративно - прикладного искусства и ограниченными рамками школьной программы ;
- между ориентацией на развитие личности и традиционными формами подачи готовых знаний.

Цель данной программы – развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке, и воспитания социально компетентной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Образовательные задачи :

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности;
- сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению в области декоративно - прикладного искусства и дизайна;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними.

Развивающие задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление; зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

Воспитательные задачи:

- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре, воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры , народным художественным традициям ;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность ;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровьесберегающие технологии и арт - терапию .

Программа «Росинка », являясь комплексом, включает в себя несколько этапов

развития и рассчитана на детей разного возраста и различного уровня подготовки :

1. подготовительный этап (6-7 лет),
2. ознакомительный этап (8-9 лет),

3. развивающий этап (9-10 лет),

Программа предусматривает 3 года обучения.

Направленность программы на профессиональную подготовку и всестороннее развитие ребенка предъявляет особые требования к содержанию. В ходе прохождения данной программы ребенок погружается в разнообразные образовательные области, среди которых искусство занимает важнейшее место, и включает в себя следующие разделы: живопись, рисунок, композиция, декоративно - прикладное искусство, история изобразительного искусства, а также национально - региональный компонент.

Каждый их обозначенных разделов имеет определенное количество учебного времени и объем тем с дифференцированным подходом внутри каждой возрастной группы.

Живопись. Являясь одним из важнейших компонентов учебного процесса, этот раздел способствует развитию у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветов и цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, ребенок учится «лепить» форму цветом, овладевает техническими приемами акварельной живописи, гуашевой, масляной и т. д., осваивает основы цветоведения, учится последовательно вести этюд, передавать большие цветовые отношения, световоздушную среду и материальность предметов. В этом разделе учащиеся изучают свойства различных живописных материалов (акварели, гуаши, постели, масляных красок) и осваивают приемы работы с ними.

Значительное место в программе отведено натюрморту. Его роль в обучении определяется наглядностью и доступностью, возможностью ставить перед учащимися различные учебные задачи.

1. Рисунок. Этот раздел программы предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно - художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предмета и т. п.

Обращается внимание на различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потертость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. Вначале она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в

изображении. Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств : линией штрихом, пятном и т. д., позволяющими передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы .

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты »: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов и т.п. Они играют вспомогательную роль в общем учебном процессе , и выполнение их заканчивается рисунком сложных моделей (головы и т.д.).

2.Композиция. Задача композиции – научить обучающихся посылно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях . Курс композиции является начальным этапом формирования композиционных знаний и навыков . Основные понятия курса станковой композиции – замысел и картина . В её структуре выделяют такие составные , как тема , сюжет , композиция ,а также свойственные всем жанрам станкового искусства закономерности и правила композиции ;ритм , композиционный центр , колорит и т.д .

Обучение композиции в предполагаемой программе следует понимать не как передачу определённых “правил ” создания картины (выделение центра , равновесия и т.п.), а как развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношений с листом : способы вычленения фрагмента натуры , размещения . В процессе обучения учащиеся используют различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, от натюрморта до сложного сюжета, и используют возникающие при этом выразительно - смысловые эффекты. Главное – не научить детей делать «правильную» композицию, а дать им почувствовать связь между пластическим решением и выразительностью картины.

Обучение композиции играет решающую роль в развитии фантазии и абстрактного мышления, в расширении представлений, суждений, пробуждении пластического воображения.

Декоративно - прикладное искусство. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ , знакомства с произведениями народного декоративно –прикладного искусства . Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (стилизации), а также понимания ритма , гармоничности цветовых отношений , зрительного равновесия форм и цвета .

В содержании раздела «Декоративно -прикладное искусство » раскрывается значение народного искусства . Художественные изделия народных мастеров помогают привить детям любовь к родной стране , своему краю , учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест , уважать труд взрослых .

Учебный раздел история искусств, представлен в учебном курсе беседами об изобразительном искусстве на занятиях по живописи, рисунку, композиции, декоративно - прикладному творчеству. Они основаны на показе произведений искусства . Дети учатся пониманию содержания картин, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием мультимедиааппаратуры, показом репродукций, проведением экскурсий в музеи, на выставки .

В программу включен *регионально - национальный компонент*, что соответствует идее национального возрождения . Знакомство с культурой и искусством Белгородской области своей целью ставит воспитание личности с национальным самосознанием . Этот раздел тесно связан с изучением русского традиционного искусства на занятиях декоративно - прикладного искусства. Изучение этого компонента программы нацелено на развитие сознания этнической принадлежности и отношения к другим этносам ; приобщение детей к национальным ценностям (культуре, национальному искусству, территории) и , конечно, воспитание у детей чувства патриотизма, толерантности .

Формы работы с детьми.

Программа рассчитана на 144 учебных часа для 1 и 2 года обучения, 216 учебных часов для 3 года обучения.

Занятия проходят в группах:

- первый и второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- третий год – 2 раза в неделю по 3 часа;

Предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по выбору. Обучение проводится с группой детей в количестве 12-15 человек для первого года обучения , 10-12 человек – второй год обучения , 8-10 человек – третий год обучения. Занятия проводятся в типовом учебном кабинете - мастерской, а также на пленэре. Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы работы с детьми: коллективная; индивидуальная; дифференцированная (групповая).

Среди разнообразных форм и видов занятий : беседа, игра, викторина, защита проекта, презентация, доклад, праздник, экскурсия, фантазия, путешествие и т. д. Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти, а также занятиям декоративно - прикладным творчеством.

К проведению занятий предъявляются следующие требования:

- создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- широкое применение наглядности.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Прогнозируемые результаты.

Предполагается, что по окончании трёх лет обучения *воспитанник будет ЗНАТЬ* :

1. основы реалистического изображения;
2. теорию изобразительной грамоты, законы живописи и композиции, художественную терминологию;
3. свойства различных живописных, графических и других материалов, свободно владеть техникой работы с ними;
4. основные виды, стили и направления, жанры изобразительного искусства;
5. творчество известных художников.

При реализации развивающих задач предполагается, что *воспитанник будет УМЕТЬ*:

1. использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом, трактовать предметы и пространство

(решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания); выделить ритмически выразительные элементы природы и выявлять основную цветовую и тональную структуру картины, передавать состояние и настроение;

2. пользоваться эскизом в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом и тематической композицией по памяти или с натуры, учитывать необходимость предварительной эскизной работы для каждого жанра живописи и графики;
3. наблюдать и делать зарисовки с натуры с целью обогащения замысла тематической композиции оригинальными пластическими и декоративными решениями;
4. в работе над сюжетным рисунком с натуры или по памяти выразить найденную в эскизе систему организации основных элементов картины ; углубить изображение , использовать для передачи предметно - пространственных свойств элементы перспективы, конструктивное построение, моделировку формы светотенью, цветовые отношения, «валерную» линию, разнообразные решения «касания» контуров и т. д.;
5. передавать объем и пространство, фактуру предметов, создавать колористическое произведение;
6. предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива.
7. самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник БУДЕТ:

1. любящим и понимающим искусство;
2. обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
3. целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым;
4. самостоятельным, инициативным, любознательным;
5. активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью.
6. толерантной личностью с национальным самосознанием.

Ожидаемые результаты.

В результате 1 года обучения воспитанник будет

ЗНАТЬ:

- о технических возможностях основных живописных и графических материалов;
- значение изученных понятий (форма, силуэт, светотень, термины цветоведения: спектр, локальный цвет, ахроматические, тёплые и холодные цвета и др.);
- основные жанры изобразительного искусства, произведения И. И. Левитана;

УМЕТЬ:

- пользоваться материалами, инструментами и оборудованием (согласно программе);
- работать по замыслу и с натуры, грамотно использовать площадь листа;
- подбирать и смешивать цвета, согласно замыслу;

БУДЕТ:

- творчески активным, любознательным,
- общительным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми, сотрудничать друг с другом;
- внимательным, аккуратным, усидчивым;

В результате 2 года обучения воспитанник будет

ЗНАТЬ:

- особенности декоративного и реалистического изображения;
- произведения художников, изучаемых в этом году;
- основы изображения природных форм;
- понятия: пропорции, объём, светотень, линия горизонта, перспектива;

УМЕТЬ:

- четко и последовательно выполнять работу по поставленной задаче;
- фантазировать, сочинять, строить сюжет;
- разрабатывать эскиз, опираясь на знание основ композиции;
- правильно решать композицию листа, строить предметы по осям, передавать объем

тонально и в цвете, умело работать с материалом;

БУДЕТ:

- наблюдательным, обладать хорошей зрительной памятью, и воображением;
- быть любознательным, трудолюбивым, целеустремленным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми;
- активным участником группового творчества, при создании коллективных работ.

