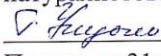


Управление образования администрации муниципального района  
«Ровеньский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районная станция юных натуралистов  
Ровеньского района Белгородской области»

Принята на заседании педагогического совета МБУДО «Районная станция юных натуралистов» От 31 мая 2023 года Протокол № 4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Районная станция юных натуралистов»  Улезько Г.Н. Приказ от 31.05.2023 г № 93
---	--



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Природа и фантазия»

Возраст обучающихся - 6-10 лет  
Срок реализации - 3 года

Кравцова Ольга Николаевна  
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки 2023 г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Природа и фантазия» художественной направленности по творческому и природоохранному виду деятельности.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы 2023 год.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Природа и фантазия» рассмотрена на заседании муниципального экспертного совета от 31 мая 2023 г., протокол №4.

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 мая 2023 г., протокол № 4.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2017 году и рекомендована к использованию на муниципальном уровне, приказ № 1054 от 16.10.2017 г. Автор-составитель программы: Кравцова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная станция юных натуралистов Ровеньского района Белгородской области».

Председатель педагогического совета



## Содержание

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Стр.</b>
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	5
3.	Воспитательная деятельность	14
5.	Календарный учебный график	17
6.	Учебный план	18
7.	Содержание программы	22
8.	Методическое обеспечение программы	31
9.	Литература	36
10.	Приложения	39

## ВВЕДЕНИЕ

**Направленность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - художественная;

**тематический цикл** - художественно-эстетический;

**предметная область** - прикладное творчество, флористика, ботаника, фенология.

**форма обучения** – очная, заочная (дистанционная);

**форма организации работы с обучающимися** – групповая;

**функциональное предназначение программы** - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая);

**уровни сложности** - первый и второй года обучения – стартовый, третий год обучения - базовый.

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

(В.А. Сухомлинский)

Природа - это готовая мастерская для развития фантазии и воображения ребенка. А если соединить ее дары с ловкостью рук, то можно создать много чудесного и необычного.

Программа «Природа и фантазия» разработана для учащихся младших классов.

Название очень точно отражает суть содержания занятий: материал для поделок берется в природе (даже, если изделия изготавливаются из бумаги, ткани или теста), а также природа подсказывает темы занятий и сюжеты для изготовления изделий. Особенность этой программы заключается в том, что содержание разделов и тем включает многообразие видов используемого природного материала, что позволяет создавать максимально разнообразные изделия и предоставляет простор для детской фантазии и творчества. Содержание тем подобрано по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающимся последовательно осваивать более сложные способы и приемы изготовления изделий, не испытывая трудностей, пробуждает интерес к занятиям, вызывает желание творить самостоятельно. Темы занятий подобраны с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данному направлению.

Труд по изготовлению поделок может быть индивидуальным и коллективным. Коллективный труд оказывает большое влияние на формирование у детей доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка, особенно младшего школьного возраста, с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков. Через общение детей с природой можно сформировать у них потребность в красоте, в самовыражении через творчество.

Работа с природным материалом способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Но на самом деле в достаточной степени развитые навыки мелкой моторики рук ребенка влияют не только на его речь, но и на его общее развитие, на интеллектуальные способности. Научно доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно - психического развития ребенка является развитие руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики. От уровня развития мелкой моторики руки напрямую зависит общий интеллектуальный уровень ребенка.

Природа - замечательная мастерская. Поделки из природных материалов - это не только детская забава или просто игрушки, а настоящие произведения искусства. Любая работа с природным материалом (поделки из шишек, орехов, семян) - не только увлекательна, но и познавательна. Природа дает возможность ребенку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию.

Работа по изготовлению изделий из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию характера, формирует такие качества как настойчивость, целеустремленность, терпение, умение доводить начатое дело до конца, помогает воспитывать гармонически развитую личность. В общем, работа с природным материалом является эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей, так как предполагает гармоничное сочетание умственного, физического и духовного развития.

В связи с этим предлагается данная авторская программа, разработанная на основе программы «Природа и фантазия» (автор Сидельникова Елена Викторовна- педагог дополнительного образования г.Благодарный, Ставропольский край). В исходную программу внесены следующие изменения: внесен регионально- национальный компонент Белгородской области, виды творчества и материалы заменены на более современные и более удобные для детей данного возраста, данной местности и скомпонованы в темы

по основному используемому материалу, результаты творчества носят более прикладной характер.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста(6-10 лет). Для этого возраста характерны: познавательная активность, любознательность, эмоциональность, желание сделать своими руками что-нибудь красивое. Темы занятий позволяют использовать эту эмоциональную отзывчивость детей, любовь ко всему живому для создания интересных и оригинальных работ из природного материала, одновременно углубляя познания детей об окружающем мире, расширяя их кругозор.

В группу 1 года обучения принимаются все желающие без предварительного отбора и конкурса. Состав группы постоянный.

В группы 2 и 3 годов обучения дети переводятся из групп предыдущего года обучения и могут приниматься дополнительно по результатам тестирования.

Количество обучающихся в группе 12-15 детей.

Общее количество часов в год – 72 ч. Режим занятий: по 1 часу 2 раза в неделю.

**Направленность программы:** художественная.

**Новизна программы:** более современные и более удобные для детей данного возраста виды творчества и материалы способствуют наиболее полному раскрытию творческого потенциала детей, результаты творчества сильнее включают в себя национальный и местный компоненты, носят более прикладной характер.

**Актуальность:** развитие мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста влияет на развитие таких свойств сознания, как мышление, внимание, воображение, двигательная и зрительная память, наблюдательность, речь. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных умений и навыков. В данном виде труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. Ребята учатся анализировать образец и планировать последовательность действий.

**Педагогическая целесообразность:** основная идея программы – развитие у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. В процессе творческой деятельности изменяется сам человек, т.е. форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его творческому развитию, формированию гармонически развитой личности. А формирование полноценной личности было и остается важной задачей дополнительного образования и предполагает гармоничное сочетание умственного, физического и духовного развития.

В процессе работы обучающиеся знакомятся с правилами подбора цветowych сочетаний, фактурой и особенностями разнообразных природных материалов, учатся выполнять коллективные работы, поделки - сувениры.

Большое внимание в процессе обучения уделяется экологическому воспитанию. Природные дары собираются вместе с детьми во время экскурсий и затем используются на занятиях. Обращается внимание на группы редких и охраняемых растений, ядовитых растений, изучаются правила сбора гербария для флористики. На экскурсиях большое внимание уделяется правилам поведения в природе. Акцент делается на то, что в природе на все красивое лучше любоваться, не уничтожая ничего, а затем своими руками постараться воссоздать то, что так поразило.

**Цель:** раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- познакомить с особенностями разных видов природного материала;
- научить технологии изготовления поделок с использованием природных материалов;
- расширить представления детей об окружающем мире;
- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними.

#### Развивающие:

- развивать любознательность, наблюдательность и познавательный интерес к миру растений;
- развивать образное, абстрактное, творческое мышление, пространственное воображение, фантазию;
- выявлять и развивать художественные способности: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.;
- развивать и формировать трудовые навыки.

#### Воспитывающие:

- формировать и воспитывать личностные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, доброжелательность, взаимопомощь и взаимовыручку;
- воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю, к русской культуре и традициям;
- воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие мира;
- воспитывать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитывать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитывать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья через здоровьесберегающие технологии и арт - терапию, прививать навыки культуры здорового образа жизни.

Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач предполагает организацию разнообразной внеучебной деятельности, включающей:

- подготовку и участие в играх, вечерах, праздниках районной станции юннатов;
- сотрудничество с другими коллективами;
- взаимодействие со школой;
- связь с родителями;
- поощрение за успехи.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения содержит некоторые повторяющиеся разделы, содержание которых позволяет обучающимся постепенно совершенствовать мастерство, улучшать качество изготавливаемых изделий.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей. Такой метод обучения вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям.



Форма проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, итоговое занятие, практическое занятие, экскурсии в природу, выставки.

Основные принципы организации занятий: наглядность, доступность, системность, последовательность, преемственность, научность.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые проходят 1 раз в полугодие и позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- качество исполнения;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- оригинальность идеи.

Участие в муниципальных, региональных и других конкурсах и выставках позволяет активизировать творческий потенциал обучающихся.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

#### Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

-широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

-устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;

-понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

-понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

-познавательная мотивация;

- устойчивый интерес к новым способам познания.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

-принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

-учитывать этапы работы;

-планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

-адекватно воспринимать замечания педагога по ходу деятельности;

-различать способ и результат действия;

-вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

-проявлять познавательную инициативу;

- учитывать выделенные педагогом ориентиры в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием различной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе в сети Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез(составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, делать умозаключения и выводы;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности и основном учебном процессе и повседневной жизни.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологом и диалогом как формами речи.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

#### **Учащиеся 1-го года обучения должны знать:**

- названия и особенности используемых природных материалов;
- названия и особенности дополнительных материалов (пластилин, клей, бумага, и др.) и инструментов;
- выразительные средства – цвет, фактура, объём, композиция и их особенности;
- о роли выбора материала в изготовлении подарков, сувениров, поделок;
- о важности доведения любой работы до конца;
- о ценности ручной работы, как своей, так и работы других людей.

