

Управление образования администрации муниципального района
«Ровеньский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районная станция юных натуралистов
Ровеньского района Белгородской области»

Принята на заседании педагогического совета МБУДО «Районная станция юных натуралистов» От 31 мая 2023 года Протокол № 4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Районная станция юных натуралистов» _____ Улезько Г.Н. Приказ от 31.05.2023 г № 93
---	--

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Росинка ИМ»

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации 1 год

Клименко Оксана Игоревна
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки 2023 г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» художественной направленности по творческому и природоохранному видам деятельности.

Год разработки авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - 2023 год.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» рассмотрена на заседании экспертного совета от 31 мая 2023 г., протокол №4. Автор-составитель программы: Клименко Оксана Игоревна, педагог дополнительного образования МБУДО «Районная станция юных натуралистов» п. Ровеньки Белгородской области.

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 мая 2023 г., протокол №4.

Председатель педагогического совета _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Календарный учебный график.
3. Учебный план.
4. Учебно-тематический план.
5. Календарно-тематический план.
6. Содержание рабочей программы.
7. Формы и методы контроля.
8. Учебно-методические средства обучения.
9. Список используемой литературы.
10. Приложение №1
11. Приложение №2
12. Приложение №3
13. Приложение №4
14. Приложение №5

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - художественная;

тематический цикл- художественно-эстетический;

предметная область - изобразительное искусство;

форма обучения – очная, заочная с применением дистанционных технологий;

форма организации работы с обучающимися – индивидуальная;

функциональное предназначение программы - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая);

уровни сложности - продвинутый.

Направленность программы «Росинка ИМ» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает освоения теоретических знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Программа разработана на основе образовательной программы «Росинка» автора М.В. Бологовой, руководителя изостудии «Росинка» Дворца детского (юношеского) творчества г. Читы и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что она более концентрирована по подаче теоретического материала, в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств в более сжатые сроки по сравнению с остальными похожими программами. Это обусловлено тем, что данная программа предназначена для обучающихся, уже получивших первоначальные знания и навыки работы во время освоения других программ художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

- приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве **следующих задач:**
воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать этапы работы;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать замечания педагога по ходу деятельности;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием различной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах изобразительного искусства;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Получателями программы являются дети 7-15 лет, прошедшие первоначальное обучение по программе «Росинка» предыдущего уровня и другим подобным программам начального и базового уровней. Может использоваться при работе с детьми ОВЗ с нарушениями речи.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися в течение одного года. На реализацию программы обучения отводится 72 часа, продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Программа ориентирована на обучающихся, прошедших полный курс по модифицированной общеобразовательной (общеразвивающей) трёхгодичной программе «Росинка». В ходе реализации программы используются индивидуальные формы работы. Формы занятий определяются в зависимости от цели и содержания учебного материала: сюжетные занятия, экскурсии, викторины. Итоговые занятия могут проводиться в форме тестирования, викторин, выставок, конкурсов.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, конкурсы, выставки, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимся выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают предпрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце года обучения:

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное,

композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Обучающийся будет способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к творческим успехам других людей и радоваться их успехам;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Система контроля

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- тестирований;

- участия в конкурсах;

- выставок детских работ.

В конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне учреждения, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные, региональные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;

- Умения изображать рисунок в цвете;

- Творческого мышления ребенка;

- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей

применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Формы аттестации

- тестирование;
- участие в выставках и конкурсах;
- отчётные выставки в объединении.

Воспитательная деятельность

Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей и экологической культуры;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по охране природы, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активности и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, народных традиций, экологических праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной культуре народов России;

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевыми формами воспитания детей при реализации программы является беседа, викторины, выставки, праздники, игры.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения при реализации дополнительной общеобразовательной программы на базе станции юных натуралистов, а также на выездных базах детских садов.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает

определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Список воспитательных мероприятий

Сентябрь:

1. День знаний;
2. День дикой природы;
3. День журавля.
4. Российский день леса.
5. Всемирный день рек;

Октябрь:

1. День защиты животных;
2. День учителя;
3. Всемирный день перелётных птиц;
4. Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

1. День народного единства;
2. Синичкин день;
3. Всемирный день сортировки мусора и вторичной переработки сырья;
4. Последнее воскресенье ноября: День Матери;
5. День домашних животных.

Декабрь:

День добровольца (волонтера) в России;

1. День медведя.
2. День вечнозелёных растений.
3. Новый год.

Январь:

1. Рождество Христово;
2. День заповедников;
3. День освобождения Ровеньского района от немецко-фашистских захватчиков;

Февраль:

1. Всемирный день кита;
2. День защитника Отечества.

Март:

1. День кошек в России;
2. Международный женский день;
3. Всемирный день лесов, день жаворонка;
4. Час Земли;

Апрель:

1. День птиц;
2. Всемирный день бродячих животных
3. Всемирный день здоровья;
4. День космонавтики;
5. День подснежника;
6. Международный день Земли;
7. День спасения лягушек.

Май:

1. Весенняя декада наблюдения птиц;
2. День солнца;
3. День Победы;
4. День экологического образования.