В результате 3 года обучения воспитанник будет

ЗНАТЬ:

- законы контраста, основные свойства цвета;
- виды и стили изобразительного искусства, знать произведения искусства художников, творчество которых рассматривалось в учебном году;
- принципы организации декоративной композиции;

УМЕТЬ.

- передавать средствами рисунка объём предметов сложной конструкции, фактуру, пластику фигуры человека; средствами живописи создавать колористическое произведение;
- видеть в повседневном интересное, яркое;
- анализировать произведения искусств;
- творчески подходить к композиционному решению, выбору сюжета;
- мыслить художественно, образно, пространственно;
- грамотно, уверенно работать с графическими, живописными материалами;
- выполнять произведения в технике батика;
- уметь оформлять работы согласно требованиям;

БУДЕТ:

- творчески активным, самостоятельным, трудолюбивым, инициативным ; доброжелательно обсуждать работу товарищей.

Формы контроля усвоения знаний, приобретенных навыков.

В конце темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах: устный опрос, тесты с заданиями, самостоятельная работа, деловые игры «Знатоки искусства», «Художественный совет», «Художники – зрители». Средством подведения итогов бесед по истории искусств является: коллективное оформление альбомов репродукций, сочинения.

Результаты обучения регулярно представлены в форме отчетных, тематических коллективных, а также персональных выставок, конкурсов детского рисунка.

Ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается с помощью системы мониторинга (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Первый год обучения.

Основной целью первого года является воспитание у детей интереса и любви к искусству.

Задачи:

1. Ознакомить с многообразием изобразительных искусств, приёмами живописи, рисунка, композиции, декоративно - прикладного искусства;
2. Привить интерес к изобразительной деятельности, стремление к познавательной деятельности;
3. Развить зрительную память, используя способы осмысленного запоминания, быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению;
4. Способствовать развитию внимания, через активную смену деятельности;
5. Развить образное представление с помощью наглядных и репродуктивных методов обучения, использования музыкального ряда;
6. Развить наглядно - образное мышление, воображение через занятия художественным творчеством;
7. Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
8. Воспитать чувство дружбы и сопереживания.

На этом этапе по - прежнему важным остаётся смена видов изобразительной деятельности (графика, живопись, аппликация, декоративное творчество, тематическое рисование). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в тоже время даёт возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

II. Учебно - тематический план (1 года обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисунок – основа пластических искусств	16	4	12
3.	Школа рисунка	14	2	12
4.	Живопись – искусство цвета	6	2	4
5.	Чудесные превращения. Наука о цвете.	12	3	9
6.	Волшебные краски. Живописные материалы	10	3	7
7.	Чудесный праздник тишины и света	12	3	9
8.	Тихая жизнь вещей	8	1	7
9.	Композиция	8	3	5
10.	Реальность и фантазия	16	4	12
11.	Каждый народ – художник	26	4	22
12.	Экскурсии, встречи, мероприятия, подготовка к конкурсам	12	-	12
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
Всего		144	31	113

III. Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

«Страна чудес». Встреча новых воспитанников в театрализованно – игровой форме. Знакомство со Станцией юных натуралистов, игра «Расскажи мне о себе».

Техника безопасности, правила поведения и работы. Организация рабочего места.

Материалы, оборудование.

Тема 2. Рисунок – основа пластических искусств.

Рисунок – вид графики. История рисунка, виды рисунка. Показ репродукций: А. Дюрера, Леонардо да Винчи, К. Брюллова, П. Пикассо, М. Врубеля, А. Матисса, работ из фонда объединения.

Практическая часть. Знакомство и работа с графическими материалами (технические упражнения).

Тематическая линейно - графическая композиция.

Главные выразительные средства графики. Средства рисунка - линия , пятно , штрих . Показ репродукций А . Матисса, П . Пикассо, Ж -Д . Энгр, Леонардо да Винчи.

Практическая часть. Упражнения: работа линией, штрихом, пятном.

Объемность линии – пружинка. Рисунок трансформации тела вращения (упражнение штрих по форме).

Фактура предметов. Фактурные возможности графических материалов. Показ таблиц.

Практическая часть Упражнения в передаче фактуры, тематическая графическая композиция с передачей фактуры (различными точками, линиями, штрихами).

Фигура и фон . Понятие формы. Восприятие и изображение формы. Демонстрация схем, таблиц.

Практическая часть. Игра - эксперимент: оптические иллюзии.

Форма и силуэт . Понятие силуэта. Подобие форм в природе. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков.

Практическая часть. Игра «Силуэты» - нахождение похожих форм и силуэтов (кто больше).

Силуэтная тематическая композиция. Аппликация.

Свет выявляет объем . Понятие светотени. Виды освещения. Светотень на предмете, светотень в композиции. Демонстрация репродукций А. Гримшоу «Вечер над Темзой»,

Ж. Латур «Св. Иосиф - Плотник», Э. Дега «Репетиция балета», работ из фонда студии, педагогических рисунков.

Практическая часть. Рисунок гармошки из бумажной полосы, распределение светотени на граненной поверхности.

Рисунок простого предмета со светотеневой моделировкой.

Итоговое занятие: Опрос по карточкам. Итоговая тематическая композиция с использованием основных средств рисунка, фактурных возможностей графических материалов, выявлением силуэта.

Тема 3. Школа рисунка.

Изображение предметов и гипсов. Пропорции. Построение по осям. Перспектива круга .

Демонстрация таблиц, схем, педагогических рисунков.

Практическая часть. Рисование предметов цилиндрической формы.

Цилиндр, рисование с натуры кувшина несложной формы (последовательность, рисование по осям, светотеневая моделировка).

Рисунок мягкой игрушки цветными карандашами . Последовательность изображения комбинированной формы и приемов передачи фактуры шерсти.

Многообразие штрихов, получение сложного цвета путем наложения цвета на цвет. Показ рисунков из фонда студии.

Практическая часть. Изображение игрушки – построение и цветовое решение.

Итоговое занятие по теме: Игра «Знатоки искусства».

Деловая игра «Художественный совет».

Оформление выставки.

Тема 4. Живопись – искусство цвета.

Путешествие в волшебный мир цвета . История живописи. Виды и жанры живописи.

Демонстрация репродукций картин художников разных жанров.

Практическая часть. Работа с карточками - репродукциями – запоминание и классификация по жанрам произведений живописи (натюрморт, портрет, пейзаж).

Волшебная кисточка. Живописные художественные материалы и техника работы.

Выразительно - изобразительные средства живописи: мазок, пятно, живописный штрих, линия, заливка. Демонстрация таблиц - образцов.
Практическая часть. Приемы работы акварелью: равномерное наложение красочного слоя; отмывка; тональная растяжка; вливание цвета в цвет; смешение цветов – оптическое, механическое, наложение цвета на цвет.
Итоговое занятие по теме. Экскурсия в художественный музей на выставку картин художников.

Тема 5. Чудесные превращения. Наука о цвете.

Черное и белое . Ахроматические цвета . Шкала ахроматических цветов . Показ цветových таблиц.

Практическая часть. Черно - белая композиция, дорисовывание кляксы «Вороны на снегу», «Деревья», «Кот грязнуля».

Разноцветная радуга. Спектр. Основные и производные цвета. Природа цвета. Понятие спектра. Понятие основных и производных цветов. Показ цветových таблиц, экспериментирование с цветом.

Практическая часть. Упражнения по смешиванию и получению цвета. Рисунок - фантазия с использованием спектра. Акварель.

«Планета розовых облаков». Теплые и холодные цвета. Деление хроматических цветов на теплые и холодные.

Демонстрация репродукций картин в теплой и холодной цветовой гамме: М. Врубель, В. Суриков, В. Серов – холодный колорит.

И. Репин, Ф. Малявин – теплая цветová гамма.

Показ цветových таблиц, работ из фонда студии в разной цветовой гамме.

Практическая часть. Рисование под музыку: составить композицию – гармонию теплых цветов «Планета розовых облаков», «Город золотого дождя»; составление композиции – гармонии холодных цветов «Леденейка – морозейка» и др.

«Какого цвета море?» «Учимся у мастера». Понятие оттенка на примере картин И. Айвазовского, где цвет моря так изменчив и неповторим.

Практическая часть. Свободная композиция с изображением морского пейзажа в различное время суток и в различных состояниях.

Веселые парочки. Понятие дополнительных цветов, нахождение их в спектральном круге.

Показ цветových таблиц. Рисование под музыку.

Практическая часть. Подбери цвету пару – игра с цветными карточками. Композиция - фантазия в контрастной цветовой гамме.

Итоговое занятие по теме: Игры «Знатоки искусства», «Палитра».

Тема 6. Волшебные краски. Живописные материалы.

Техника работы с акварелью. Акварель, ее свойствами. Акварельные работы М . Врубеля , А .Кокорина, детские работы из фонда студии, педагогические рисунки.

Практическая часть. «Звёздное небо», «Полянка с одуванчиками» - техника «по сырому». «Горный пейзаж» - выполнение в технике лессировка, передача воздушной перспективы. Рисование под музыку.