#### **Учащиеся 1-го года обучения должны уметь:**

- правильно обращаться с изученными видами природного материала;
- пользоваться дополнительными инструментами (шило, ножницы, проволока и т.д.), соблюдая технику безопасности;
- изготавливать и оформлять поделки под руководством преподавателя;
- проявлять терпение, трудолюбие, доброжелательность и аккуратность.

#### **Учащиеся 2-го года обучения должны знать:**

- выразительные средства – цвет, фактура, объём, композиция и их особенности;
- о роли выбора материала в изготовлении подарков, сувениров, поделок;
- о важности доведения любой работы до конца;
- о ценности ручной работы, как своей, так и работы других людей;
- названия и особенности изученных природных материалов;
- названия и особенности дополнительных материалов (пластилин, клей, бумага, и др.) и инструментов.

#### **Учащиеся 2-го года обучения должны уметь:**

- изготавливать и оформлять поделки под руководством преподавателя;
- правильно обращаться с изученными видами природного материала;
- пользоваться дополнительными инструментами (шило, ножницы, проволока и т.д.), соблюдая технику безопасности;
- планировать свою деятельность, соблюдая последовательность операций;
- использовать свойства материала для изготовления поделок;
- сочетать материалы при работе в смешанной технике;
- показать в работе качество изготовления;
- самостоятельно работать по замыслу.

**Учащиеся 3 года обучения должны знать:**

- названия и особенности различных природных материалов;
- названия и особенности дополнительных материалов (пластилин, клей, бумага, и др.) и инструментов;
- технологию подготовки материалов для работы;
- термины: декоративно – прикладное творчество, набросок, композиция, пространство, объём, равновесие, фактура, промысел, ремесло;
- выразительные средства – цвет, фактура, объём, композиция и их особенности;
- о роли выбора материала, его цвета, фактуры, объёма, свойств в изготовлении подарков, сувениров, поделок;
- приёмы работы в различных декоративных техниках;
- о важности доведения любой работы до конца;
- о ценности ручной работы, как своей, так и работы других людей;
- о стремлении к украшению своего жилища и своей жизни, о стремлении приносить своей работой радость окружающим людям.

**Учащиеся 3-го года обучения должны уметь:**

- творчески включаться в работу;
- находить собственные решения в работе;
- давать оценку окружающим событиям, доказывать свою точку зрения, учитывать и принимать мнение других;
- сопереживать, сочувствовать людям, животным, растениям и предметам, которые нас окружают;
- сохранять уверенность в своих силах, несмотря на трудности;
- выполнять наброски;
- сочетать материалы при работе в смешанной технике;

- работать в различных техниках:
- правильно обращаться с используемым природным материалом;
- пользоваться дополнительными инструментами, соблюдая технику безопасности;
- изготавливать и оформлять поделки из природного материала;
- проявлять чувство товарищества, взаимопомощи при выполнении коллективных работ;
- планировать свою деятельность и соблюдать последовательность операций;
- показать высокое качество исполнения.

### Формы и методы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, уровня знаний, уровня воспитанности, уровня творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выставка работ.
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Опрос, тестирование, наблюдение, выставка работ
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце	Определение изменения уровня	Опрос, тестирование,

учебного года	развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	наблюдение, выставки работ, участие в муниципальных, областных, Всероссийских выставках, конкурсах, конференциях, олимпиадах.
---------------	--	---

Входной контроль теоретических знаний осуществляется с помощью тестов с заданиями (Приложение 1).

Промежуточный контроль теоретических знаний (Приложение 2).

Итоговый контроль теоретических знаний (Приложение 3)

Для анализа практических навыков по любой теме разработаны единые критерии оценки. (Приложение 4). В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражена оценка следующих навыков:

1. Качество выполнения работы.
2. Знание особенностей разных видов материала, в том числе природного.
3. Творчество, фантазия.
4. Знание техники безопасности и правил поведения в природе.
5. Организация рабочего места.

### **Воспитательная деятельность**

#### **Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей и экологической культуры;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по охране природы, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активности и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, народных традиций, экологических праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной культуре народов России;

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевыми формами воспитания детей при реализации программы является беседа, викторины, выставки, праздники, игры.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения при реализации дополнительной общеобразовательной программы на базе станции юных натуралистов, а также на выездных базах детских садов.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Список воспитательных мероприятий**

Сентябрь:

1. День знаний;
2. День дикой природы;
3. День журавля.
4. Российский день леса.
5. Всемирный день рек;

Октябрь:

1. День защиты животных;
2. День учителя;
3. Всемирный день перелётных птиц;
4. Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

1. День народного единства;
2. Синичкин день;
3. Всемирный день сортировки мусора и вторичной переработки сырья;
4. Последнее воскресенье ноября: День Матери;
5. День домашних животных.

Декабрь:

1. День добровольца (волонтера) в России;
2. День медведя.
3. День вечнозелёных растений.
4. Новый год.

Январь:

1. Рождество Христово;
2. День заповедников;
3. День освобождения Ровеньского района от немецко-фашистских захватчиков;



Февраль:

1. Всемирный день кита;
2. День защитника Отечества.

Март:

1. День кошек в России;
2. Международный женский день;
3. Всемирный день лесов, день жаворонка;
4. Час Земли;

Апрель:

1. День птиц;
2. Всемирный день бродячих животных;
3. Всемирный день здоровья;
4. День космонавтики;
5. День подснежника;
6. Международный день Земли;
7. День спасения лягушек.

Май:

1. Весенняя декада наблюдения птиц;
2. День солнца;
3. День Победы;
4. День экологического образования.

### Календарный учебный график

1 полугодие		Зимние каникулы	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
<b>01.09 - 31.12</b>	<b>17 недель</b>	<b>01.01 - 09.01</b>	<b>09.01 - 31.05</b>	<b>19 недель</b>	<b>01.06 - 31.08</b>	<b>36 недель</b>

## Учебный план

№ п/п	Название темы	Год обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Поделки из природного материала	20	18	10
3.	Поделки из бумаги	20	16	13
4.	Тестопластика и роспись	18	13	12
5.	Поделки из ткани и ниток	12	13	10
6.	Папье-маше	-	10	-
7.	Аппликации и композиции из песка и соли	-	-	8
8.	Работа с холодным фарфором	-	-	10
9.	Работа с яичной скорлупой	-	-	7
10.	Итоговое занятие	1	1	1
	Всего	72	72	72

## Учебно-тематический план

### «Природа и фантазия»

1 год обучения

	Тема занятий	Часы			
		всего	теорет.	практ.	экскур.
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Поделки из природного материала	20	4	14	2
3.	Поделки из бумаги	20	2	18	-
4.	Тестопластика и роспись	18	2	16	-
5.	Поделки из ткани и ниток	12	2	10	-
6.	Итоговое занятие.	1	1	-	-
	Итого	72	12	58	2

## Учебно-тематический план

### «Природа и фантазия»

2 год обучения

№№	Тема занятий	Часы			
		всего	теорет.	практ.	экскур.
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Поделки из природного материала	18	4	12	2
3.	Поделки из бумаги	16	1	15	-
4.	Папье-маше	10	1	9	-
5.	Тестопластика и роспись	13	1	12	-
6.	Поделки из ткани и ниток	13	1	12	-
7.	Итоговое занятие	1	1	-	-
	Итого	72	10	60	2

## Учебно-тематический план

### «Природа и фантазия»

3 год обучения

№№	Тема занятия	Часы			
		всего	теорет.	практ.	экскур.
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Поделки из природного материала	10	1	7	2
3.	Поделки из бумаги	13	3	10	-
4.	Аппликации и композиции из песка и соли	8	1	7	-
5.	Тестопластика и роспись	12	1	11	-
6.	Работа с холодным фарфором	10	1	9	-
7.	Работа с яичной скорлупой	7	1	6	-
8.	Поделки из ткани и ниток	10	2	8	-
9.	Итоговое занятие	1	1	-	-
	Итого	72	12	58	2

# СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## «ПРИРОДА и ФАНТАЗИЯ»

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Знакомство с природным и дополнительным материалом для работы, инструментами. Демонстрация образцов, иллюстраций. Техника безопасности на занятиях.

Практика:

Формы подведения итогов: опрос.

#### 2. Поделки из природного материала.

Теория: Сбор необходимых природных материалов. Экскурсия в природу. Гербарий. Правила сбора и оформления. Знакомство с особенностями материалов. Охраняемые и ядовитые растения.