2. Таблица 1. Календарный учебный график

1 полугодие		Зимние каникулы	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09 - 31.12	17 недель	01.01 - 09.01	09.01 - 31.05	19 недель	01.06 - 31.08	36 недель

3. Таблица 2. «Учебный план»

№ п/п	Темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Изобразительное искусство и мир природы	11
3.	Школа рисунка	6
4.	Вглядываясь в человека	4
5.	Декоративно-прикладное искусство	13
6.	Живопись-искусство цвета	15
7.	Натюрморт – «Тихая жизнь вещей»	11
8.	Основы композиции	4
9.	Экскурсии, выставки, пленеры.	6
10.	Итоговое занятие	1
Всего		72

4. Таблица 3. Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов	Формы
---	------	------------------	-------

п/п		Всего	Теори я	Практи ка	контро ля
1.	Вводное занятие	1	1	1	Беседа, входное тестиро вание
2.	Изобразительное искусство и мир природы	11	4	7	Беседа, опрос
3.	Школа рисунка	6	2	4	Беседа, опрос
4.	Вглядываясь в человека	4	2	2	Беседа, опрос
5.	Декоративно-прикладное искусство	13	4	9	Беседа, итогово е тестиро вание
6.	Живопись-искусство цвета	15	7	8	Беседа, рубежн ое тестиро вание
7.	Натюрморт – «Тихая жизнь вещей»	11	3	8	Беседа, опрос
8.	Основы композиции	4	2	2	Беседа, опрос
9.	Экскурсии, выставки, пленэры.	6	1	5	
10.	Итоговое занятие.	1		1	Выставк а
Всего		72	68	76	

5. Таблица 4. Календарно-тематический план.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1	2.09		1.1 Вводное занятие. «Как я провёл лето». Входной контроль	Занятие игра	1	Встреча воспитанников. Рассказы о лете.	Рисунок на свободную тему.	Техника безопасности, правила поведения и работы.	Педагогические рисунки, детские работы, картинки с изображением лета.
Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы.									
2	2.09		2.1 Рисование сухих веточек	Беседа, практическое занятие	1	Беседа на тему «фактура»	Рисование веточек простым карандашом.		Работы студийцев
3	9.09		2.2 Экскурсия в парк.	Пленэр.	1	Беседа о сходстве и отличиях в изображении разных видов деревьев.	Технические упражнения. Наброски и Зарисовки с натуры.	Техника безопасности на экскурсии.	Набросник, формат А4, мягкие материалы.
4	9.09		2.3 Рисование дерева.	Практическое занятие	1		Подробная прорисовка дерева и выполнение работы в цвете		Фото деревьев, работы студийцев

5.	16.09		2.4 Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Линейная перспектива.	Беседа, практическое занятие.	1	Вводная беседа по теме. Обратит внимание на линейную перспективу.	Пейзаж по памяти		Технологические и методические карты. Детские работы. Репродукции работ художников.
6.	16.09		2.5 Пейзаж в цвете. Воздушная перспектива.	Беседа, практическое занятие.	1	Вводная беседа. Цветовая гамма, воздушная перспектива	Работа над пейзажем в цвете		Репродукции работ художников, работы студийцев, цветовой круг
7.	23.09		2.6 Анималистический жанр.	Комбинированное	1	Вводная беседа	Рисунок животные нашего края		Фото животных.
8.	23.09		2.7 Мой питомец	Комбинированное занятие	1	Вводная беседа	Рисунок домашнего животного		Детские работы.
9.	30.09		2.8 Животные Красной книги	Комбинированное	1	Вводная беседа	Рисование композиции с животным, занесённым в Красную книгу		Красная книга Белгородской области, работы студийцев
10.	30.09		2.9 Охраняемые животные.	Практическое занятие	1		Выполнение работы в цвете		Красная книга Белгородской области, работы студийцев
11.	7.10		2.10 Мир птиц	Комбинированное	1	Вводная беседа	Выполнение краткосрочных зарисовок «Птицы наши друзья»		Фотографии птиц, работа студийцев, технологические карты

12.	7.10		2.11 Заключительное занятие по разделу	Практическое	1		Оформление выставки		
Раздел 3. Школа рисунка.									
13.	14.10		3.1 Многообразие и подобие форм в природе.	Сообщение новых знаний.	1	Формообразова- ние, конструкция. Передача пропорций. Прослеживание невидимых линий. Моделировка формы тоном.	Упражнение-игра: разложение сложной формы на простые и обратно.		Методический материал.
14.	14.10		3.2 Рисование предметов круглой формы с натуры	Практическое.	1	Вводная беседа.	Построение и тоновое решение яблока с натуры		Методическое пособие, гипсовый шар, яблоко
15.	21.10		3.3 Рисование с натуры предметов прямоугольной формы.	комбинированное занятие.	1	Объяснение нового материала.	Построение и работа в тоне.		Методическое пособие. Куб.
16.	21.10		3.4 Натюрморт.	Комбинированное занятие	1	Изобразительное искусство о мире вещей. Тоновые отношения. Цельное тоновое решение.	Рисование натюрморта из 2-3 предметов не сложной формы.		Натюрморт, простой карандаш, формат А3, детские работы, репродукции картин художников.
17.	28.10		3.5 Натюрморт, работа в тоне.	Практическое занятие.	1		Работа в тоне.		Натюрморт, простой карандаш, формат А3, детские работы, репродукции

									картин художников.
18.	28.10		3.6 Заключительное занятие по разделу	Практическое	1		Оформление выставки		Детские работы
Раздел 4 Вглядываясь в человека.									
19.	11.11		4.1 Красота человека в искусстве	Комбинированное занятие	1	Беседа: «красота человека в произведениях художников».	Методика изображения фигуры человека.		Репродукции картин. Методическая карта.
20.	11.11		4.2 Методика изображения человека.	Практическое.	1	Знакомство с пропорциями фигуры человека.	Рисование человека		Технологическая карта.
21.	18.11		4.3 Портрет мамы или друга.	Практическое	1	Знакомство с пропорциями лица человека	Рисование портрета с фотографии. Материал по выбору.		Формат А4, простой карандаш
22	18.11		4.4 Заключительное занятие по разделу	Практическое	1		Оформление выставки		Детские работы.
Раздел 5 Декоративно –прикладное искусство.									
23	25.11		5.1 Школа народного декоративно-прикладного искусства. Орнамент.	Сообщение новых знаний.	1	Возникновение Декоративно-прикладного искусств. Понятие, виды и структура орнамента, ритм, раппорт, симметрия. Многообразие и единство орнаментальных мотивов. Цвет в орнаменте.	Выполнение различных видов орнамента		Методические пособия. Компьютер, проектор.