«Вальс бабочек». Разные эффекты в работе с красками. Показ детских рисунков из фонда объединения, педагогических рисунков.

Практическая часть. «Вальс бабочек». Монотипия: симметричная, на стекле, акватипия, дорисовывание - по фантазии.

Эксперименты с краской. Дорисовывание. Акварель, гуашь.

«Деревья – призраки». Выдувание трубочкой (тушь);

«Загадочные цветы» - рисунок, полученный ниточкой.

Итоговое занятие по теме: Игры «Знатоки искусства», «Живопись».

Тема 7. Чудесный праздник тишины и света.

Живопись и мир природы. «Учимся у мастера». И. И. Левитан – певец красоты родной земли. Настроение в пейзаже. Демонстрации работ И. Левитана: «Владимирка», «Вечерний звон », «Над вечным покоем », «Березовая роща ». Слушание музыки «Времена года » П. Чайковского.

Практическая часть. Выполнение композиции «Пейзаж Белогорья».

Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным эмоциональным состоянием, выполнение пейзажа в изученной технике по выбору.

Острота в изображении мотива, характер освещения, яркий солнечный колорит морозного дня или задумчивый колорит пасмурного.

«Мороз и солнце ...». Гуашь, ее свойства. Техника работы гуашью в изображении красоты зимы. Показ детских работ из фонда студии, педагогических рисунков, репродукций К. Юона, И. Левитана, И. Шишкина.

Практическая часть. Зимний пейзаж. Гуашь.

Итоговое занятие : Деловая игра «Художественный совет », оформление тематической выставки.

Тема 8. Тихая жизнь вещей.

Натюрморт . Жанр живописи – натюрморт. Понятие локальный цвет. Светотень в живописи.

Демонстрация репродукций картин Хеды, Класа, Шардена, Сарьяна, Машкова, работ из фонда объединения.

Практическая часть. Выполнение несложного натюрморта из 2 предметов светлой окраски на спокойном фоне. Развитие технических навыков.

Итоговое занятие по теме: Игра «Художники – зрители».

Деловая игра «Художественный совет » с оформлением выставки.

Тема 9. Композиция.

Композиция изобразительной плоскости. Формат, плоскость и пространство. Понятие формата. Виды формата, влияние формата на восприятие. Выбор формата. Композиция формата – размеры изображения, размещение на листе. Линия горизонта, ее виды. Перспектива.

Показ таблиц, схем, педагогических рисунков.

Практическая часть. Выполнение формальной композиции в формате: 3-4 геометрические фигуры расположить в различных форматах. Аппликация.

Итоговое занятие по теме: Выполнение работы с использованием всех изученных правил композиции.

Тема 10. Реальность и фантазия.

Фантазии подводного мира. Возможности человеческой фантазии. Красота и многообразие подводного мира, его обитателей. Показ детских рисунков из фонда объединения, фотографий, слайдов, видеофильма.

Практическая часть. Разработка эскизов. Выполнение композиции с использованием изученных приемов живописи.

Солнечный город . Последовательность выполнения композиции в технике «набрызга».

Практическая часть. Подготовка трафарета, «набрызг», дорисовывание пастелью.

«Седая наша старина». Устное народное творчество славянского населения Белогорья (песни, были, сказания). Устный фольклор славян.

Практическая часть. Театрализованно - музыкальная игра. Демонстрация работ Ю. Васнецова, В. Васнецова, И. Билибина.

Слушание сказок. Выбор мотива, проработка решения в эскизах, декоративно -пластическое решение темы, передача индивидуального характера героев, их аксессуаров, костюмов. Оформление выставки.

Тема 11. Каждый народ – художник.

Декоративно -прикладное искусство . Декоративно -прикладное искусство – неотъемлемая часть художественной культуры. Направления, виды. Экскурсия на выставку декоративно - прикладного искусства. Демонстрация фотографий, слайдов, репродукций.

Практическая часть: работа с карточками; декоративная композиция. Аппликация из приготовленных декорированных фактурных листов.

Искусство орнамента. Понятие, виды и структура орнамента, ритм, раппорт, симметрия.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран. Цвет в орнаменте. Показ схем, таблиц.

Практическая часть. Национальный орнамент народов Белогорья (изготовление образцов орнамента).

Народное искусство – душа народа . Традиции, искусство, культура русского народа.

Наиболее известные народные промыслы. Демонстрация слайдов, фотографий, репродукций, изделий народных промыслов.

Практическая часть. Занятие - праздник «Народные потешки». Работа с карточками (Городец, Хохлома, Палех, Жостово, Гжель, Дымковская игрушка, Богородская игрушка).

«Чудо -сад ». Городецкая роспись. История развития промысла, основные сюжеты и мотивы.

Технология выполнения, этапы: подмалевок, тенёвка, оживка. Показ таблиц, готовых изделий, фотографий.

Практическая часть. Изготовление образцов: птица, лебедь, петух, конь, цветок, бутон, купавка, розан, листик и др.

Разработка композиции и роспись досточки под Городец.

«Русская краса». Матрёшка. История возникновения промысла, технология изготовления, и роспись матрёшки.

Практическая часть. Освоение навыка свободно-кистевой росписи.

Изготовление эскизов и роспись матрёшек.

Итоговое занятие. Экскурсия в краеведческий и этнографический музей.

Коллективная работа по созданию альбома «Декоративное искусство».

Оформление итоговой выставки, итоговый праздник. Тестирование, диагностика личностного роста.

Тема 12. Экскурсии, встречи, мероприятия, подготовка к конкурсам.

Тема 13. Итоговое занятие.

Второй год обучения.

Основная цель второго года обучения – выявление и развитие качеств творческой личности, поддержание интереса к изобразительной деятельности и формирование познавательной мотивации.

Задачи:

1. на занятиях по композиции и рисунку сформировать композиционное и пространственное видение , умение конструктивно мыслить , через занятия живописью
развить восприятие цвета ;
2. сформировать у детей прочные навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
3. продолжить знакомство с творчеством художников;
4. продолжить работу по развитию познавательных процессов , особое внимание уделить
развитию фантазии, образного и пространственного мышления, применяя методы логических операций (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение), творческого воображения;
5. развить качества творческой личности ;
6. воспитать любознательность , трудолюбие , целеустремленность .

II. Учебно -тематический план (2 года обучения)

№ п\п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Изобразительное искусство и мир природы	12	2	10
3.	Школа рисунка	12	2	10
4.	Вглядываясь в человека	12	1	11
5.	Живопись – искусство цвета	8	2	6
6.	Красота природы в цвете	12	2	10

7.	Натюрморт – «тихая жизнь вещей»	36	4	32
8.	Основы композиции	12	2	10
9.	Декоративно-прикладное искусство	36	2	34
10.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего:		144	18	126

III. Содержание.

Тема 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Знакомство с программой занятий, правилами техники безопасности ; особенностями творческих работ .

Тема 2. Изобразительное искусство и мир природы.

Рисование деревьев. Красота и многообразие деревьев, кустарников в природе Белогорья. Основная форма и характер дерева. Прослеживание формы ствола и перехода его в ветви.

Передача тоном пространственного расположения масс ветвей и кроны.

Показ репродукций русских графиков И. Шишкина, Р. Рыкова.

Практическая часть. Экскурсия в парк, наблюдение красоты природы.

Графическое изображение деревьев разных пород (зарисовки на пленэре).

Изображение силуэта деревьев пятном. Этюд по памяти (акварель).

Пейзаж . Пейзаж как жанре изобразительного искусства . Пейзаж различных мастеров этого жанра . Передача перспективы аллеи , уходящих вдоль стволов , фонарей ; передача графическими средствами свето - воздушного состояния , пространственных планов , характера деревьев .

Показ репродукций художников графиков К. Лорена , К . Коро , детских работ из фонда объединения , педагогических рисунков .

Практическая часть. Эскизирование (наброски, зарисовки) .

Выполнение работы «Аллея в саду или парке ». Рисование по эскизам , по памяти , по представлению . (Графический материал по выбору) .

Изображение зверей и птиц . Анималистический жанр . Многообразие животного мира .

Показ репродукций И . Ефимова , В . Ватагина , Е . Чарушина , А . Лаптева , педагогических рисунков .

Практическая часть. Экскурсия в краеведческий музей, зал «Фауна Белогорья».

Рисование зверей и птиц с чучел музея : линейные наброски, наброски пятном, светотеневые зарисовки неподвижных фигур животных .

Передача графическими средствами характера формы, с элементами объема и фактуры поверхности. Изучение возможностей пятна и графического материала.

Игра «Художники и зрители ». Оформление выставки «Мы рисуем природу».

Тема 3.Школа рисунка.

Изображение предметов и гипсов . Многообразие и подобие форм в природе .

Формообразование, конструкция. Анализ формы. Передача пропорции . Прослеживание невидимых линий, моделировка формы тоном. Показ таблиц , схем , педагогических рисунков .