Подготовка листьев и растений к работе (правила сушки, проглаживания).

Охрана природы. Правила поведения в природе. Техника безопасности на экскурсиях, на занятиях, правила пользования материалами и инструментами.

Практика: Аппликация из трав и листьев. Работа с клеем и засушенными частями растений.

Аппликация «Снежинка» (из перьев). Работа с использованием клея.

Мозаика «Орнамент» из семян растений (на картоне).

Поделка «Цветы» из семян ясеня, клёна, тыквы. Работа с использованием пластилина и акриловых красок.

Поделка «Птичка» из скорлупы грецкого ореха. Работа с использованием пластилина, перьев, пенёчка.

Поделка «Венок» из шишек, желудей, сухих листьев, цветов, плодов. Работа с использованием картона, клея.

Коллективная работа «Золотая рыбка». Оформление панно.

Изготовление вазочек с использованием природных материалов (различных семян, круп) и пластилина.

Самостоятельная работа по замыслу.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

### **3. Поделки из бумаги.**

Теория: Знакомства с особенностями материала. Материалы, виды, свойства. Инструменты для работы с бумагой. Техники работы с бумагой. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Простая аппликация, обрывная аппликация, мозаика, аппликация из гофрированной бумаги, из бумажных шариков, объемная аппликация, торцевание.

Практика: Аппликации: «Бабочка», «Цветок», «Овощи и фрукты», «Грибы на полянке», «Вишенки», «Птенец», «Петушок», «Поросенок», «Львенок», «Чайный сервиз», «Веселый снеговик», «Лодка под парусом», «Осенний ковер».

Поделки из бумажных конусов, бусы из бумаги, объёмная открытка к 8-му марта и 23-му февраля. Изготовление рамки для панно или картин.

Коллективное панно «Подводный мир». поэтапное выполнение работы. Оформление рамочки.

Самостоятельная работа по замыслу.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

### **4. Тестопластика и роспись.**

Теория: Знакомство с особенностями материала. Подготовка теста к работе. Порядок работы. Окраска теста. Роспись и покрытие лаком готового изделия.

Народная игрушка. Дымка, Хохлома, Гжель, Жостово.

Практика: Поделки: фигурки зверей, птиц, рыб, растений. Изготовление и оформление панно «Декоративная ветка», коллективного панно «Цветы в вазе».

Изготовление сувениров-миниатюр с использованием элементов росписи.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

### **5. Поделки из ткани и ниток.**

Теория: Знакомство с особенностями материала. Разновидности тканей, ниток, верёвок, шнуров. Инструменты. Техника безопасности при работе с тканями, нитками и шнурами.

Практика: Аппликации из тканей и ниток на картоне: «Мышонок», «Бычок», «Щенок». Подставка-коробка «Чайник».

Аппликация из ниток «Ваза с цветами». Аппликация из пуговиц «Дерево».

Объемные поделки из ткани. Мягкая игрушка «Зайчик», «Гусеница».

Основы цветоделия. Цветы из ткани и лент.

Особенности работы, оформление изделия.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

## **6. Итоговое занятие.**

Теория: Викторина «Угадай-ка» по темам, изученным за год. Подведение итогов работы за год, анализ работ.

Практика:

Формы подведения итогов: выставка изделий.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»**

**2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с планом работы на год. Демонстрация образцов, иллюстраций. Правила поведения в природе.

Практика:

Формы подведения итогов: опрос. Входное тестирование.

### **2. Поделки из природного материала.**

Теория: Экскурсии в природу. Сбор необходимых природных материалов. Составление гербария, правила засушивания растений. Охраняемые и ядовитые растения. Оформление и декорирование композиций.

Охрана природы. Правила поведения в природе.

Практика: Аппликации: «Цветы», «Стрекоза», «Узор в квадрате».



Изготовление коллективной композиции - панно «Жар-птица». Использование различных семян и плодов. Правила окрашивания семян и плодов.

Оформление изделий.

Аппликации «Узор в круге», «Цветы в корзине».

Декоративные аппликации из засушенных растений на тему русских народных сказок: «Серый волк», «Петушок - золотой гребешок», «Царевна-лягушка».

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

### **3. Поделки из бумаги.**

Теория: Аппликация как вид изобразительной техники. Мозаичная работа.

Последовательность выполнения аппликации. Выбор техники, сюжета, узора, цветовой гаммы. Составление эскиза к аппликации.

Техника плетения полосками.

Практика: Поделка «Закладка». Аппликация «Ананас».

Техники объёмной аппликации. Квиллинг и скрапбукинг. Объёмная аппликация «Колобок», «Цветущая ветка», «Зайка», «Веселый снеговик».

Объёмная открытка «Земляника».

Изготовление элементов декора из бумаги в техниках квиллинг и скрапбукинг. Коробка-шкатулка из картона с элементами декора в технике квиллинг и скрапбукинг.

Коллективная работа-изготовление цветочного шара в технике квиллинг.

Айрис-фолдинг. Знакомство с техникой, материалами, инструментами.

Изготовление поделок «Волшебный шар», «Ёлочка», по замыслу обучающихся в технике айрис-фолдинг. Составление коллективного панно из индивидуальных работ.

Оформление изделий.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме. Тестирование по итогам 1-го полугодия.

### **4. Папье-маше.**

Теория: Знакомство с технологией папье-маше. Основные техники. Подготовка бумаги к работе. Бумажная масса. Рецепты изготовления. Приемы лепки из массы.

Практика: Изготовление декоративной тарелочки-панно «Орнамент», «Подсолнух». Сушка, грунтовка и окраска изделий.

Изготовление объёмного изделия в технике быстрое пепье – маше: муляжи фруктов по выбору обучающихся.

Изготовление способом маширования чайной пары: чайной чашки и чайного блюдца. Поэтапное выполнение работы. Сушка, грунтовка и окраска изделия. Лакировка. Оформление изделия.

Изготовление заготовки (голова и реки) куклы по замыслу обучающихся из массы папье-маше. Сушка, грунтовка, окраска. Оформление.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

## **5. Тестопластика и роспись.**

Теория: Знакомство с разнообразием поделок из соленого теста и технологией его приготовления. Особенности работы, последовательность изготовления поделок. Технология изготовления отдельных элементов. Поэтапное выполнение работы. Сушка, обжиг, декорирование, лакировка.

Практика: Изготовление цветков роз из несоленого теста. Особенности работы, закрепления деталей. Окраска стеблей. Оформление букета.

Поделки «Буквы». Изготовление из соленого теста забавных фигурок в виде букв «А», «Г», «Д», «Ф», «Т», «Х». Сушка, окраска, лакировка изделий.

Изготовление плоских поделок «Дед Мороз», «Снегурочка», «Зимняя картина». Сушка изделий. Окраска изделий. Декорирование и оформление поделок.

Поделки «Львёнок», «Жираф», «Котенок», «Подсолнух». Окраска и декорирование изделий. Оформление панно.

Изготовление панно «Цветы». Поэтапное выполнение работы. Окраска деталей. Сборка элементов панно. Подготовка фона. Оформление рамочки панно. Декорирование и оформление панно.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

## **6. Поделки из ткани.**

Теория: Основные виды материалов. Знакомство с техниками работы. Основные инструменты для работы с тканями и нитками. Техника безопасности при работе.

Виды аппликации. Плоская аппликация, объёмная аппликация.

Практика: Аппликация из ниток «Снежинка», «Цветок», «Собака».

Аппликация из ткани. Техника плетения полосками. Коврик.

Объёмная аппликация из ткани. Панно «Подсолнух».

Элементы декора, изготавливаемые из ткани и лент. Изготовление цветов и бантиков-заколочек из лент и ткани.

Использование лент и тканей в декорировании различных предметов. Изготовление шкатулки с использованием картона, клея, ткани и элементов декора из тканей и лент.

Виды кукол, основные приёмы и материалы при изготовлении кукол. Изготовление набивной игрушки по замыслу обучающихся.

Изготовление куклы с использованием заготовки головы и рук, выполненных в технике папье-маше. Оформление работ.

Формы подведения итогов: Выставка работ. Тестирование по итогам 2-го полугодия.

## **7. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов работы за год. Викторина. Анализ работы.

Практика:

Формы подведения итогов: Выставка.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»**

**3 год обучения**

### **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с планом работы на год. Демонстрация образцов, картинок, поделок. Правила поведения в природе. Охрана природы.

Практика:

Формы подведения итогов: опрос. Входное тестирование.

## **1. Поделки из природного материала.**

Теория: Особенности материала. Основные приёмы и методы работы. Инструменты. Техника безопасности при работе с материалом.

Экскурсии в природу. Сбор необходимых природных материалов. Составление гербария, правила засушивания растений. Охраняемые и ядовитые растения. Оформление и декорирование композиций.

Охрана природы. Правила поведения в природе.