						Показ схем, таблиц.			
24	25.11		5.2 Значение вышивки в Русском народном костюме.	Комбинированное	1	элементы одежды в русском народном костюме. Орнамент в вышивке и его значение.	Рисование русского народного костюма		Методические пособия, компьютер, проектор.
25	2.12		5.3 Хохлома	Комбинированное	1	История возникновения промысла. Основные приёмы росписи	Роспись композиции на листе.		Педагогические работы.
26	2.12		5.4 Зимняя фантазия. Поиск композиции	Комбинированное	1	Беседа о празднике «Новый год».	Определение с номинацией. Поиск композиции.		Фото детских работ с выставки
27	9.12		5.5 Зимняя фантазия. Подбор материалов	Практическое	1		Подбор материалов. Начало работы над композицией		Фото детских работ с выставки
28	9.12		5.6 Зимняя фантазия. Завершение работы над выставочной композицией.	Практическое	1		Продолжение работы над новогодней композицией.		Фото детских работ с выставки
29	16.12		5.7 Чудо-сад. Промежуточный контроль.	Комбинированное	1	Городецкая роспись, история возникновения промысла, приёмы росписи.	Разработка композиции разделочной доски		Детские работы. Трафареты.
30	16.12		5.8 Народная кукла. История. Виды.	Комбинированное	1	Беседа о народных куклах.	Изготовление народной куклы.	Воспитывать к уважению традициям	Картинки с изображением кукол. Русские народные куклы.
31	23.12		5.9 Народная кукла.	Комбинированное	1		Изготовление народной куклы		Народная кукла. Ткань для

									работы.
32	23.12		5.10 Чайные домики	Комбинированное	1	Из истории чайных домиков	Изготовление сувенира	Воспитывать бережное отношение к окружающей среде	Методическое пособие, готовые сувениры
33	30.12		5.11 сувенир из вторсырья	Практическое	1		Изготовление сувенира «Чайные домики»		Технологические карты.
34	30.12		5.12 Сувениры из солёного теста	Практическое	1		Изготовление сувениров из солёного теста		Технологические карты.
35	13.01		5.13 Выставка работ.	Практическое.	1		Итоговая выставка работ.		Детские работы.
Раздел 6 Живопись- искусство цвета.									
36	13.01		6.1 Из истории живописи.	Комбинированное	1	Расцвет Русской живописи.	Живописный рисунок на свободную тему.		Репродукции картин художников живописцев.
37	20.01		6.2 Цвет – основа языка живописи	Беседа	1	Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг.	Изготовление пособия – цветовой круг.		Цветовые таблицы.
38	20.01		6.3 Три основные характеристики хроматических цветов. Цветовой оттенок	Практическое занятие	1	Цветовой круг. Основные и производные цвета. Природа цвета. Понятие спектра. Понятие основных и производных цветов. Показ цветowych таблиц, экспериментирование	Упражнения по смешиванию и получению цвета.		Цветовые таблицы. Цветовые таблицы

						с цветом.			
39	27.01		6.4 Насыщенность	Комбинированное		понятие насыщенность. Знакомство с цветовой таблицей	Изготовление пособия		Цветовые таблицы
40	27.01		6.5 Светлота	Комбинированное		Понятие - светлота	Изготовление пособия		Цветовые таблицы
41	3.02		6.6 рисуем радость и грусть	Комбинированное		колорит – это гармоничное сочетание цветов. Познакомить с тёплым, холодным, светлым и тёмным колоритом в изобразительном искусстве на примере работ художников живописцев.	Выполнить рисунок в тёплом или холодном колорите		Цветовые таблицы, компьютер, проектор.
42	3.02		6.7 Рисунок «Яблоко»	Комбинированное		Акварель, ее свойства. Традиционные техники работы с акварелью. Техника работы по сырому.	Рисунок «Яблоко»		Работы студийцев. Репродукции картин.
43	10.02		6.8 Старинный город	Комбинированное		Осваивание приёма але-прима, когда цвет берётся сразу в полную силу и работа выполняется без ожиданий на просушку.	Выполнение композиции с использованием приёма Але прима		Работы студийцев. Ноутбук.
44	10.02		6.9 Рисование	Комбинированное		Беседа о	Построение и первая		Натюрморт,

			натюрморта с простыми предметами			традиционных техниках рисования акварелью. Техника лессировка	прописка натюрморта		работы студийцев, технологическая карта
45	17.02		6.10 Натюрморт с содержанием овощей и фруктов работа в цвете.	Практическое			Завершение натюрморта простыми предметами		Натюрморт, работы студийцев, технологическая карта
46	17.02		6.11 Нетрадиционные приёмы рисования. Монотипия.	Комбинированное		Нетрадиционные приёмы рисования. Разные эффекты в работе с красками. Показ детских рисунков из фонда объединения, педагогических рисунков.	Монотипия на стекле		Работы студийцев. Педагогические рисунки. Ноутбук, проектор.
47	24.02		6.12 Нетрадиционные приёмы рисования. Набрызг.	Практическое			Выполнение работы в технике набрызг.		Работы студийцев. Педагогические рисунки. Ноутбук, проектор.
48	24.02		6.13 Парки, скверы и бульвары	Комбинированное		Знакомство с техникой рисования гуашью.	Техника работы гуашевыми красками		Работы из фонда, методические пособия
49	3.03		6.14 Любимая игрушка	Практическое			Рисование мягкой игрушки гуашью		Работы из фонда, методические пособия
50	3.03		6.15 Заключительное занятие по разделу	Практическое			Оформление выставки		Детские работы