Практическая часть. Упражнение - игра : разложение сложной формы на простые и обратно.

Аппликация - фантастическое животное из геометрических фигур.

Рисование шара с натуры (последовательность, светотеневая моделировка).

Графитный карандаш.

Рисование с натуры предметов прямоугольной формы (фронтальная, угловая перспектива)

Натюрморт . Изобразительное искусство о мире вещей человека . Передача графическими средствами цвета предмета и распределение теней (собственных падающих) на разноокрашенных поверхностях . Цельное тоновое решение , тоновые отношения .

Показ репродукций – офортов Рембрандта, В. Матэ , Г . Захарова , литографий Бегрова .

Схемы, рисунки педагога.

Практическая часть. Рисование натюрморта из 2-3 разноокрашенных предметов несложной формы.

Деловая игра «Художественный совет » - обсуждение работ обучающимися.

Тема 4. Вглядываясь в человека.

Красота человека в искусстве . Путешествие по музеям мира . Красота и выразительность пропорций человека . Методика изображения фигуры человека (пропорции , формообразование) .

Методика изображения головы человека . Красота согласованности движения человека. Передача основных пропорций, характера, индивидуальности фигуры и головы человека.

«Красота человека » в произведениях художников с показом репродукций Леонардо да Винчи, А . Дюрера , М . Латура , Делакруа , К . Коро , Д . Веласкеса , М . Врубеля , Егорова .

Практическая часть.

Технические упражнения «Веселый человечек ».

Силуэтные рисунки людей различных профессий (акварель , тушь , аппликация) по памяти , по впечатлению .

Портрет в графике (портрет мамы , портрет друга) .

Деловая игра «Художественный совет», обсуждение работ студийцев с оформлением выставки «Я и мои друзья».

Творческая викторина - игра «Знатоки искусства», игра «Графика».

Тема 5. Живопись – искусство цвета.

Из истории живописи . От античности до классицизма XIX века .

Демонстрация репродукций художников разных эпох и периодов . Просмотр слайдов , видеofilьмов по искусству .

Практическая часть. Работа с карточками - репродукциями: запоминание произведений искусств, распознавание стиля и эпохи.

Экскурсия в художественный музей, анализ увиденных работ.

Цвет – основа языка живописи. Восприятие и символика цвета.

Демонстрация репродукций Р.Фалька , М . Врубеля , Рембрандта , Борисова - Мусатова и др.

Практическая часть. Выполнение 2-3 формальных ассоциативных композиций. «Рисуем радость и грусть» в цвете.

Тема 6. Красота природы в цвете.

Пейзаж – отзвук души человека . Творчество И .И .Шишкина . Шесть законов воздушной перспективы . Передача воздушной перспективы как средства построения пространства в пейзаже .

Показ репродукций «Лесные дали», «Туманное утро», «Лесная речка», «В горах Гурзуфа», «Болото» и др. Экскурсия в парк, выход в лес.

Практическая часть. Этюды деревьев, кустарников, несложных мотивов пейзажа.

Изображение пейзажа по памяти, по эскизам, по впечатлению, с использованием приема «по - сырому».

Анималистический жанр в живописи. Необходимость защищать и изучать природу, показ репродукций Е .Чарушина , В . Серова , В . Поленова и др .

Практическая часть. Живописные этюды домашнего животного в различном эмоциональном состоянии (акварель, гуашь) .

Написать сочинение - эссе о своем домашнем питомце;

Достижение разнообразия в силуэте и позах, передаче окраски , фактуры шерсти .

Деловая игра «Художники – зрители » с оформлением выставки .

Тема 7. Натюрморт – «тихая жизнь вещей»

История развития натюрморта . Становление натюрморта как самостоятельного жанра . Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы исторической эпохи . Показ репродукций натюрмортов П. Класа, В. Хеды, Ф. Снейдерса, П. Сезанна, П. Кончаловского, Ю. Пименова и др .

Практическая часть . Упражнения по составлению натюрморта с разным настроением в микрогруппах .

Коллективная работа по созданию альбома «Натюрморт ».

Творческая работа, оригинальность решения , подчинение правилам составления натюрморта , законам композиции .

Этюды овощей и фруктов . Передача объема живописными средствами , лепка формы мазком и цветом . Достижение ясности отношений цветовых пятен , изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды .

Показ таблиц, рисунков из фонда студии , педагогических рисунков , репродукций с овощами и фруктами .

Практическая часть. Выполнение 2-3 краткосрочных этюдов в акварели или гуаши.

Натюрморт «Дары осени». Композиционное решение натюрморта, передача предметных свойств в световоздушной среде, рефлексов, достижение цветовой и тоновой цельности.

Методика выполнения натюрморта в акварели, показ репродукций натюрмортов, работ из фонда студии с данной тематикой.

Практическая часть. Выполнение натюрморта (последовательность, приемы работы с акварелью).

Этюд драпировки. Последовательность и методика работы живописного изображения складок драпировки. Передача распределения светотени на складках цветом. Лепка формы цветом, фактурным мазком. Показ педагогических рисунков, схем, работ из фонда объединения.

Практическая часть. Выполнение этюда драпировки.

Натюрморт в технике гризайль. Последовательность изображения натюрморта, особенности техники «гризайль», шкала тонов. Передача светотеневых отношений и тональная моделировка объема, выделение главного, достижение цельности композиции.

Демонстрация рисунков из фонда объединения, педагогических рисунков.

Практическая часть. Выполнение натюрморта – 4 этапа (акварель).

Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Последовательность работы, особенности в передаче общего цветового строя постановки, сопоставления цвета предметов в единой цветовой гамме. Передача тонального и светового строя, тонкая проработка формы и пространства, передача теплохолодности. Показ рисунков из фонда студии, педагогических рисунков, специально подобранных репродукций.

Практическая часть. Выполнение натюрморта (акварель).

Деловая игра «Художественный совет».

Викторина по карточкам -репродукциям (распознавание эпохи, стиля, жанра, автора картины) и терминам.

Тема 8. Основы композиции.

Плоскость и пространство. Двух - и трехмерное пространство.

Практическая часть. Изображение плоскости в пространстве и пространства в плоскости.

Линия горизонта. Понятие линии горизонта. Виды линии горизонта.

Практическая часть. Использование видоискателя. Игра – эксперимент «Выше –ниже» - определение линии горизонта.

Композиция «Деревья», «Небо» - с высокой, низкой или средней линией горизонта. Аппликация.

Старинный город. Красота старинной архитектуры: рассматривание ажурных оград, фонарей, крыш старинных построек и др. Показ фотографий, слайдов уголков старых городов, в том числе Белгородской области, памятников архитектуры, репродукции картин И. Глазунова.

Практическая часть. Рисование по представлению.

Выполнение композиции, предлагаемые темы: «Парки, скверы и бульвары», «Памятники архитектуры», «Ажурные ограды», «Фонари» и др. (гротаж).

Тема 9. Декоративно – прикладное искусство.

Школа народного декоративно -прикладного искусства . Хохломская роспись . История промысла , его особенности . Технология изготовления . Верховое и фоновое письмо , мотивы .

Просмотр слайдов , фотографий , образцов .

Практическая часть. Занятие -игра «Золотая хохлома» с прослушиванием народной музыки . Упражнения в росписи , изучение отдельных элементов на бумаге .

Составление композиции (для разделочной доски); роспись разделочной доски.

Народный костюм . Показ народного костюма. Слушание народной музыки

Практическая часть. Зарисовки с натуры и с фотографий мужского и женского костюма Белогорья.

Маски народов мира

Из истории маски у разных народов мира:

- Ритуальные маски (Африка, Сибирь, страны Востока)
- Тотемные маски (Африка)
- Охотничьи маски (Сибирь, Африка)
- Религиозные маски (Буддизм)
- Театрально - развлекательные маски (античный театр , итальянский театр Дель -Арте, театры Востока).

Демонстрация иллюстраций, фотографий, слайдов, рисунков.

Практическая часть. Изготовление декоративной маски в технике папье - маше (выполнение эскиза , лепка , папье -маше , роспись маски) .

Театрализованная игра с использованием изготовленных детьми костюмов и масок.

Итоговая выставка творческих работ обучающихся. Итоговый праздник.

Третий год обучения.

Цель третьего года обучения – формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности.

Задачи:

1. изучить теорию изобразительной грамоты (законы контраста, основные свойства цвета);
2. обучить навыкам передачи объема предметов сложных конструкций, пространства, фактуры предметов, навыкам изображения человека, создания колористического произведения;
3. продолжить знакомство с творчеством художников;
4. научить видеть в повседневном - интересное и яркое;
5. познакомиться с техникой батика и свойствами изобразительных материалов используемых в этой технике;
6. познакомиться с основами дизайна, понятием - стилизация;
7. продолжить работу по развитию образного, пространственного мышления;

8. воспитывать активность, самостоятельность, инициативность.