Практика: Выполнение аппликации «Листик» в технике «Айрис фолдинг».

Аппликация по замыслу из семян, плодов и сухих растений.

Аппликация из круп. Правила покраски и поклейки. Инструменты. Выполнение работы по замыслу обучающихся.

Работа с ракушками. Аппликация по замыслу.

Изготовление панно-аппликации «Морской пейзаж» в смешанной технике аппликации с использованием круп, ракушек, семян и сухоцветов.

Изготовление коллективного панно «Чудо-дерево». Поэтапное выполнение работы. Сборка и оформление панно.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

## **1. Поделки из бумаги.**

Теория: Особенности материала. Основные техники и приёмы работы. Инструменты. Техника безопасности при работе.

Практика: Знакомство с техникой скрапбукинг. Изготовление элементов декора в технике скрапбукинг(цветы). Изготовление открытки и шкатулки в технике скрапбукинг.

Знакомство с техникой пейп-арт. Изготовление подставки для карандашей в технике пейп-арт. Покраска, лакировка, оформление изделия.

Знакомство с техникой декупаж. Изготовление изделия по замыслу обучающихся. Шлифовка, покраска, лакировка, оформление изделия.

Знакомство с техникой плетения из бумажных трубочек. Изготовление

трубочек, покраска. Плетение изделия «Шкатулка». Лакировка, оформление.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме. Тестирование по итогам 1-го полугодия.

## 2. Аппликации и композиции из соли и песка.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Подготовка к работе.

Технология окраски песка и соли красителями. Техника безопасности при работе.

Практика: «Насыпушки». Мини-«насыпушки». Коллективное изготовление бутылки-«насыпушки». Оформление и декорирование изделия.

Аппликация из соли. Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий.

Изготовление композиции «Аквариум». Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий.

Декорирование бутылки песком с использованием дополнительных элементов декорирования.

Самостоятельная работа по замыслу.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

## 3. Тестопластика.

Теория: Особенности материала. Технология приготовления соленого теста. Техники и методики работы. Покраска и лакировка изделий. Организация труда. Техника безопасности.

Практика: Поделки «Новогодняя открытка», «Натюрморт», «Золотая рыбка». Последовательность изготовления плоских фигур. Изготовление деталей, сушка, окраска, лакировка. Оформление изделия.

Объемные игрушки «Кот», «Снеговик», «Дед Мороз». Последовательность выполнения круглой игрушки. Изготовление деталей. Сушка. Раскраска изделия. Лакировка. Оформление работы.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

## 4. Работа с холодным фарфором.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Технология приготовления холодного фарфора. Техники и методики работы. Организация труда. Техника безопасности.

Практика: Изготовление цветов из холодного фарфора «Незабудка», «Роза». Изготовление элементов декора «Бабочка» и «Божья коровка». Сушка. Раскраска изделия. Лакировка.

Изготовление фигурок улитки, божьей коровки, медведя по выбору обучающихся. Сушка. Раскраска изделия. Лакировка. Оформление работы.

Изготовление декоративного панно «Разделочная доска». Сушка. Раскраска изделия. Лакировка. Оформление работы.

Коллективная работа изготовление панно «Цветущая ветка». Сушка. Раскраска изделия. Лакировка. Оформление работы.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

## **5. Работа с яичной скорлупой.**

Теория: Знакомство с особенностями материала. Приготовление окрашенной скорлупы.

Практика: Аппликации «Рыбка», «Бабочка на цветке», «Божья коровка». Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий.

Изготовление рамочки для фотографии. Поэтапное выполнение работы. Оформление изделия.

Изготовление подвески «Колокольчики». Поэтапное выполнение работы. Оформление изделия.

Коллективная работа. Панно «Храм». Поэтапное выполнение работы. Оформление и декорирование панно.

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме.

## **8. Поделки из ткани и ниток.**

Теория: Особенности материала. Инструменты. Приёмы и методы работы. Виды швов. Виды отделок.

Техники и методики изготовления элементов декора из тканей, лент, ниток и шнуров.

Практика: Изготовление элементов декора из тканей и лент.

Работа с фетром. Изготовление объёмной поделки. Изготовление объёмной поделки «Сердечко». Декорирование и оформление по замыслу обучающихся.

Изготовление рамочки для фотографий по замыслу обучающихся с использованием элементов декора.

Изготовление поделки «Шкатулка-узелок» с использованием атласных лент, кружев, бусин, элементов декора из ткани и лент.

Народная кукла. История возникновения народной куклы. Виды народной куклы. Приёмы и методы изготовления народной куклы.

Изготовление народной куклы «Зайчик на пальчик».

Изготовление народной куклы «Кукла-пеленашка», «Кукла-кувадка».

Изготовление народной куклы-мотанки «Двойная прибыль».

Изготовление оберега «Домовята».

Формы подведения итогов: Выставка работ по теме, тестирование по итогам 2-го полугодия.

## **9.Итоговое занятие.**

Теория:, подведение итогов работы за год. Анализ работы.

Практика:

Формы подведения итогов: Выставка работ.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизведение);
- проблемный (ставится задача и вместе с детьми ищутся пути её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### «ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ».

#### 1 год обучения

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа	групповой	Образцы, природный материал, гербарий, методическая литература, иллюстрации, интернет-ресурсы.	Входное тестирование
Поделки из природного материала	Беседа, экскурсия, практическое занятие, самостоятельная работа	Групповой, индивидуальный	Образцы, живая природа, природный материал, гербарий, методическая литература, иллюстрации, интернет-ресурсы.	Выставка
Поделки из бумаги	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Групповой, индивидуальный	Образцы, материалы, методическая литература, иллюстрации, интернет-ресурсы.	Выставка, тестирование по итогам 1-го полугодия



Тесто-пластика и роспись	Беседа, презентация, практическое занятие, самостоятельная работа	Групповой, индивидуальный	Образцы, материалы, методическая литература, иллюстрации, интернет-ресурсы.	Выставка
Поделки из ткани и ниток	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие.	Индивидуальный, групповой	Образцы изделий, иллюстрации, материалы, интернет-ресурсы	Выставка
Итоговое занятие	выставка	групповой	Образцы изделий	Выставка, викторина, тестирование по итогам 2-го полугодия

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### «ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ».

#### 2 год обучения

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа	Групповой	Природный материал, образцы, иллюстрации, методическая литература, материалы интернета	Входное тестирование
Поделки из	Экскурсия,	Групповой,	Живая природа,	Выставка

природного материала	беседа, теоретическое занятие, практическое занятие	индивидуальный	природный материал, образцы, иллюстрации, методическая литература, материалы интернета	
Поделки из бумаги	Теоретическое занятие, практическое занятие, беседа	Групповой, индивидуальный	Образцы, иллюстрации, методическая литература, материалы интернета	Выставка, тестирование по итогам 1-го полугодия
Папье-маше	Теоретическое занятие, практическое занятие, беседа	Групповой, индивидуальный	Образцы, иллюстрации, методическая литература, материалы интернета	Выставка
Тестопластика и роспись	Теоретическое занятие, практическое занятие, беседа	Групповой, индивидуальный	образцы, иллюстрации, методическая литература, материалы интернета	Выставка
Поделки из ткани	Теоретическое занятие, практическое занятие, беседа, самостоятельная работа	Групповой, индивидуальный	Образцы, иллюстрации, методическая литература, материалы интернета	Выставка, тестирование по итогам 2-го полугодия
Итоговое занятие	Выставка	Групповой	Образцы изделий	Выставка, викторина

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### «ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ».

#### 3 год обучения

Раздел	Форма занятий	Приемы	и	Дидактический	Форма
--------	---------------	--------	---	---------------	-------

		методы организации учебно-воспитательного процесса	материал	подведения итогов
Вводное занятие	Беседа	Групповой	Образцы, иллюстрации, природный материал, методическая литература, материалы интернета	Входное тестирование
Поделки из природного материала	Экскурсия, теоретическое занятие, практическое занятие, беседа, самостоятельная работа	Групповой, индивидуальный	Живая природа, природный материал, образцы, иллюстрации, методическая литература, материалы интернета	Выставка
Поделки из бумаги	Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Групповой, индивидуальный	Образцы, иллюстрации, методическая литература, материалы интернета	Выставка , тестирование по итогам 1-го полугодия
Аппликации и композиции из соли и песка	Теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	Индивидуальный, групповой	Образцы, иллюстрации, природный материал, методическая литература, материалы интернета	Выставка
Тестопластика и роспись	Теоретическое занятие, практическое	Групповой, индивидуальный	Природный материал, образцы,	Выставка