Раздел 7 Натюрморт «Тихая жизнь вещей»

51	10.03		7.1 История натюрморта.	Лекция.	1	«Учимся у мастера». И. И. Левитан – певец красоты родной.			Репродукции картин, педагогические работы.
52	10.03		7.2 Искусство натюрморта	Практическое занятие	1		«Упражнения по составлению натюрморта с разным настроением		Репродукции работ художников.
53	17.03		7.3 Натюрморт из простых предметов, работа в тоне	Практическое занятие	1		Выполнение натюрморта. Декоративное решение, стилизация форм.		Репродукции работ художников.
54	17.03		7.4 Этюды овощей и фруктов.	Комбинированное занятие	1	Понятие этюда.	Передача объёма живописными средствами, лепка формы мазками и цветом.		Компьютер, муляжи овощей и фруктов
55	31.03		7.5 Этюд драпировки.	практическое	1		Последовательность и методика работы живописного изображения складок драпировки. Передача распределения светотени на складках цветом.		Показ педагогических рисунков, схем, работ из фонда.
56	31.03		7.6 Натюрморт с содержанием овощей и фруктов	практическое	1		Компановка и построение натюрморта на формате.		Натюрморт, детские работы, репродукции картин мастеров, педагогический

									рисунок, Формат А3, простой карандаш.
57	7.04		7.7 Натюрморт с содержанием овощей и фруктов. Работа в цвете.	практическое	1	Методика выполнения натюрморта в акварели.	Работа в цвете. Передача предметных свойств в световоздушной среде, рефлексов, достижение цветовой и световой цельности.		Показ репродукций натюрмортов, работ из фонда студии с данной тематикой.
58	7.04		7.8 Натюрморт в технике гризайль.	Комбинированное	1	Особенности техники «гризайль»	Последовательность изображения натюрморта, 4 этапа работы		Демонстрация рисунков из фонда, педагогический рисунок.
59	14.04		7.9 Натюрморт в технике гризайль светотеневая моделировка	практическое	1		Передача светотеневых отношений, тональная моделировка объёма, выделение главного, достижение цельности композиции.		Демонстрация рисунков из фонда, педагогический рисунок
60	14.04		7.10 Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	комбинированное	1	Понятие - цветовая гамма.	Передача пропорций при компоновке предметов.		
61	21.04		7.11 Натюрморт в сближенной цветовой гамме работа в цвете.	практическое	1		Передача тонального и светового строя. Тонкая приработка формы и пространства.		Работы из фонда студии. Педагогический рисунок.

							Сопоставление предметов в единой цветовой гамме. Передача теплохолодности.		
Раздел 8 Основы композиции.									
62	21.04		8.1 Плоскость и пространство.	Комбинированное	1	Перспектива.	Изображение пространства в плоскости и плоскости в пространстве.		Репродукции картин художников.
63	28.04		8.2 Линия горизонта.	Комбинированное	1		Использование видоискателя. Игра-эксперимент «выше-ниже»- определение линии горизонта. Выполнение композиции с одной из линий горизонта		Натюрморт. Педагогические работы. Репродукции картин. Цветная бумага, клей, ножницы.
64	28.04		8.3 Аллея в саду или парке	Практическое.	1	Беседа: красота оживающей природы.	Поиск композиции, перенос на формат		Фотографии и рисунки старинных замков, мультимедийный показ.
65	5.05		8.4 Художественный совет.	Практическое.	1		Завершение работ, оформление выставки. Обсуждение композиций.		Детские работы.
Раздел 9 Экскурсии, выставки, пленэры.									
66	5.05		9.1 экскурсия в музей.	Практическое	1	Инструктаж по технике безопасности.	Экскурсия на выставку		

							декоративно-прикладного искусства.		
67	12.05		9.2 Экскурсия в парк.	Практическое	1	Инструктаж по технике безопасности.			
68	12.05		9.3 Рисование по впечатлению. Итоговый контроль	Практическое.	1		Этюд природы по памяти с использованием всех правил и приёмов.		Картинки с изображением природы.
69	19.05		9.4 Экскурсия на речку.	Комбинированное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности. Анализ отражения.	Этюды отражений.		
70	19.05		9.5 Красоты Родного края.	Практическое занятие.	1	Обсуждение картин художников, просмотр и обсуждение этюдов.	Поиск композиции «Мой край». Перенос композиции на формат		Методические пособия. Репродукции картин художников.
71	26.05		9.6 Пейзаж. Работа в цвете.	Практическое.	1		Работа в цвете.		Репродукции картин художников, детские работы.
Раздел 10. Итоговое занятие.									
72	26.05		10.1 Выставка.	Практическое занятие	1		Выставка работ за весь год.		Детские работы.

6. Содержание рабочей программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Знакомство с программой занятий, правилами техники безопасности;

особенностями творческих работ.

Тема 2. Изобразительное искусство и мир природы.

Рисование деревьев. Красота и многообразие деревьев, кустарников в природе Белогорья. Основная форма и характер дерева. Прослеживание формы ствола и перехода его в ветви, строение и форма листьев.