II. Учебно -тематический план (3 год обучения)

№ п\п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Художественные образы природы в графике	14	2	12
3.	Школа рисунка	12	1	11
4.	Человек в графике, скульптуре	8	2	6
5.	Живопись – искусство цвета	8	2	6
6.	Красота природы в цвете	8	2	6
7.	Оформительская практика, подготовка к конкурсам.	4	1	3
8.	Отношение художника к миру вещей	30	4	26
9.	Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства	18	2	14
10.	Декоративно - прикладное искусство	26	4	22
11.	Основы дизайна	6	1	5
12.	Экскурсии , встречи , мероприятия	6	-	6
13.	Итоговое занятие	2	1	1
Всего:		144	22	120

Содержание тем.

Тема 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Знакомство с программой занятий, особенностями творческих работ, отчетных выставок.

Тема 2. Художественные образы природы в графике

Рисование трав, цветов, ветвей. «Секреты мастеров». Изображение графическими средствами движения, красоты, характера, пластики, предметных свойств растений.

Работы Леонардо да Винчи, китайских художников Ци Байши , Изян Шилунь. Высказывания мастеров: Комиля Коро, И. Шишкина, Леонардо да Винчи, Ци Байши о природе и творчестве.

Практическая часть. Зарисовки веток с листьями, трав, колосков, цветов (акварель, графитный карандаш, соус).

Зарисовки комнатных растений (акварель, графитный карандаш).

Пейзаж в графике. Виды пейзажа. Передача художественного образа в пейзаже , сложного силуэта крыш, пространства. Композиционное решение.

Линейные и светотеневые наброски несложных мотивов городского (сельского) пейзажа. Достижение графическими средствами выразительности пластического решения.

Архитектурные памятниках Белгородчины.

Репродукции Белгородских художников - графиков. Творчество мастеров: Д. Констебла, И. Левитана.

Практическая часть. Экскурсия по селу. Рисование с натуры фрагмента здания, архитектурных деталей деревянного зодчества старых зданий. Выполнение графической работы на тему «Белгородчина узорчатая» (возможна аппликация).

Изображение зверей и птиц. Неразрывная связь человека с миром животных. Быстрое схватывание формы и движения животного, попытка передать в наброске конструкцию.

Линейные и светотеневые наброски (уголь, фломастеры, графитный карандаш).

Демонстрация работ Е. Чарушина, А. Дюрера, П. Клодта, Е. Лансерэ, В. Серова, В. Ватагина.

Практическая часть. Экскурсия в зоопарк – наблюдение за поведением животных.

Изображение птиц кистью по памяти (акварель).

Деловая игра «Знатоки искусства». Подготовка и демонстрация дополнительного материала самими учащимися «Жизнь и творчество художника», «Путешествие в картину». Деловая игра «Художественный совет», обсуждение работ воспитанников.

Тема 3. Школа рисунка.

Изображение предметного мира . Последовательность, линейно - конструктивный анализ формы, сквозное рисование по осям, передача пропорций, светотеневая моделировка.

Конструкция предметов с показом таблиц, схем, педагогических рисунков. Рисование с натуры.

Практическая часть. Рисование гипсовых тел: пирамиды, шестигранной призмы и др.

Изображение драпировки. Последовательность и методика работы над рисованием складок драпировки. Передача пластики с опорой на формообразование, передача изломов формы.

Лепка формы светотенью, направлениями штриха.

Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, работ из фонда студии.

Практическая часть. Рисование с натуры складок свободно висящей ткани, закрепленных в двух опорных точках.

Натюрморт в графике. Значение и место натюрморта в искусстве. Роль натюрморта в профессиональном обучении художника. Последовательность, композиционное решение, линейно - конструктивное построение, передача светотеневых отношений.

Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, рисунков из фонда объединения.

Практическая часть. Линейно - конструктивное построение сложных предметов быта (не менее 2-х на каждом занятии).

Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой (графитный карандаш).

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ самими учащимися. Игра - викторина «Графика».

Тема 4. Человек в графика, скульптуре.

Человек – главная тема в искусстве. «Секреты и тайны мастеров». Методика изображения фигуры. Творчество мастеров: Леонардо да Винчи, Б.

Иогансона, рассматривание схем Микеланджило, Леонардо да Винчи, А Дюрера, Лысенко.

Линейные и светотеневые наброски, фигуры человека в движении (рисунок по движению).

Силуэтные рисунки людей различных профессий.

Правильная передача характерных особенностей изображаемых фигур валерной линией,

пятном, в объеме. Соблюдение пропорций, передача движения фигуры.

Практическая часть. Наброски линейные и пятном неподвижной фигуры (значение наброска как учебного и самостоятельного вида рисунка) - акварель, тушь, аппликация по памяти, по впечатлению.

Лепка фигуры человека из глины.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ воспитанников с оформлением выставки.

Тема 5. живопись – искусство цвета.

Русская живопись XIX века. Передвижники: И. Репин, В. Суриков, Н. Ге, В. Васнецов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Крамско, Г. Мясоедов, К. Савицкий.

Практическая часть. Просмотр видеофильма по искусству. Работа с карточками - репродукциями – запоминание произведений искусств.

Коллективная работа по созданию альбома репродукций «Передвижники».

Цвет – основа языка живописи. Законы контраста. Виды контрастов.

Практическая часть. Изготовление цветовой схемы контрастно - дополнительных цветов.

Проведение экспериментов.

Выполнение формальной композиции с цветовым решением: пара дополнительных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков.

Деловая игра «Знатоки искусства».

Тема «Жизнь и творчество художника» - подготовка и представление докладов о русском художнике XIX века.

Тема 6. Красота природы в цвете.

Пейзаж настроения. «Учимся у мастера». Творчество Ф. Васильева. Передача эмоционально-образной задачи в пейзаже. Использование разнообразных приемов акварельной живописи в передаче легкости и пушистости облаков, брызг волн, порыва ветра. Достижение красоты целого и эмоционально-образного воздействия. Картины Ф. Васильева «После дождя», «Мокрый луг», «Оттепель».

Практическая часть. Изображение пейзажа по памяти, по зарисовкам, по впечатлению в технике акварели.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ воспитанников и оформление выставки.

Тема 7. Оформительская практика, подготовка к конкурсам.

Оформление праздника. Что такое – оформительское дело? Композиционный замысел оформления праздника. Демонстрация методических пособий.

Практическая часть. Оформление кабинета к празднику.

Практическая часть. Разработка и изготовление Новогодних приглашений.

Тема 8. Отношение художника к миру вещей.

Значение и место натюрморта в искусстве . Натюрморт в различных жанрах изобразительного искусства. Основы композиции натюрморта.

Использование формата в организации композиции натюрморта.

Установление смысловых и пластических связей в композиции натюрморта (композиционный центр, плановость, ракурс, равновесие).

Демонстрация и обсуждение репродукций картин: В. Паленова «Больная», П. Федотова «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», З. Серебрякова «За туалетом», В. Серова «Девочка с персиками», А. Пластова «Жатва», «Ужин трактористов».

Практическая часть. Упражнения по композиции натюрморта: эскизы в разных форматах; с различных точек зрения: боковой, против света, по свету; низкая, высокая, средняя линия горизонта.

Составление натюрморта с композиционным центром: в центре, сдвинут с центральной оси, далеко отнесен в сторону, сдвинут вглубь.

Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне. Особенности живописного изображения светлых предметов. Композиционное решение.

Передача цветовых нюансов, рефлексии. Достижение колористического единства натюрморта. Последовательность работы.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Акварель.

Натюрморт из темных предметов, со стеклянным предметом.

Последовательность и особенность работы над натюрмортом из темных предметов, особенности изображения стекла. Нахождение верной цветовой характеристики освещенных и теневых участков, передача фактуры блестящих предметов, игры рефлексов, бликов, прозрачности, полутеней.

Достижение цельности цветовой картины. Приемы работы с гуашью.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Гуашь.

Натюрморт из предметов и драпировок контрастных по цвету. Контрастные сочетания – основа колористической живописи. Взаимовлияние цвета

предметов. Создание контрастного напряжения. Нахождение правильной цветовой характеристики предметов, как в световых частях, так и в тенях.

Передача звучности цвета, достижение колористического единства.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Гуашь.

Викторина по карточкам - репродукциям (распознавание эпохи, стиля, жанра, автора картины). Деловая игра «Художественный совет».

Тема 9. Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства.

Все работы хороши. Человек и профессия. Развитие бытового жанра. О красоте человека труда. Работы И. Репина, А. Пластова, Ю. Пименова, А. Дейнеко.

Практическая часть. Выполнение эскизов и композиции по предложенным темам «Трудовые будни села», «Профессия», «Человек труда» и др. Материал и техника по выбору.

Жизнь людей моего города, моей улицы. История города Белгорода. Современная жизнь нашего города. Умение в повседневном увидеть интересное и яркое, умение удивляться увиденному. Наблюдение: сколько разных, непохожих людей. Репродукции Р. Цымбало, С. Павлуцкого, Калашникова и других белгородских художников. Чтение произведений о Белгороде.