	занятие, беседа, самостоятельная работа		иллюстрации	
Работа с холодным фарфором	Теоретическое занятие, практическое занятие, беседа	Индивидуальный	Природный и дополнительный материал, образцы, иллюстрации	Выставка
Мозаика из яичной скорлупы	Теоретическое занятие, практическое занятие, беседа	Групповой, индивидуальный	Природный материал, образцы, иллюстрации	Выставка
Поделки из ткани и ниток	Теоретическое занятие, практическое занятие, беседа, самостоятельная работа	Индивидуальный групповой	Образцы, иллюстрации, природный материал	Выставка, тестирование по итогам 2-го полугодия
Итоговое занятие	Выставка	Групповой	Образцы изделий	Выставка, викторина

Список литературы для педагога:

1. Аранжировка цветов. Полный курс подбора и аранжировки свежих цветов круглый год. Дженни Рэворт и Сьюзен Берри. Внешсигма, АСТ, Москва, 2000 г. - 128 с. : ил. - 10000 экз. - ISBN 5-17-000177-0 (ООО «Издательство АСТ»)

2. Воронова, О.В. Декорирование стекла: роспись, декупаж, травление / Ольга Воронова. - М. : Эксмо, 2011. - 112 с. : ил. - (Азбука рукоделия). - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-41083-5

3. Декоративные цветы из бумаги, ткани, кожи, меха, бисера / [сост. Е.А. Каминская]. - М. : РИПОЛ классик, 2011. - 256 с. : ил. - (Школа рукоделия). - 5000 экз. - ISBN 978-5-386-02673-8

4. Зайцева А. Природные материалы: уроки создания поделок для начинающих / Анна Зайцева, Анастасия Дубасова. - М. : Эксмо, 2013. - 64 с. : ил. - (Азбука рукоделия). - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-56558-0

5. Немешаева, Е.А. Фантазии из природных материалов / Екатерина Немешаева. - М. : Айрис-пресс, 2011. - 112 с. - (Внимание: дети!). - 10000 экз. - ISBN 978-5-8112-4176-7

6. Поделки из природных материалов/авт.-сост. О.В. Белякова.-М.: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2010.-316,[4] с.-4000 экз.- ISBN 978-5-17-057010-2 (ООО «Издательство АСТ»), ISBN 978-5-403-00028-4 (ООО «Изд-во АСТ МОСКВА»), ISBN 978-5-226-008222-1(ВКТ)

7. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. – М. : Издательский Дом МСП, 2010. – 128 с., ил. – 3000 экз. – ISBN 978-5-7578-0267-1

8. Технология. Обслуживающий труд : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / [Ю.В.Крупская, Н.И.Лебедева, Л.В.Литикова и др.] ; под ред. В.Д.Симоненко. – 4-е изд., перераб. – М. : Вентана-Граф, 2010. – 192 с. : ил. – 25000 экз. – ISBN 978-5-360-01668-7

9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. –М.:Изд-во Эксмо, 2004. – 160с., ил.- 3000 экз.- ISBN 5-04-009207-5

10. Хоменко В., Никитюк Г. Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки[Текст].-Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2010.-112 с.:ил.-15000 экз.- ISBN 978-966-14-0846-2(Украина), ISBN 978-5-9910-1206-5(Россия)

11. Шнуровозова, Т.В. Золотая книга лучших поделок. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов / Т.В. Шнуровозова и др. – Ростов н / Д : Владис ; М. : Рипол классик, 2011. – 320 с. : ил. – 3000 экз. – ISBN 978-5-9567-1239-9 (Владис), ISBN 978-5-386-02715-5 (РИПОЛ классик)

#### Интернет-ресурсы:

1. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)- мастер-классы по изготовлению народной игрушки.

2. [www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)-мастер-классы по изготовлению народной игрушки.

3. [www.lilak-dollhouse.ru](http://www.lilak-dollhouse.ru).-сайт по рукоделию.

4. [www.mstoys.ru](http://www.mstoys.ru)-руководельный блог.

5. [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)-статья по теме «Игрушка (история, характеристика, виды игрушек...))».

6. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru)-сайт прикладного творчества (мастер-классы по изготовлению народной игрушки).

7. [www.podelki-doma.ru](http://www.podelki-doma.ru)-сайт прикладного творчества (мастер-классы по изготовлению народной игрушки).

8. [www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)-сайт прикладного творчества (мастер-классы по работе с различными материалами).

9. [www.stranamam.ru](http://www.stranamam.ru)-сайт прикладного творчества (мастер-классы по работе с различными материалами).

10. [www.shkola-igrushki.ru](http://www.shkola-igrushki.ru)-сайт прикладного творчества.

11. [www.shedevrs.ru](http://www.shedevrs.ru)-сайт художественного направления (основы живописи и цветоведения)

**Входное тестирование для детей, обучающихся  
по программе «Природа и фантазия».  
Первый год обучения.**

1. На какие две группы делится собранный природный материал?
  - А) растительные и минеральные;
  - Б) собранный в живой и мертвой природе;
  - В) собранный в растительной и животной природе.
2. На какие две группы делится природный материал, собранный в живой природе?
  - А) гербарный и объемный;
  - Б) плоский и объемный;
  - В) плоский и неплоский.
3. Какие растения можно собирать для поделок?
  - А) ядовитые;
  - Б) редкие;
  - В) сорные.
4. Что нельзя делать с собранным гербарным природным материалом?
  - А) сушить;
  - Б) гладить;
  - В) мочить.
5. Как надо хранить собранный гербарный материал?
  - А) рассыпанным на свету;
  - Б) отсортированным в конвертах;
  - В) насыпанным в коробки.
6. Как надо хранить собранный объемный растительный материал?
  - А) отсортированным в конвертах;
  - Б) завернутым в бумагу в подвешенном состоянии;
  - В) рассыпанным на свету.
7. Что надо сделать с природным материалом, взятым от птиц и животных, перед его использованием?
  - А) промыть и продезинфицировать;
  - Б) покрасить;
  - В) ничего не делать, сразу использовать.
8. Какие виды русской народной росписи никогда не существовали?
  - А) городецкая;
  - Б) сельская;
  - В) хохломская.

Правильные ответы:

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1	А	5	Б
2	А	6	Б
3	В	7	А
4	В	8	Б

Ключ к тесту:

Низкий уровень - менее 4 правильных ответов;

Средний уровень-4- 6 правильных ответов;  
Высокий уровень-7-8 правильных ответов.

**Входной контроль**  
**Тестирование для детей, обучающихся**  
**по программе «Природа и фантазия».**  
**Второй год обучения.**

1. На какие две группы делится собранный природный материал?
  - А) растительные и минеральные;
  - Б) собранный в живой и мертвой природе;
  - В) собранный в растительной и животной природе.
  
2. На какие две группы делится природный материал, собранный в живой природе?
  - А) гербарный и объемный;
  - Б) плоский и объемный;
  - В) плоский и неплоский.
  
3. Какие растения можно собирать для поделок?
  - А) ядовитые;
  - Б) редкие;
  - В) сорные.
  
4. Что нельзя делать с собранным гербарным природным материалом?
  - А) сушить;
  - Б) гладить;
  - В) мочить.
  
5. Как надо хранить собранный гербарный материал?
  - А) рассыпанным на свету;
  - Б) отсортированным в конвертах;
  - В) насыпанным в коробки.
  
6. Как надо хранить собранный объемный растительный материал?
  - А) отсортированным в конвертах;
  - Б) завернутым в бумагу в подвешенном состоянии;
  - В) рассыпанным на свету.
  
7. Что надо сделать с природным материалом, взятым от птиц и животных, перед его использованием?
  - А) промыть и продезинфицировать;
  - Б) покрасить;
  - В) ничего не делать, сразу использовать.
  
8. Какие виды русской народной росписи никогда не существовали?
  - А) городская;
  - Б) гжельская;
  - В) хохломская.
  
9. Какие из перечисленных инструментов подходят для работы с бумагой?



- А) отвертка;
- Б) ножницы;
- В) пила;
- Г) молоток.

10. Какие из перечисленных материалов не подходят для работы с бумагой?

- А) клей;
- Б) акварельные краски;
- В) акриловый лак;
- Г) эмаль.

11. Как надо передавать ножницы?

- А) острыми концами к товарищу;
- Б) закругленными концами к товарищу;
- В) бросить товарищу.

12. Что можно делать на занятиях?

- А) размахивать ножницами;
- Б) тыкать в товарища кисточкой;
- В) поднимать руку и задавать вопросы по работе;
- Г) вставать и бегать по классу без разрешения.

13. Какие виды аппликации вы знаете?

Объемная, плоская, обрывная, мозаика

14. Что из перечисленного не является аппликацией?

- А) обрывная аппликация;
- Б) объемная аппликация;
- В) мозаика;
- Г) скульптура.

15. Что из перечисленного не может понадобиться при выполнении аппликации?

- А) клей;
- Б) цветная бумага;
- В) крепировальная бумага;
- Г) глина.

16. Какого компонента в соленом тесте больше всего:

- А) муки;
- Б) воды;
- В) соли.