Передача тоном пространственного расположения масс ветвей и кроны.

Показ репродукций русских графиков И. Шишкина, Р. Рыкова.

Практическая часть. Экскурсия в парк, наблюдение красоты природы.

Графическое и живописное изображение деревьев разных пород (зарисовки на пленэре).

Изображение силуэта деревьев пятном. Этюд по памяти (акварель).

Пейзаж . Пейзаж как жанре изобразительного искусства . Пейзаж различных мастеров этого жанра . Передача перспективы аллеи, уходящих вдоль стволов, фонарей; передача графическими средствами свето - воздушного состояния, пространственных планов, характера деревьев.

Показ репродукций художников графиков К. Лорена, К. Коро, детских работ из фонда объединения, педагогических рисунков.

Практическая часть. Эскизирование (наброски, зарисовки).

Выполнение работы «Аллея в саду или парке». Рисование по эскизам, по памяти, по представлению. (Графический материал по выбору).

Изображение зверей и птиц. Анималистический жанр. Многообразие животного мира.

Показ репродукций И. Ефимова, В. Ватагина, Е. Чарушина, А. Лаптева, педагогических рисунков.

Практическая часть. Экскурсия в краеведческий музей, зал «Фауна Белогорья».

Рисование зверей и птиц с чучел музея: линейные наброски, наброски пятном , светотеневые зарисовки неподвижных фигур животных .

Передача графическими средствами характера формы, с элементами объема и фактуры поверхности. Изучение возможностей пятна и графического материала.

Игра «Художники и зрители». Оформление выставки «Мы рисуем природу».

Тема 3. Школа рисунка.

Изображение предметов и гипсов. Многообразие и подобие форм в природе.

Формообразование, конструкция. Анализ формы. Передача пропорции. Прослеживание невидимых линий, моделировка формы тоном. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков.

Практическая часть. Упражнение - игра: разложение сложной формы на простые и обратно.

Аппликация - фантастическое животное из геометрических фигур.

Рисование шара с натуры (последовательность, светотеневая моделировка).
Графитный карандаш.

Рисование с натуры предметов прямоугольной формы (фронтальная, угловая перспектива)

Натюрморт. Изобразительное искусство о мире вещей человека. Передача графическими средствами цвета предмета и распределение теней (собственных падающих) на разноокрашенных поверхностях. Цельное тоновое решение, тоновые отношения.

Показ репродукций – офортов Рембрандта, В. Матэ, Г. Захарова, литографий Беггрова. Схемы, рисунки педагога.

Практическая часть. Рисование натюрморта из 2-3 разноокрашенных предметов несложной формы.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ обучающимися.

Тема 4. Вглядываясь в человека.

Красота человека в искусстве. Путешествие по музеям мира. Красота и выразительность пропорций человека. Методика изображения фигуры человека (пропорции, формообразование).

Методика изображения головы человека. Красота согласованности движения человека. Передача основных пропорций, характера, индивидуальности фигуры и головы человека.

«Красота человека» в произведениях художников с показом репродукций Леонардо да Винчи, А. Дюрера, М. Латура, Делакруа, К. Коро, Д. Веласкеса, М. Врубеля, Егорова.

Практическая часть.

Технические упражнения «Веселый человечек».

Силуэтные рисунки людей различных профессий (акварель, тушь, аппликация) по памяти, по впечатлению.

Портрет в графике (портрет мамы, портрет друга).

Деловая игра «Художественный совет», обсуждение работ студийцев с оформлением выставки «Я и мои друзья».

Творческая викторина - игра «Знатоки искусства», игра «Графика».

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть художественной культуры. Направления, виды. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства. Демонстрация фотографий, слайдов, репродукций.

Практическая часть: работа с карточками; декоративная композиция. Аппликация из подготовленных декорированных фактурных листов.

Искусство орнамента. Понятие, виды и структура орнамента, ритм, раппорт, симметрия.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран.

Цвет в орнаменте. Показ схем, таблиц.

Практическая часть. Национальный орнамент народов Белогорья (изготовление образцов орнамента).

Значение вышивки в русском народном костюме . Традиции, искусство, культура русского народа.

Наиболее известные народные промыслы. Демонстрация слайдов, фотографий, репродукций, изделий народных промыслов.

Практическая часть. Изображение русского народного костюма

Хохлома. Хохломская роспись. История развития промысла, основные сюжеты и мотивы.

Технология выполнения, этапы: подмалевок, тенёвка, оживка. Показ таблиц, готовых изделий, фотографий.

Практическая часть. Выполнение композиции.

Зимняя фантазия. Беседа о Новогодних праздниках

Практическая часть. Выполнение конкурсной работы.

«Чудо -сад». Городецкая роспись. История развития промысла, основные сюжеты и мотивы.

Технология выполнения, этапы: подмалевок, тенёвка, оживка. Показ таблиц, готовых изделий, фотографий.

Практическая часть. Изготовление образцов: птица, лебедь, петух, конь, цветок, бутон, купавка, розан, листик и др.

Народная кукла. История и виды кукол.

Практическая часть. Изготовление русских народных кукол.

Сувенир «Чайные домики». История сувенира, методика изготовления.

Практическая часть. Изготовление сувенира «Чайные домики».

Сувенир из солёного теста.

Практическая часть. Изготовление сувениров из солёного теста.

Итоговое занятие. Оформление итоговой выставки.

Тема 6. Живопись – искусство цвета.

Из истории живописи. От античности до классицизма XIX века. Демонстрация репродукций художников разных эпох и периодов. Просмотр слайдов, видеофильмов по искусству.