Практическая часть. Выполнение эскизов и композиций по предложенным темам «Прохожие», «Зонтики», «На остановке», «Витрины магазинов», «В нашем дворе», «День города», «Город готовится к празднику». Подготовка и презентация доклада о художнике бытового жанра. Коллективная работа по созданию тематического альбома «Бытовой жанр».

Тема 10. Декоративно - прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Понятие стилизации, последовательность с демонстрацией схем, таблиц, работ выпускников, рисунков педагога.

Практическая часть.

Выполнение стилизованного изображения объектов животного мира.

Искусство папье-маше. История развития. Материалы и оборудование для папье-маше. Технология. Работы из фонда объединения.

Практическая часть. Изготовление образцов.

Самостоятельное выполнение декоративной композиции.

Деловая игра «Художественный совет».

Тема 11. Основы дизайна.

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Цвет в дизайне. Основные характеристики цвета. Собственные и несобственные свойства цвета. Решение плановости за счёт глубинного движения цвета: 3 варианта (прямое, обратное движение, путаница планов).

Показ таблиц, схем по цветоведению.

Практическая часть. Составление цветowych таблиц: спектр насыщенности цветов, спектры разбелов и затемнения цветов.

Выполнение формальной композиции с тремя пространственными планами. Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие, соотношение форм, членение плоскости на части. Показ схем, таблиц, работ из фонда студии.

Практическая часть. Выполнение уравновешенной композиции при разном соотношении форм. Выполнение декоративной композиции с прямолинейным членением. Графическое решение.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ студийцев, оформление выставки.

Итоговое занятие. Отчетная итоговая выставка, итоговый праздник в объединении.

Тема 12. Экскурсии, встречи, мероприятия.

Экскурсии: в музей, на речку, в парк, прогулка по посёлку,...

Практическая часть. Выполнение композиций по впечатлению. Материал и манера исполнения по выбору.

Тема 13. Итоговое занятие.

Композиция на тему: «Как я хочу провести летние каникулы».

Итоговое занятие. Отчетная итоговая выставка, итоговый праздник в объединении.

IV. Методическое обеспечение программы

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив) – основные слагаемые успеха обучения в изостудии.

Прежде всего в объединении изобразительного искусства «Росинка» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, и актуализируется имеющийся у них опыт (0 – 1 степень обучения). Затем постепенно (2- 3 степени обучения) через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, часто игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение в студии, с использованием разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом.

К 4 степени обучения в студии у детей как правило проявляются разнообразные наклонности. Одни более склонны к графическому воплощению образов, другие для их создания выбирают живописные материалы, третьи предпочитают создавать декоративные или дизайнерские композиции. Важно, что при вариативном подходе к творческим заданиям на 4 степени обучения возможен поиск новых путей, предоставляется возможность совершенствовать мастерство в одном из видов деятельности и в то же время получать знания по всему предмету «Изобразительное искусство».

В беседах по истории изобразительного искусства дети знакомятся с разными стилями и направлениями в искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников.

Особое внимание в программе студии уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Это – наша родовая память, корни нашей культуры.

Изучение русского традиционного искусства перекликается с изучением культуры и искусства народов Белогорья. В программу включены задания, которые позволяют детям больше узнать о своём крае, городе, о выдающихся людях, живущих рядом.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания

патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, деловые игры, эксперименты, подготовка докладов, коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество.

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в студии – это во многом игра, импровизация, детские рисунки так выразительны, яркие, оригинальны. Дружеская, доброжелательная атмосфера позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры. Ребята становятся более раскованными, уверенными в своих силах, не боятся высказать свое мнение, обосновать его, выступать перед сверстниками (игра «Художники – зрители », «Художественный совет », презентация докладов о художниках), многие нашли здесь друзей.

Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Большое место в программе отводится рисованию с натуры – уже само по себе являющееся методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения .

Особые требования предъявляются к постановке натуры. Она является пластически выразительной, отвечает учебным задачам, учитывает композиционное эстетическое содержание, раскрывает конструктивные особенности формы.

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске,
- организация мастер - класса,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка .

На занятиях, будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности:

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т. д.), модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия (на занятиях ДПИ);
- репродукции работ выдающихся художников. работы детей из фонда студии;
- модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- просмотр видеофильмов, мультимедийной программы;
- посещение краеведческого и художественного музеев, выставок.

Система мониторинга результатов образовательного процесса

(ступени личностного роста)

Мониторинг образовательных результатов способствует индивидуальному подходу к личности каждого учащегося, помогает находить в нем, в его работах положительное, активизировать процесс его развития, одновременно устранять причины, мешающие этому развитию. Способствует самооценке учащихся и сознательной активизации учебного и творческого процессов.

Система мониторинга включает в себя:

- Мониторинг результатов процесса обучения;
- Мониторинг развития психических познавательных процессов;
- Мониторинг развития творческих способностей;
- Мониторинг творческих достижений;
- Мониторинг уровня воспитанности;
- Мониторинг личных достижений

1. Мониторинг результатов процесса обучения проводится на основе анализа детских работ.

Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства учащихся при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков.

Для анализа детских рисунков по любой теме разработаны единые критерии оценки. В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражено:

1. Изучение теории изобразительной грамоты, законов рисунка, живописи, композиции и применение этих знаний в практической работе.
2. Развитие умений и навыков, необходимых для передачи объема и пространства, фактуры предметов, создания колористического произведения.
3. Изучение свойств различных живописных и графических материалов и формирование навыков работы с ними.

На основании этого выделены 2 основные группы критериев:

- теоретический блок
- практический блок

Оценка происходит в соответствии с уровнем подготовки:

Высокий – 100 баллов; Средний – 50 баллов; Низкий – 20 баллов

Данное исследование проводится параллельно методом экспертного опроса обучающихся и оцениванием педагога.

Результаты процесса обучения.

Таблица № 1	Контрольный срез № учебный год														
Ф.И. учащегося	Критерии оценки детских работ														
Группа	Образовательные блоки														
Тема задания	Теоретические знания теории, законов, правил									Практические умения и навыки					
	композиции			рисунка			живописи			технология			исполнение		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

Методическое обеспечение основных тем программы 1 года обучения.

Название темы	Формы занятий	Технологии, методы, Приемы	Оборудование		Формы подведения итогов
			Дидактический материал	Средства, необходимые детям на занятии	
1. «Разноцветный калейдоскоп»	Занятие - беседа, встреча, эксперимент; Рисование - по представлению, декоративное, ассоциация, фантазия.	Технологии: развивающего, эвристического, игрового обучения, творческой деятельности; эмоционально – художественного обучения. Методы: перцептивные, эвристические, игры, креативные, контроля. Приёмы: дорисуй, ” делай как я”, выполнение по образцу, придумай, цветовые ассоциации, игротренинг и др. Составление цветов, раздувание, создание колорита.	Репродукции, иллюстрации, таблицы работы из фонда студии, пед. рисунки	Формат А -4, акварель, гуашь, цветная бумага, клей	Просмотр детских работ.
2. «Золотая Осень»	Занятие - беседа, прогулка; рисование - с натуры, по памяти, по представлению, аппликация.	Технологии: развивающего, эмоционально - художественного обучения, художественно-творческой деятельности, арт - технология. Методы: перцептивные, креативные, игры, контроля. Приёмы: “делай как я”, выполнение по образцу, рисунок с натуры, игротренинг. Вливание цвета в цвет, набрызг, аппликация	Фотографии, слайды, репродукции, иллюстрации, работы из фонда объединения, пед. рисунки.	Трафареты. Формат А -4, Акварель, гуашь, картон цветная бумага. клеющий карандаш, ножницы	Просмотр детских работ.
3. «Зимушка - Зима».	Занятие - беседа, мастерская; рисование по представлению, памяти, Фантазия аппликация, лепка.	Технологии: развивающего, игрового, эмоционально – художественного обучения, творческой деятельности, арт - технологии. Методы: Перцептивные, креативные, мотивации и стимуляции. Приёмы: выполнение по образцу, придумай, делай как я, игротренинг, аппликация, набрызг, лепка, упражнения « весёлая кисточка »	Иллюстрации. репро - дукции, работы из фонда студии.	Формат А -3,4. Акварель, гуашь. Цветная бумага, Клей.	Просмотр детских работ.