17. Какие виды соленого теста вы знаете:

- А) окрашенное и неокрашенное;
- Б) окрашенное и лакированное;
- В) дрожжевое и не дрожжевое.

18. Как можно сушить поделки из соленого теста:

- А) варить;
- Б) жарить;
- В) запекать.

- 19.Какие поделки из соленого теста можно протирать влажной тряпочкой:
- А) запеченные;
  - Б) крашенные;
  - В) лакированные.
- 20.Нелакированные поделки из соленого теста нельзя:
- А) сушить;
  - Б) красить;
  - В) мочить.
- 21.Какой вид глиняной игрушки делали в белгородской области:
- А) Тульская;
  - Б) Старооскольская;
  - В) Воронежская.
- 22.Какой инструмент не понадобится при работе с тканями и нитками:
- А) ножницы;
  - Б) отвертка;
  - В) иголка.
- 23.Какие расходные материалы не подходят при работе с тканями и нитками:
- А) пуговицы;
  - Б) шнур;
  - В) саморезы.
- 24.Какой материал наиболее подходящий для цветоделия:
- А) атласные ленты;
  - Б) ситцевые ткани;
  - В) джинсовые обрезки.
- 25.Чем из перечисленного лучше всего набивать мягкую игрушку:
- А) обрезками ткани;
  - Б) ватой;
  - В) синтепоном.
- 26.Как нельзя крепить пуговицы при изготовлении поделки из ткани и ниток:
- А) приклеить клеем;
  - Б) пришить нитками;
  - В) привинтить саморезом.
- 27.Какой материал из перечисленных наименее подходящий для изготовления мягкой набивной игрушки:
- А) флис;
  - Б) плюш;
  - В) ситец.

Ключ к тестовым заданиям:

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1.	А	10.	Г	19.	В
2.	А	11.	Б	20.	В
3.	В	12.	В	21.	Б
4.	В	13.	Своб. ответ	22.	Б
5.	Б	14.	Г	23.	В
6.	Б	15.	Г	24.	А
7.	А	16.	А	25.	В
8.	А	17.	А	26.	В
9.	Б	18.	В	27.	А

Критерии оценки результатов:

Менее 15 правильных ответов – низкий уровень;

15 – 25 правильных ответов – средний уровень;

25 – 30 правильных ответов – высокий уровень.

Входное тестирование для детей, обучающихся  
по программе «Природа и фантазия».  
Третий год обучения.

1. На какие две группы делится собранный природный материал?

- А) растительные и минеральные;
- Б) собранный в живой и мертвой природе;
- В) собранный в растительной и животной природе.

2. Какие растения можно собирать для поделок?

- А) ядовитые;
- Б) редкие;
- В) сорные.

3. Что нельзя делать с собранным гербарным природным материалом?

- А) сушить;
- Б) гладить;
- В) мочить.

4. Что надо сделать с природным материалом, взятым от птиц и животных, перед его использованием?

- А) промыть и продезинфицировать;
- Б) покрасить;
- В) ничего не делать, сразу использовать.

5. Какие виды русской народной росписи никогда не существовали?

- А) городская;
- Б) гжельская;
- В) хохломская.

6. Какие из перечисленных инструментов подходят для работы с бумагой?

- А) отвертка;
- Б) ножницы;
- В) пила;
- Г) молоток.

7. Какие из перечисленных материалов не подходят для работы с бумагой?

- А) клей;
- Б) акварельные краски;
- В) акриловый лак;
- Г) эмаль.

8. Как надо передавать ножницы?

- А) острыми концами к товарищу;
- Б) закругленными концами к товарищу;
- В) бросить товарищу.

9. Что можно делать на занятиях?

- А) размахивать ножницами;
- Б) тыкать в товарища кисточкой;
- В) поднимать руку и задавать вопросы по работе;
- Г) вставать и бегать по классу без разрешения.

10. Что из перечисленного не является аппликацией?

- А) обрывная аппликация;
- Б) объемная аппликация;
- В) мозаика;
- Г) скульптура.

11. Какого компонента в соленом тесте больше всего:

- А) муки;
- Б) воды;
- В) соли.

12. Какие виды соленого теста вы знаете:

- А) окрашенное и неокрашенное;
- Б) окрашенное и лакированное;
- В) дрожжевое и не дрожжевое.

13. Как можно сушить поделки из соленого теста:

- А) варить;

- Б) жарить;
- В) запекать.

14. Нелакированные поделки из соленого теста нельзя:

- А) сушить;
- Б) красить;
- В) мочить.

15. Какой вид глиняной игрушки делали в белгородской области:

- А) Тульская;
- Б) Старооскольская;
- В) Воронежская.

16. Какой инструмент не понадобится при работе с тканями и нитками:

- А) ножницы;
- Б) отвертка;
- В) иголка.

17. Какой материал наиболее подходящий для цветоделия:

- А) атласные ленты;
- Б) ситцевые ткани;
- В) джинсовые обрезки.

18. Как нельзя крепить пуговицы при изготовлении поделки из ткани и ниток:

- А) приклеить клеем;
- Б) пришить нитками;
- В) привинтить саморезом.

19. К технике папье-маше относится:

- А) айрис-фолдинг;
- Б) маширование;
- В) квиллинг.

20. При работе с папье-маше грунтовка изделия:

- А) обязательна;
- Б) не требуется;
- В) по желанию.

21. Обязательна ли покраска изделий из соленого теста:

- А) да;
- Б) нет, покраска не требуется;
- В) зависит от замысла.

22. Обязателен ли обжиг изделий из соленого теста:

- А) да, без этого изделие не высохнет;
- Б) только если это требуется по замыслу;
- В) нет, не требуется.

23. Возможно ли использование природного материала при изготовлении поделок из соленого теста:

- А) да;
- Б) нет;
- В) затрудняюсь ответить.

24. Какой материал наиболее подходит для изготовления элементов декора:

- А) ситцевая ткань;
- Б) атласные ленты;
- В) джинсовые обрезки.

Правильные ответы:

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1.	Б	9.	В	17.	А
2.	В	10.	Г	18.	В
3.	В	11.	А	19.	Б
4.	А	12.	А	20.	А
5.	А	13.	В	21.	В
6.	Б	14.	В	22.	Б
7.	Г	15.	Б	23.	А
8.	Б	16.	Б	24.	Б

Критерии оценки результатов теста:

- Менее 12 правильных ответов - низкий результат;
- 13-20 правильных ответов – средний результат;
- 21 и более правильных ответов – высокий результат.

Приложение 2

### **Тестирование обучающихся объединения «Природа и фантазия» по итогам первого полугодия.**

1. Какие из перечисленных инструментов подходят для работы с бумагой?
  - А) отвертка;
  - Б) ножницы;
  - В) пила;
  - Г) молоток.
  
2. Какие из перечисленных материалов не подходят для работы с бумагой?
  - А) клей;
  - Б) акварельные краски;
  - В) акриловый лак;
  - Г) эмаль.
  
3. Как надо передавать ножницы?
  - А) острыми концами к товарищу;
  - Б) закругленными концами к товарищу;
  - В) бросить товарищу.
  
4. Что можно делать на занятиях?

- А) размахивать ножницами;
- Б) тыкать в товарища кисточкой;
- В) поднимать руку и задавать вопросы по работе;
- Г) вставать и бегать по классу без разрешения.

5. Какие виды аппликации вы знаете?

Объемная, плоская, обрывная, мозаика

6. Что из перечисленного не является аппликацией?

- А) обрывная аппликация;
- Б) объемная аппликация;
- В) мозаика;
- Г) скульптура.

7. Что из перечисленного не может понадобиться при выполнении аппликации?

- А) клей;
- Б) цветная бумага;
- В) крепировальная бумага;
- Г) глина.

Правильные ответы:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Правильный ответ	Б	Г	Б	В		Г	Г

Ключ к оценке:

Низкий уровень - менее 5 правильных ответов;

Средний уровень- 5-8 правильных ответов;

Высокий уровень- 9-10 правильных ответов.

### Тестирование по итогам первого полугодия для обучающихся в объединении «Природа и фантазия» второго года обучения.

1. Листьев с каким типом жилкования не бывает в природе:

- А) сетчатым;
- Б) дуговым;
- В) круговым.

2. В какое время года при сборе листьев деревьям наносится наименьший вред:

- А) весна;
- Б) лето;
- В) осень.

3. Что надо делать не со всем природным материалом после сбора:

- А) сортировать;
- Б) сушить;
- В) дезинфицировать.

4. Плоды и семена можно окрашивать:

- А) сразу после сбора;

- Б) после просушки;
- В) в любое время по мере надобности.

5. Как следует прикреплять природный материал при изготовлении аппликаций:

- А) клеить клеем;
- Б) пришивать нитками;
- В) прибивать гвоздями.

6. Как долго хранятся поделки из природного материала:

- А) 1 год;
- Б) 5 лет;
- В) пока не придут в негодность.