Практическая часть. Работа с карточками - репродукциями: запоминание произведений искусств, распознавание стиля и эпохи.

Экскурсия в художественный музей, анализ увиденных работ.

Цвет – основа языка живописи. Восприятие и символика цвета. Демонстрация репродукций Р.Фалька, М. Врубеля, Рембрандта, Борисова - Мусатова и др.

Практическая часть. Выполнение 2-3 формальных ассоциативных композиций. «Рисуем радость и грусть» в цвете .

Тема 7. Натюрморт – «тихая жизнь вещей»

История развития натюрморта. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы исторической эпохи. Показ репродукций натюрмортов П. Класа, В. Хеды, Ф. Снейдерса, П. Сезанна, П. Кончаловского, Ю. Пименова и др.

Практическая часть. Упражнения по составлению натюрморта с разным настроением в микрогруппах. Коллективная работа по созданию альбома «Натюрморт».

Творческая работа, оригинальность решения, подчинение правилам составления натюрморта, законам композиции.

Этюды овощей и фруктов. Передача объема живописными средствами, лепка формы мазком и цветом. Достижение ясности отношений цветовых пятен, изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Показ таблиц, рисунков из фонда студии, педагогических рисунков, репродукций с овощами и фруктами.

Практическая часть. Выполнение 2-3 краткосрочных этюдов в акварели или гуаши.

Этюд драпировки. Последовательность и методика работы живописного изображения складок драпировки. Передача распределения светотени на складках цветом. Лепка формы цветом, фактурным мазком. Показ педагогических рисунков, схем, работ из фонда объединения.

Практическая часть. Выполнение этюда драпировки.

Натюрморт. Композиционное решение натюрморта, передача предметных свойств в световоздушной среде, рефлексов, достижение цветовой и тоновой цельности.

Методика выполнения натюрморта в акварели, показ репродукций натюрмортов, работ из фонда студии с данной тематикой.

Практическая часть. Выполнение натюрморта (последовательность, приемы работы с акварелью).

Натюрморт в технике гризайль. Последовательность изображения натюрморта, особенности техники «гризайль», шкала тонов. Передача светотеневых отношений и тональная моделировка объема, выделение главного, достижение цельности композиции.

Демонстрация рисунков из фонда объединения, педагогических рисунков.

Практическая часть. Выполнение натюрморта – 4 этапа (акварель).

Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Последовательность работы, особенности в передаче общего цветового строя постановки, сопоставления цвета предметов в единой цветовой гамме. Передача тонального и светового строя, тонкая проработка формы и пространства, передача теплохолодности. Показ рисунков из фонда студии, педагогических рисунков, специально подобранных репродукций.

Практическая часть. Выполнение натюрморта (акварель).

Деловая игра «Художественный совет».

Викторина по карточкам - репродукциям (распознавание эпохи, стиля, жанра, автора картины) и терминам.

Тема 8. Основы композиции.

Плоскость и пространство. Двух - и трехмерное пространство.

Практическая часть. Изображение плоскости в пространстве и пространства в плоскости.

Линия горизонта . Понятие линии горизонта . Виды линии горизонта.

Практическая часть. Использование видоискателя. Игра – эксперимент «Выше – ниже» - определение линии горизонта.

Композиция «Деревья», «Небо» - с высокой, низкой или средней линией горизонта. Аппликация.

Старинный город. Красота старинной архитектуры: рассматривание ажурных оград, фонарей, крыш старинных построек и др. Показ фотографий, слайдов уголков старых городов, в том числе Белгородской области, памятников архитектуры, репродукции картин И. Глазунова.

Практическая часть. Рисование по представлению.

Выполнение композиции, предлагаемые темы: «Парки, скверы и бульвары», «Памятники архитектуры», «Ажурные ограды», «Фонари» и др. (гротаж).

Тема 9. Экскурсии, выставки, пленэры.

Тема 10. Итоговое занятие.

7. Таблица 5. Формы и методы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тесты с заданиями, творческая работа, выставка работ.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение уровня усвоения материала. Выявление отстающих и опережающих, с целью корректировки методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельные работы, выставки работ.
Промежуточный или рубежный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учебного материала учащимися. Определение результатов обучения.	Тесты с заданиями, самостоятельная творческая работа, выставка работ.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Получение сведений, для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Тесты с заданиями, самостоятельная творческая работа, выставка работ. Участие в конкурсах.

Входной контроль теоретических знаний осуществляется с помощью тестов с заданиями (Приложение 1).

Промежуточный контроль теоретических знаний (Приложение 2).

Итоговый контроль теоретических знаний (Приложение 3).

Для анализа детских рисунков по любой теме разработаны единые критерии оценки. В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражено:

1. Изучение теории изобразительной грамоты, законов рисунка, живописи, композиции и применение этих знаний в практической работе.
2. Развитие умений и навыков, необходимых для передачи объема и пространства, фактуры предметов, создания колористического произведения.
3. Изучение свойств различных живописных и графических материалов и формирование навыков работы с ними (Приложение 4).

8. Учебно-методические средства обучения.

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив) – основные слагаемые успеха обучения в изостудии.

Прежде всего, в объединении изобразительного искусства «Росинка» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, часто игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение в студии, с использованием разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом.

В беседах по истории изобразительного искусства дети знакомятся с разными стилями и направлениями в искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников.

Особое внимание в программе студии уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Это – наша родовая память, корни нашей культуры.