4. « Весёлая карусель ».	Занятие - беседа , праздник . Рисование по представлению , декоративное , фантазия , аппликация .	Технологии: развивающего, эвристического, игрового, эмоционально - художественного обучения , творческой деятельности. Методы: Перцептивные, креативные, эвристические , игровые, контроля . Приемы: делай как я, выполнение по образцу , придумай и нарисуй, игротренинг, приём рисования восковыми мелками, гротаграфия .	Иллюстрации , работы из фонда студии , таблицы , образцы ,	Формат А -3,4. Гуашь, акварель . Цветная бумага , картон, восковые мелки, пастель , клей .	Просмотр детских работ .
5. « Народные потешки »	Занятие - беседа , праздник , игра . Декоративное рисование .	Технологии: развивающего, игрового, эмоционально - художественного обучения, арт -технологии .. Методы : Перцептивные , игровые , мотивации и стимулирования . Приёмы : выполнение по образцу , делай как я . Кистевая роспись упражнения «весёлая кисточка » (по ниточке , с кочки на кочку , бочком и др)	Фотографии , образцы . таблицы	Формат А -3,4. Цветной картон , Гуашь .	Просмотр детских работ . Выставка - ярмарка
6.« Весна - Красна ».	Занятие - беседа , Рисование - по памяти , представлению с природы, фантазия.	Технологии : развивающего , эмоционально - художественного обучения , игрового обучения . Методы : Перцептивные , креативные , мотивации и стимулирования . Приёмы : выполнение по образцу , фантазирование , игротренинг . Аппликация , эффект кракле (бумага), лепка , оригами .	Иллюстрации . Работы из фонда студии	Формат А -3,4. Акварель , гуашь , Цветная бумага . , клей .	Просмотр детских работ .

Методическое обеспечение основных тем программ 2 года обучения.

Название темы	Формы занятий	Технологии, методы, Приемы	Оборудование		Формы подведения итогов
			Дидактический материал	Средства, необходимые детям на занятии	
I. Рисунок основа	Занятие -беседа , эксперимент ;	Технологии : развивающего эвристического , проблемного , игрового обучения .	Репродукции , схемы, таблицы,	Формат А -4, графитный	Опрос по карточкам ,

пластических искусств	Рисование - упражнения по фантазии .	Методы : Перцептивные , когнитивные , креативные , гностические , контроля . Приемы : выполнение по образцу , технические упражнения , игра «Кто больше », «Силуэт »	педагогические рисунки, работы из фонда студии , карточки – вопросы	карандаш , уголь , постель , акварель	итоговая тематическая композиция .
II. Школа рисунка	Занятие - беседа , игра , деловая игра , рисование с натуры , упражнения	Технологии : развивающего , проблемного обучения , творческой деятельности . Методы : Перцептивные , когнитивные , метод отношений , анализа , контроля . Приемы : компоновка построение по осям , передача фактуры рисование с натуры , по образцу.,	Репродукции , таблицы, схемы, педагогические рисунки, Работы из Фонда студии	Формат А -4,3, графитный карандаш , цветные Карандаши	Игра «Знатоки искусства », деловая игра «Художественный совет » - обсуждение работ учащимися. Оформление выставки
Раздел : живопись					
I. Живопись – искусство цвета	Занятие - беседа , путешествие , экскурсия , упражнения	Технологии : развивающего , эвристического , Игрового обучения , арт - технология . Методы : Перцептивные , эвристические , гностические , креативные. Приемы : запоминание по карточкам , делаем вместе . работа акварелью (отмывка , вливание цвета в цвет , растяжка).	Репродукции , таблицы - образцы , карточки	Формат А -4, акварель , кисти беличьи №6, 4, 2	Экскурсия в музей
II. Чудесные превращения . Наука о Цвете.	Занятие - беседа , эксперимент , игра - фантазия	Технологии : развивающего , игрового , эмоционально - Художественного обучения . Методы : перцептивные , креативные , инструктивно - продуктивные , игры . Приемы : дорисовывание , сравнения « подбери пару », придумай и дорисуй лессировка	Цветовые таблицы , репродукции , музыкальный ряд .	Формат А -4, акварель , гуашь	Игра из цикла «Знатоки искусства » «Палитра »
III.«Волшебные краски »	Занятие - беседа , Игра, рисование	Технологии: развивающего, игрового, эвристического, обучения , арт - технология .	Рисунки из фонда студии ,	Формат А -4, акварель , гуашь ,	Игра из цикла

	по- представлению, образцу , упражнения	Методы : перцептивные , гностические , креативные , инструктивные , игры , контроля . Приемы : проводим эксперимент , фантазируем , цветовых ассоциаций	педагогические рисунки , репродукции Врубеля , Кокорина и др . музыкальный ряд .	тушь, сухие листья, веточки , трубочка - стержень , щетка , расческ	« Знатоки искусства » «Живопись »
IV. Осенний праздник тишины и света	Занятие -беседа , рисование с натуры и по представлению , игра	Технологии : развивающего , игрового обучения , творческой деятельности , арт . технология, саморазвития . Методы : перцептивные , креативные , Приемы: наблюдаем-представляем-рисуем	Репродукции И И .Левитана , аудиозаписи	Формат А -3, акварель , гуашь	Деловая игра «Художестве н -ный совет », оформление тематическо й выставки
V. Тихая жизнь вещей	Занятие - беседа , рисование с натуры , игра	Технологии : проблемного обучения , творческой деятельности , саморазвития . Методы : Перцептивные , гностические , логические , контроля . Приемы : рисуем с натуры , приемы работы акварелью	Репродукции натюрмортов , рисунки из фонда студии , педагогические рисунки	Формат А -3, акварель , кисти №б, 4, 2	Игра « Художники – зрители »
Раздел : Композиция					
I. Реальность и фантазия	Занятие - беседа , театрализованная игра , рисование по представлению , слушание сказки	Технологии : развивающего , творческой деятельности , саморазвития , проблемного обучения . Методы : перцептивные , эвристические , креативные , игры , контроля . Приемы : эскизирование , фантазируем , представляем , формальная композиция , аппликация , «набрызг ».	Репродукции картин Васнецова , И . Билибина , детские рисунки из фонда , фотографии подводного мира , видеофильма Ж . Кусто	Формат А -3, 2, материал по выбору	Посещение спектакля - сказки , оформление выставки
Раздел : Декоративно - прикладное искусство					
I. Каждый народ – художник	Занятие - беседа, праздник, экскур- сия, фантазия ,	Технологии : развивающего , игрового обучения , творческой деятельности . Методы : перцептивные , гностические , проектно -	Фотографии изделий декоративно -	Формат А -4, достоочка , гуашь , кисти беличьи и	Экскурсия в краеведчески й музей .

	слушание народной музыки	конструкторские , игры , когнитивные , контроля . Приемы :изготовление по образцу , учимся у мастеров . работа по карточкам , кистевая роспись , лепка .	прикладного искусства , изделия народных промыслов из фонда студии , слайды , репродукции , музыкальный ряд .	колонковые №4, 3, 2.1, глина , водоэмульсионная краска	Коллективная работа по созданию альбома «Декоративное искусство»
--	--------------------------	---	---	--	--

Методическое обеспечение основных тем программы 3 года обучения.

Название темы	Формы занятий	Технологии, методы, Приемы	Оборудование		Формы подведения итогов
			Дидактический материал	Средства, необходимые детям на занятии	
Раздел : Рисунок					
I. Художественные образы природы в графике	Занятие - беседа , экскурсия , рисование с натуры , по памяти , игра	Технологии : творческой деятельности , развивающего , эмоционально -художественного обучения , арт - технология Методы : перцептивные , когнитивные , логические . Приемы : учимся у мастеров , наблюдаем , зарисовки , изображение линией и пятном .	Репродукции картин Ци Байши, Леонардо да Винчи, Ма Юаль, Ли - Ижао - Дао, К. Коро П. Клодта, Е. Лонсерса, В. Серова	Формат А -4, А -3, А -2, графические материалы , черная бумага , акварель , воск , тушь	Деловая игра « Знатоки искусства », деловая игра «Художественный совет»
II. Школа рисунка	Занятие - беседа , рисование с натуры , игра , викторина	Технологии : творческой деятельности , развивающего обучения , саморазвития . Методы : перцептивные , логические , контроля .	Таблицы, схемы педагогические рисунки , детские рисунки	Формат А -3, А -2, графитный карандаш	Деловая игра «Художественный совет», викторина