7. Какие краски наиболее долго сохраняют цвет окрашенного природного материала:

- А) акварельные;
- Б) акриловые;
- В) масляные.

8. Какие краски выглядят наиболее прозрачно и естественно при окраске природного материала:

- А) акварельные;
- Б) акриловые;
- В) масляные.

9. Какие краски не используют для окраски природного материала:

- А) акварельные;
- Б) акриловые;
- В) масляные.

10. Какие инструменты используются при изготовлении аппликации в технике плетения полосками:

- А) ножницы;
- Б) молоток;
- В) отвертка.

11. При выполнении работы в какой технике не получаются объемные поделки:

- А) техника плетения полосками;
- Б) квиллинг;
- В) скрапбукинг.

12. Какая бумага наиболее подходит для работы в технике квиллинг:

- А) специальная;
- Б) цветная;
- В) любая.

13. Какими знаниями надо пользоваться при изготовлении поделок в различных техниках работы с бумагой:

- А) основы цветоведения;
- Б) основы цветоделия;



В) основы цветоводства.

14. Какие правила надо соблюдать при работе с бумагой:

- А) правила дорожного движения;
- Б) правила техники безопасности;
- В) правила русского языка.

15. Можно ли при помощи техник квиллинг и скрапбукинг изобразить живую природу:

- А) нет;
- Б) да;
- В) затрудняюсь ответить.

Правильные ответы:

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1.	В	6.	В	11.	А
2.	В	7.	Б	12.	А
3.	В	8.	А	13.	А
4.	Б	9.	В	14.	Б
5.	А	10.	А	15.	Б

Критерии оценки результатов теста:

Менее 7 правильных ответов – низкий результат;

7 - 12 правильных ответов – средний результат;

13 – 15 правильных ответов – высокий результат.

Тестирование по итогам первого полугодия

для детей, обучающихся

по программе «Природа и фантазия».

Третий год обучения.

1. На какие две группы делится собранный природный материал?

- А) растительные и минеральные;
- Б) собранный в живой и мертвой природе;
- В) собранный в растительной и животной природе.

2. Какие растения можно собирать для поделок?

- А) ядовитые;
- Б) редкие;
- В) сорные.

3. Что нельзя делать с собранным гербарным природным материалом?
- А) сушить;
  - Б) гладить;
  - В) мочить.
4. Что надо сделать с природным материалом, взятым от птиц и животных, перед его использованием?
- А) промыть и продезинфицировать;
  - Б) покрасить;
  - В) ничего не делать, сразу использовать.
5. Какие виды русской народной росписи никогда не существовали?
- А) городская;
  - Б) гжельская;
  - В) хохломская.
6. Какие из перечисленных инструментов подходят для работы с бумагой?
- А) отвертка;
  - Б) ножницы;
  - В) пила;
  - Г) молоток.
7. Какие из перечисленных материалов не подходят для работы с бумагой?
- А) клей;
  - Б) акварельные краски;
  - В) акриловый лак;
  - Г) эмаль.
8. Как надо передавать ножницы?
- А) острыми концами к товарищу;
  - Б) закругленными концами к товарищу;
  - В) бросить товарищу.
9. Что можно делать на занятиях?
- А) размахивать ножницами;
  - Б) тыкать в товарища кисточкой;
  - В) поднимать руку и задавать вопросы по работе;
  - Г) вставать и бегать по классу без разрешения.
10. Что из перечисленного не является аппликацией?
- А) обрывная аппликация;
  - Б) объемная аппликация;
  - В) мозаика;
  - Г) скульптура.
11. Какая из техник не относится к техникам работы с бумагой?
- А) пейп-арт;
  - Б) квилинг;
  - В) скрапбукинг;
  - Г) тестопластика.
12. Возможно ли при работе с бумагой использовать технику «декупаж»?

- А) да;
- Б) нет;
- В) затрудняюсь ответить.

13. Как можно сушит:

- А) варить;
- Б) жарить;
- В) запекать.

14. Нелакированные поделки из соленого теста нельзя:

- А) сушить;
- Б) красить;
- В) мочить.

15. Какой вид глиняной игрушки делали в белгородской области:

- А) Тульская;
- Б) Старооскольская;
- В) Воронежская.

16. Какой инструмент не понадобится при работе с тканями и нитками:

- А) ножницы;
- Б) отвертка;
- В) иголка.

17. Какой материал наиболее подходящий для цветоделия:

- А) атласные ленты;
- Б) ситцевые ткани;
- В) джинсовые обрезки.

18. Как нельзя крепить пуговицы при изготовлении поделки из ткани и ниток:

- А) приклеить клеем;
- Б) пришить нитками;
- В) привинтить саморезом.

19. К технике папье-маше относится:

- А) айрис-фолдинг;
- Б) маширование;
- В) квиллинг.

20. При работе с папье-маше грунтовка изделия:

- А) обязательна;
- Б) не требуется;
- В) по желанию.

21. Обязательна ли покраска изделий из соленого теста:

- А) да;
- Б) нет, покраска не требуется;
- В) зависит от замысла.

22. Обязателен ли обжиг изделий из соленого теста:

- А) да, без этого изделие не высохнет;
- Б) только если это требуется по замыслу;
- В) нет, не требуется.

23. Возможно ли использование природного материала при изготовлении поделок из соленого теста:

- А) да;
- Б) нет;
- В) затрудняюсь ответить.

24. Какой материал наиболее подходит для изготовления элементов декора:

- А) ситцевая ткань;
- Б) атласные ленты;
- В) джинсовые обрезки.

Приложение 3

### **Тестирование обучающихся объединения «Природа и фантазия» по итогам первого года обучения.**

1. Какого компонента в соленом тесте больше всего:
  - А - муки;
  - Б – воды;
  - В – соли.
2. Какие виды соленого теста вы знаете:
  - А – окрашенное и неокрашенное;
  - Б – окрашенное и лакированное;
  - В – дрожжевое и не дрожжевое.
3. Как можно сушить поделки из соленого теста:
  - А – варить;
  - Б – жарить;
  - В – запекать.
4. Какие поделки из соленого теста можно протирать влажной тряпочкой:
  - А – запеченные;
  - Б - крашеные;
  - В – лакированные.
5. Нелакированные поделки из соленого теста нельзя:
  - А – сушить;
  - Б – красить;
  - В – мочить.
6. Какой вид глиняной игрушки делали в Белгородской области:
  - А - Тульская;
  - Б – Старооскольская;
  - В – Воронежская.
7. Какой инструмент не понадобится при работе с тканями и нитками:
  - А – ножницы;
  - Б – отвертка;
  - В – иглолка.
8. Какие расходные материалы не подходят при работе с тканями и нитками:
  - А – пуговицы;

- Б – шнур;  
В - саморезы.
9. Какой материал наиболее подходящий для цветоделия:  
А – атласные ленты;  
Б – ситцевые ткани;  
В – джинсовые обрезки.
10. Чем из перечисленного лучше всего набивать мягкую игрушку:  
А – обрезками ткани;  
Б – ватой;  
В – синтепоном.
11. Как нельзя крепить пуговицы при изготовлении поделки из ткани и ниток:  
А – приклеить клеем;  
Б – пришить нитками;  
В – привинтить саморезом.
12. Какой материал из перечисленных наименее подходящий для изготовления мягкой набивной игрушки:  
А – флис;  
Б – плюш;  
В – ситец.

Правильные ответы:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Правильный ответ	А	А	В	В	В	Б	Б	В	А	В	В	А

Ключ к оценке:

Низкий уровень - менее 6 правильных ответов;

Средний уровень- 6-10 правильных ответов;

Высокий уровень- 11-12 правильных ответов.