Изучение русского традиционного искусства перекликается с изучением культуры и искусства народов Белогорья. В программу включены задания, которые позволяют детям больше узнать о своём крае, городе, о выдающихся людях, живущих рядом.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, деловые игры, эксперименты, подготовка докладов, коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество.

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в студии – это во многом игра, импровизация, детские рисунки так выразительны, яркие, оригинальны. Дружеская, доброжелательная атмосфера позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры. Ребята становятся более раскованными, уверенными в своих силах, не боятся высказать свое мнение, обосновать его, выступать перед сверстниками (игра «Художники – зрители», «Художественный совет», презентация докладов о художниках), многие нашли здесь друзей.

Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Большое место в программе отводится рисованию с натуры – уже само по себе являющееся методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения.

Особые требования предъявляются к постановке натуры. Она является пластически выразительной, отвечает учебным задачам, учитывает композиционное эстетическое содержание, раскрывает конструктивные особенности формы.

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске,
- организация мастер - класса,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка.

На занятиях, будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности:

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т. д.), модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия (на занятиях ДПИ);
- репродукции работ выдающихся художников, работы детей из фонда студии;
- модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- просмотр видеофильмов, мультимедийной программы;
- посещение краеведческого и художественного музеев, выставок.

Таблица 6. «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал / оборудование	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	занятие – беседа. Занятие - игра	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация детских рисунков, картин художников)	Инструкция по технике безопасности, картинки с изображением природы, изображения картин художников.	Компьютер или ноутбук	Опрос-беседа
2.	Простые и сложные формы. Натюрморт	занятие – беседа, мастер-класс, практическое занятие	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический	Таблицы «Градация света-тени», «Выбор композиции», «Цветовой круг», «Цвета радуги», «Хроматические цвета», рисунки, технологические карты по темам, входное тестирование	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Опрос-беседа, выставка, стартовый контроль-тестирование
3.	Перспектива в рисовании. Пейзаж.	занятие – беседа, занятие – путешествие, экскурсия, мастер-	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный	Таблицы «Фронтальная и угловая перспектива», «Рисование дерева». Технологические карты по темам, изображения	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Опрос-беседа, выставка

		класс, практическое занятие	(демонстрация иллюстраций), практический (выполнение творческих работ)	картин художников, детские работы		
4.	Пропорциональное соотношение форм. Анималистический жанр.	занятие – беседа, занятие, занятие - творческая мастерская	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	Таблицы «Рисование птиц», «Рисование животных», фотографии, изображения картин художников. Красная книга. Технологические карты по темам	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Выставка
5.	Человек в искусстве.	Занятие - беседа, занятие - путешествие, практическая работа, творческая мастерская, мастер-класс	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	рисунки, таблицы «Фигура человека», фотографии, изображения картин художников, карточки, технологические карты по темам	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Итоговая выставка. Промежуточный контроль по итогам 1-го полугодия – тестирование
6.	Нетрадиционные приёмы рисования	Занятие - беседа, практическая работа	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный	Рисунки педагога, технологические карты по изготовлению поделок и рисунков.	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Выставка, устный опрос.

			ый (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)			
7.	Декоративно-прикладное искусство	Занятие-беседа, практическая работа	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	Изделия декоративно-прикладного искусства, технологические карты (Этапы выполнения росписи)	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Итоговая выставка, викторина.
8.	Итоговое занятие	Занятие-выставка	Словесный (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, обсуждение), практический (оформление выставки)	Детские работы	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Итоговое тестирование, итоговая выставка, подведение ее итогов

9. Список используемой литературы.

1. Ануфриев, А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей./ А. Ф. Ануфриев, С. М. Костромина.– М.: Издательство «Ось -89», 2000.– 217с.
2. Беда, Т. В. Ведение в теорию живописи. / Т. В. Беда. – М.: Просвещение, 1986.– 67с.
3. Вишневская, Н. Хохлома. / Н. Вишневская.– М.: Искусство, 1969.– 120с.
4. Волков, И. П. Художественная студия в школе. / И. П. Волков.– М.: Просвещение, 1993.– 87с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Издательство «Искусство», 1968. - 357
6. Ковалько, В. И. Школа физкультминуток. /В. И. Коваленко. – М.: ВАКО, 2005.– 145с.
7. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. /В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова.– М.: Просвещение, 1981.– 284с.
8. Лошаков Н.И. Методика преподавания рисования в 1-2 классах. /Н.И. Лошаков.– М.: Просвещение, 1958 – 120с.
9. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. /В. С. Кузин.– М.: Просвещение, 1981.– 87с.
- 10.Погосова, Н. М. Цветовой игротренинг. /Н. М. Погосова. – СПб.: Речь, 2003.– 44с.
- 11.Порте, Л. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц. /Л. Порте.– М.: ООО «Мир книги»; 2004.– 95с.
- 12.Порте, Л. Учимся рисовать человека. /Л. Порте.– М.: ООО «Мир книги»; 2004.– 102с.
- 13.Порте, Л. Учимся рисовать природу. /Л. Порте.– М.: ООО «Мир книги»; 2004.– 96с.
- 14.Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. /Н. Н. Ростовцев.– 3-е изд., доп. и перераб.– М.: Агар, 1998. – 87с.
- 15.Сластёнин, В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2004.– 2024с.
- 16.Соловьева. Искусство рисунка. /Соловьёва.– М.: Искусство, 1989.– 207с.
- 17.Шорохов, Е. В. Композиция. Учебник для студентов худож. - граф. фак -тов пед. ин - тов. – 2-е изд. /Е. В. Шорохов.– М.: Просвещение, 1986.– 98с.
- 18.Яшухин, А. В. Живопись. /А. В. Яшухин.– М.: Просвещение, 1985. – 237с.