		Приемы : рисуем с натуры , упражнения , линейно - конструктивное построение , свето – теневая моделировка , наброски .	из фонда карточки - опросники		«Графика »
III. Человек в графике , скульптуре	Занятие - беседа , рисование с натуры , лепка	Технологии : развивающего , проблемного обучения , арт - технология . Методы : перцептивные , логические , гностические. Приемы : рисуем с натуры , учимся у мастеров , упражнения , наброски линией , пятном , силуэтом , лепка .	Репродукции Леонардо да Винчи , А. Дюрера , Б. Иогансона , Микеланджело	Формат А -4, А -3, графические материалы, акварель , тушь , аппликация	Деловая игра « Художествен - ный совет », оформление выставки
Раздел : Живопись					
I. Живопись – искусство цвета	Занятие - беседа , эксперимент , игра , упражнения	Технологии : развивающего , проблемного обучения , арт -технология . Методы : перцептивные , гностические . Приемы : запоминание картин по памяти , коллективная работа по созданию альбома Создание схем , формальной композиции на основе дополнительных цветов .	Репродукции Н.Ге , В. Васнецова , И. Репина , И. Левитана , В. Сурикова , Г. Мясоедова , К. Савицкого	Формат А -2, репродукции художников передвижников	«Жизнь и творчество художника » - презентация докладов
II. Красота природы в цвете	Занятие - беседа , рисование по памяти	Технологии : развивающего , проблемного , эмоционально -художественного обучения . Методы : перцептивные , когнитивные . Приемы : учимся у мастера , наблюдаем - рисуем , рисуем по впечатлению .	Репродукции картин Васильева , цветковые таблицы	Формат А -2 , аква - рель , гуашь , кисти	Деловая игра « Художественны й совет »
III. Отношение художника к миру вещей	Занятие - беседа , рисование с натуры	Технологии : проблемного обучения , саморазвития , арт - технология . Методы: перцептивные, логические , гностические , контроля . Приемы : учимся у мастера , композиционные упражнения , рефлексия , приёмы акварели и гуаши	Репродукции , таблицы, схемы, педагогические рисунки	Формат А -2, акварель , гуашь , кисти	Викторина - опрос , зачетная работа
Раздел : Композиция					
I. Обычная	Занятие - беседа ,	Технологии : творческой деятельности ,	Репродукции	Формат А -2,	Подготовка и

жизнь каждого дня	экскурсия , рисование по представлению	проблемного обучения , саморазвития . Методы: перцептивные, когнитивные, креативные, когнитивные . Приемы : представляем , придумываем - изображаем, эскизирование ,	А. Пластова , Ю. Пименова , И. Репина , А. Дейнека и др. Видео, слайды, фотографии, видеомагнито- фон, слайдоскоп .	акварель , гуашь , кисти	презентация докладов о художнике . Коллективная работа альбом « Бытовой жанр»
Раздел : Декоративно - прикладное искусство					
I. Каждый народ художник	Занятие - беседа , декоративное рисование, игра	Технологии :развивающего , личносно –ориен- тированного обучения, творческой деятельности . Методы : гностические , перцептивные , практические, когнитивные, креативные, контроля . Приемы : упражнения , эксперимент, стилизация .	Работы студентов схемы	Формат А -2, белила, акварель, гуашь, подрамник, ткань х/б, краситель, соль, трубочка, резерв , мочевина, пяльца и др .	Оформление выставки
II. Основы дизайна	Занятие - беседа , декоративное рисование	Технологии: развивающего, личносно - ориентированного обучения, творческой деятельности. Методы : перцептивные, практические , креативные . Приемы: упражнения глубинное движение цвета, организация декоративной композиции.	Работы из фонда студии , схемы	Формат А -2, тушь , перо , гелевая ручка	Деловая игра « Художественны й совет »

Материальное обеспечение образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета :

1. Столы
2. Мольберты
3. Стулья
4. Полки , шкафы , стеллажи для хранения изделий , рисунков , художественных материалов , дидактического материала
5. Геометрические тела, гипсы , чучела , макеты , предметы натюрмортного фонда , драпировки
6. Репродукции, альбомы репродукций картин великих художников
7. Магнитофон, слайдоскоп .
8. Доска, мел
9. Экран
10. Ватман , кисти , краски , лак , глина и др . материалы
11. Рамы для оформления , планшеты , подрамники .

V-1. Литература для педагога

1. Ануфриев А .Ф ., Костромина С .М . Как преодолеть трудности в обучении детей . - М .: Издательство «Ось -89».2000.
2. Беда Т .В . Живопись . – М .: Просвещение , 1986.
3. Беда Т .В . Основы изобразительной грамоты : Рисунок , живопись , композиция .-2-е изд . – М .: Просвещение , 1981.
4. Богуславская И .Н . Русская глиняная игрушка . – М .: Искусство , 1975.
5. Василенко В .Н . Русское прикладное искусство . – М .: Искусство , 1977.
6. Венгер А .Л . Психологические рисуночные тесты . -М .:Владос -Пресс ,2003.
7. Вишневская Н . Хохлома . – М .: Искусство , 1969.
8. Волков И .П . Художественная студия в школе . – М .: Просвещение , 1993.
9. Волков Н .Н . Композиция в живописи . – М .: Искусство , 1977.
10. Волков Н .Н . Цвет в живописи . – М .: Искусство , 1984.
11. Выготский Л .С . Психология искусства . – М .: Педагогика , 1987.
12. Герчук Ю .Я . Основы художественной грамоты . – М ., 1998.
13. Дополнительное образование детей / Под ред . О .Е . Лебедевой . – М .:Владос , 2000.
14. Дополнительное образование детей : Сборник авторских программ , Ставрополь , 2004.
15. Живопись . Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств . Мин . культуры СССР . – М ., 1982.
16. Ковалько В .И . Школа физкультминуток .- М :ВАКО ,2005.
17. Конвенция о правах ребенка . Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г .

18. сборн . нормативных и методических материалов : /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей .- М .: Владос ,2000.-с .34-38.
19. Концепция художественного образования в Российской Федерации //Внешкольник . 2002.-№ 4.-с .1-4.
20. Косминская В .Б ., Халезова Н .Б . Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей . – М .: Просвещение , 1981.
21. Красило А .И . Психология обучения художественному творчеству . – М ., 1998.
22. Кузин В .С . Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах . –М .: Просвещение , 1984.
23. Кузин В .С . Наброски и зарисовки . 2-е изд . – М .: Просвещение , 1981.
24. Кузнецова С .Г . Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство » и «Домоведение ». – Чита : Изд -во ЗабГПУ , 2003.
25. Логвиненко Г .М . Декоративная композиция : - М .: ВЛАДОС ,2005.
26. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : Уч .пособие /под ред .
27. Л .К .Гребенковой , Л .А . Байковой –М : Педагогическое общество России ,2000.
28. Погосова Н .М . Цветовой игротренинг :- С Пб .: Речь ,2003..44
29. Программа дополнительного образования детей : Метод . пособие /сост . Л .Е .Гайнанова .-Чита :ЧИПКРО ,2004.
30. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей . – М ., 2001 (Серия «Библиотечка педагога -практика »).
31. Психологические тесты / под ред .А .А .Корелиной :2 т -М .: Владос ,2002.
32. Пучков А .С ., Триселев А .В . Методика работы над натюрмортом . – М .: Просвещение , 1982.
33. Рисунок . Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств . Мин . культуры . – М ., 1982.
34. Ростовцев Н .Н . Методика преподавания изобразительного искусства в школе . – 3-е изд ., доп . и перераб . – М .: Агар , 1998.
35. Сборник авторских программ дополнительного образования детей . –М ., 2002.
36. Селевко Г .К ., Селевко А .Г . Социально -воспитательные технологии .-М .; Народное образование , 2002
37. Слестёнин В .А . Педагогика : Учеб . пособие для студ . высш . пед . учеб . заведений .-М .:Издательский центр «Академия »,2004.

38. Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - Москва, 2003.
39. Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство : Учебник для учащихся 5-8 кл., в 4 ч
40. Оттенки. Титул, 1996. Ч.1. Основы рисунка, Ч.2. Основы живописи, Ч.3. Основы композиции, Ч.4. Краткий словарь художественных терминов.
41. Соловьева. Искусство рисунка. -М.: Искусство, 1989.
42. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник. -2003.-№9.- С. 3-4.
43. Уатт Ф. Как научиться рисовать : Универсальное пособие для детей и взрослых. -М.:ОООРосмэн-Пресс, 2004.
44. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1986.
45. Яшухин А.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.

V-2. Литература для обучающихся.

1. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. -М.:ООО «Издательство Росмэн-Пресс», 2004.
2. Забайкалье - золотая моя колыбель : Сказки, легенды, были, сказания /Ред.-сост. Куренная Е.Ф. -Новосибирск : Новосибирское кн. изд., 2005.
3. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы.:Учеб. для общеобразовательных учеб. заведений : в 2 ч. -2 е изд. -М.:Дрофа, 1999.
4. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы.:Учеб. Для общеобразовательных учеб. заведений :в 2 ч. -2 е изд. -М.:Дрофа, 1999.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. 2 выпуска. -М.: изд. «Советский художник», 1988.
6. Милборн А. Как научиться рисовать животных. -М.:ООО Изд. «Росмэн-Пресс», 2004.
7. Платонова Н.И. Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: «Просвещение» 1993.
8. Порте Л. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц. - М.:ООО «Мир книги»; 2004.
9. Порте Л. Учимся рисовать окружающий мир. - М.:ООО «Мир книги»; 2004.
10. Порте Л. Учимся рисовать природу. - М.: ООО «Мир книги»; 2004.
11. Уатт Ф. Как научиться рисовать : Универсальное пособие для детей и взрослых. - М.: ООО Изд. «Росмэн-Пресс», 2004.
12. Хантли М. Как научиться рисовать корабли. - М.: Издательство Эксмо, 2002.
13. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.