Интернет-ресурсы:

1. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты. /Ю. Я. Герчук.– М.: 1998.– 205с. <https://knigogid.ru/books/429092-osnovy-hudozhestvennoy-gramoty> (12.01.2023 г.)

Входной контроль.

- 1.нарисуй радугу.
- 2.какими инструментами пользуется художник (написать не меньше трёх);
- 3.какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий;
- 4.какой цвет получится, если смешать жёлтый и красный;
- 5.как называется картина, на которой изображена природа?
 - а) пейзаж;
 - б) портрет;
 - в) натюрморт.
- 6.что такое натюрморт?
 - а) изображение животных;
 - б) изображение природы;
 - в) изображение неодушевлённых предметов.
- 7.назовите основные цвета:
 - а) жёлтый, синий, красный;
 - б) жёлтый, зелёный, красный;
 - в) синий, зелёный, жёлтый.
- 8.что такое линия горизонта?
 - а) граница неба с землёй или водной поверхностью;
 - б) горизонтальная линия;
 - в) линия границы двух цветов.
- 9.К тёплым цветам относятся:
 - а) красный, жёлтый, фиолетовый;
 - б) оранжевый, голубой, жёлтый;
 - в) красный, жёлтый, оранжевый.
- 10.Как называется ось, которая делит изображение предмета пополам?
 - а) вертикальная ось;
 - б) горизонтальная ось;
 - в) ось симметрии.

Промежуточный контроль.

1. Что такое рисунок?

- а) изображение на плоскости, созданное средствами графики;
- б) графический документ, содержащий изображение предметов;
- в) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

2. Перечислите виды рисунка (набросок, зарисовка, эскиз).

3. Какие графические материалы вам известны (тушь, карандаш, уголь).

4. Что относится к средствам рисунка

- а) цвет;
- б) линия, штрих, пятно;
- в) лист, карандаш, кисть.

5. Перечислите градации света и тени. (свет, полутень, тень, падающая тень)

6. Что такое перспектива в изобразительном искусстве?

- а) планы на будущее;
- б) это способы изображения пространства на плоскости;
- в) это вид рисунка.

7. Что такое живопись?

- а) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;
- б) графический документ, содержащий изображение предметов;
- в) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

8. Назовите ахроматические цвета. (белый, чёрный, серый)

9. Назовите основные цвета спектра

- а) жёлтый, синий, красный;
- б) жёлтый, зелёный, красный;
- в) синий, зелёный, жёлтый.

10. К тёплым цветам относятся:

- а) красный, жёлтый, фиолетовый;
- б) оранжевый, голубой, жёлтый;
- в) красный, жёлтый, оранжевый.

Итоговый контроль.

1. Нарисуй радугу.
2. что такое натюрморт?
 - а) изображение животных;
 - б) изображение природы;
 - в) изображение неодушевлённых предметов.
3. Что такое рефлекс, в живописи?
 - а) Реакция живого организма на раздражитель;
 - б) оптический эффект отражённого света, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов;
 - в) реальный цвет предмета.
4. что такое линия горизонта?
 - а) граница неба с землёй или водной поверхностью;
 - б) горизонтальная линия;
 - в) линия границы двух цветов.
5. Что такое перспектива в изобразительном искусстве?
6. Что такое композиция?
 - а) это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
 - б) это способы изображения пространства на плоскости;
 - в) изображение на плоскости, созданное средствами графики.
7. Что такое декоративно – прикладное искусство?
 - а) раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение.
 - б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
8. Дайте понятие:
Симметрия это-
Асимметрия это-
9. Назовите основные цвета городецкой росписи.
10. Как называется картина, на которой изображена природ:
 - а) пейзаж;
 - б) портрет;
 - в) натюрморт.

Критерии оценивания практических знаний.

- 1.Общая художественная выразительность и компоновка;
- 2.Оригинальность замысла и содержательность сюжета;
- 3.Самостоятельность выполнения и аккуратность;
- 4.Проявление наблюдательности, воображение;
- 5.Правильная передача пропорций;
- 6.Правильная передача цвета;
- 7.Пространство и перспектива;
- 8.Владение художественной техникой и материалом;
- 9.Законченность;
- 10Умение представить выполненную работу.

**Оrientировочная минимальная диагностическая программа изучения
уровней проявления воспитанности младшего школьника по методике М.И.
Шиловой**

Основные отношения Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству.
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других; 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей; 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует.
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше; 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля.

7. Саморазвитие	<p>3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;</p> <p>2 - есть любимое полезное увлечение;</p> <p>1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;</p> <p>0 - во внеурочной деятельности не участвует.</p>
8. Организованность в учении	<p>3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;</p> <p>2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно;</p> <p>1 - работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем;</p> <p>0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет.</p>
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	<p>3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p>
10. Самостоятельность	<p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает.</p>
11. Бережное отношение к результатам труда	<p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	<p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 - уважает старших;</p> <p>1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не уважает старших, допускает грубость.</p>
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	<p>3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p>

	<p>2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен.</p>
15. Милосердие	<p>3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; 0 - неотзывчив, иногда жесток.</p>
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	<p>3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 – нечестен.</p>
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Развитая добрая воля	<p>3 - проявляет добрую волю и стремится развивать ее, поддерживает проявление доброй и осуждает проявление злой воли сверстников; 2 - проявляет добрую волю, стремится развивать ее; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p>
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	<p>3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает.</p>
19. Организованность и пунктуальность	<p>3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет.</p>
20. Требовательность к себе	<p>3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.</p>