Тестирование по результатам второго полугодия  
для обучающихся по общеобразовательной программе  
«Природа и фантазия» 2 год обучения

- К технике папье-маше относится:
  - айрис-фолдинг;
  - маширование;
  - квиллинг.
- В технике маширования работают с :
  - бумажной массой;
  - кусочками бумаги;
  - большими бумажными листами.
- При работе с папье-маше грунтовка изделия:
  - обязательна;
  - не требуется;
  - по желанию.
- При работе с папье-маше наиболее подходящим видом красок будут:
  - акриловые краски;
  - масляные краски;

- В) акварельные краски.
5. Возможно ли изготовление объемных поделок способом маширования:
- А) да;
  - Б) нет;
  - В) затрудняюсь с ответом.
6. Насколько прочными являются изделия из папье-маше:
- А) хрупкие, разбиваются при ударе;
  - Б) легко рвущиеся на части;
  - В) достаточно прочные.
7. Могут ли изделия из папье-маше выдерживать намачивание:
- А) нет;
  - Б) да, но кратковременное;
  - В) да, если выполнено качественно.
8. Обязательна ли грунтовка изделий из соленого теста:
- А) да;
  - Б) нет;
  - В) по желанию.
9. Обязательна ли покраска изделий из соленого теста:
- А) да;
  - Б) нет, покраска не требуется;
  - В) зависит от замысла.
10. Обязателен ли обжиг изделий из соленого теста:
- А) да, без этого изделие не высохнет;
  - Б) только если это требуется по замыслу;
  - В) нет, не требуется.
11. Возможно ли использование природного материала при изготовлении поделок из соленого теста:
- А) да;
  - Б) нет;
  - В) затрудняюсь ответить.
12. Возможно ли использование тканей и ниток при изготовлении поделок из соленого теста:
- А) да;
  - Б) нет;
  - В) затрудняюсь ответить.
13. К какому виду аппликаций относится техника плетения полосками:
- А) плоская;
  - Б) объемная;
  - В) трехмерная.
14. Какой материал наиболее подходит для изготовления элементов декора:
- А) ситцевая ткань;
  - Б) атласные ленты;
  - В) джинсовые обрезки.
15. Какие виды кукол вы знаете:  
Написать не менее 3-х видов.
16. К какому виду кукол относится кукла-тильда:
- А) мягкая;

- Б) набивная;  
 В) тряпичная.
17. Мягкую игрушку шьют из:  
 А) ситца;  
 Б) джинсовой ткани;  
 В) плюша.
18. Из каких материалов можно делать голову и руки для куклы:  
 Написать не менее 3-х ответов.

Правильные ответы:

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1.	Б	7.	В	13.	А
2.	Б	8.	В	14.	Б
3.	А	9.	В	15.	Свободный ответ
4.	А	10.	Б	16.	Б
5.	А	11.	А	17.	В
6.	В	12.	А	18.	Свободный ответ

Критерии оценки результатов теста:

- Менее 9 правильных ответов - низкий результат;  
 9-16 правильных ответов – средний результат;  
 17 и более правильных ответов – высокий результат.

Итоговое тестирование для детей, обучающихся  
 по программе «Природа и фантазия».  
 Третий год обучения.

1. На какие две группы делится собранный природный материал?  
 А) растительные и минеральные;  
 Б) собранный в живой и мертвой природе;  
 В) собранный в растительной и животной природе.
2. Какие растения можно собирать для поделок?  
 А) ядовитые;  
 Б) редкие;  
 В) сорные.
3. Что нельзя делать с собранным гербарным природным материалом?  
 А) сушить;  
 Б) гладить;  
 В) мочить.
4. Что надо сделать с природным материалом, взятым от птиц и животных, перед его использованием?  
 А) промыть и продезинфицировать;  
 Б) покрасить;  
 В) ничего не делать, сразу использовать.
5. Какие виды русской народной росписи никогда не существовали?  
 А) городская;

- Б) гжельская;
- В) хохломская.

6. Какие из перечисленных инструментов не предназначены для работы с бумагой?

- А) линейка;
- Б) ножницы;
- В) пила;
- Г) карандаш.

7. Какие из перечисленных материалов не подходят для работы с бумагой?

- А) клей;
- Б) акварельные краски;
- В) акриловый лак;
- Г) эмаль.

8. Как надо передавать ножницы?

- А) острыми концами к товарищу;
- Б) закругленными концами к товарищу;
- В) бросить товарищу.

9. Что можно делать на занятиях?

- А) размахивать ножницами;
- Б) тыкать в товарища кисточкой;
- В) поднимать руку и задавать вопросы по работе;
- Г) вставать и бегать по классу без разрешения.

10. Что из перечисленного не является аппликацией?

- А) обрывная аппликация;
- Б) объемная аппликация;
- В) мозаика;
- Г) скульптура.

11. Какого компонента в соленом тесте больше всего:

- А) муки;
- Б) воды;
- В) соли.

12. Какие виды соленого теста вы знаете:

- А) окрашенное и неокрашенное;
- Б) окрашенное и лакированное;
- В) дрожжевое и не дрожжевое.

13. Как можно сушить поделки из соленого теста:

- А) варить;
- Б) жарить;
- В) запекать.

14. Нелакированные поделки из соленого теста нельзя:

- А) сушить;
- Б) красить;
- В) мочить.



15. Какой вид глиняной игрушки делали в Белгородской области:  
А) Тульская;  
Б) Старооскольская;  
В) Воронежская.
16. Какой обязательный компонент присутствует в любом рецепте холодного фарфора:  
А) мука;  
Б) крахмал;  
В) соль.
17. Чем можно красить изделия из холодного фарфора:  
Назвать свои варианты
18. Что надо сделать обязательно перед работой с яичной скорлупой:  
А) покрасить;  
Б) промыть;  
В) просушить;  
Г) продезинфицировать.
19. Как называется техника работы с яичной скорлупой, когда после наклеивания скорлупы на рабочую поверхность ее закрашивают краской:  
А) гризайль;  
Б) кракелюр;  
В) декупаж.
20. Как называется техника работы с яичной скорлупой, когда после наклеивания скорлупы на рабочую поверхность и закрашивания ее белой краской сверху наклеивается бумажный рисунок и лакируется:  
А) гризайль;  
Б) кракелюр;  
В) декупаж.
21. Обязательно ли обрабатывать край ткани при изготовлении изделий из ткани (кроме элементов декора):  
А) да;  
Б) нет;  
В) только если это требуется по замыслу.
22. Какой материал наиболее подходящий для цветоделия:  
А) атласные ленты;  
Б) ситцевые ткани;  
В) джинсовые обрезки.
23. Обязательно ли обрабатывать край ткани при изготовлении элементов декора:  
А) да;  
Б) нет;  
В) только если это требуется по замыслу.
24. К технике папье-маше относится:  
А) айрис-фолдинг;  
Б) маширование;  
В) квиллинг.

25. При работе с папье-маше грунтовка изделия:
- А) обязательна;
  - Б) не требуется;
  - В) по желанию.
26. Обязательна ли покраска изделий из соленого теста:
- А) да;
  - Б) нет, покраска не требуется;
  - В) зависит от замысла.
27. Обязателен ли обжиг изделий из соленого теста:
- А) да, без этого изделие не высохнет;
  - Б) только если это требуется по замыслу;
  - В) нет, не требуется.
28. Возможно ли использование природного материала при изготовлении поделок из соленого теста:
- А) да;
  - Б) нет;
  - В) затрудняюсь ответить.
29. Какой материал наиболее подходит для изготовления элементов декора:
- А) ситцевая ткань;
  - Б) атласные ленты;
  - В) джинсовые обрезки.
30. Какой материал наиболее подходит для набивки мягкой игрушки:
- А) вата;
  - Б) перья;
  - В) синтепон.
31. Какого вида народной куклы никогда не существовало:
- А) пеленашка;
  - Б) крупеничка ;
  - В) свекловушка;
  - Г) веснянка.

Правильные ответы:

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1.	А	12.	А	23.	В
2.	В	13.	В	24.	Б
3.	В	14.	В	25.	А
4.	А	15.	Б	26.	В
5.	А	16.	Б	27.	Б

6.	В	17.	Гуашь, акриловые краски, пастель	28.	А
7.	Г	18.	Г	29.	А
8.	Б	19.	Б	30.	В
9.	В	20.	В	31.	В
10.	Г	21.	А		
11.	А	22.	А		

Критерии оценки результатов теста:

Один балл за каждый правильный ответ, в том числе на вопросы со свободным ответом.

Менее 16 правильных ответов - низкий результат;

17-25 правильных ответов – средний результат;

26 и более правильных ответов – высокий результат.

Приложение 4

**Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков объединения  
«Природа и фантазия».**

**1. Качество выполнения работы.**

- соблюдает последовательность и аккуратность при изготовлении изделия;
- выполняет работу быстро и четко, в соответствии с указанием педагога;
- помогает отстающим правильно сделать необходимую работу;
- оценка качества выполненной работы в целом высокая.

**2. Знание особенностей разных видов материала, в том числе природного.**

- знает названия разных видов изученных материалов;
- знает особенности разных видов изученных материалов;
- умеет объяснять правила работы с разными видами материала.

**3. Творчество, фантазия.**

- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет выдумку и фантазию при изготовлении поделок;
- проявляет самостоятельность при изготовлении изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид.

**4. Знание техники безопасности и правил поведения в природе.**

- знает и соблюдает технику безопасности при работе с острыми и режущими инструментами;
- правильно выбирает нужные инструменты, пользуется ими четко и правильно;
- знает правила поведения в природе, на экскурсиях.

**5. Организация рабочего места.**

- поддерживает чистоту и порядок на рабочем месте во время занятий;
- наводит порядок на рабочем месте по окончании работы.

**Оценка критериев (максимум 45 баллов):**

0 баллов – критерий не выполняется;

1 балл – критерий выполняется слабо;

2 балла - критерий выполняется хорошо;

3 балла - критерий выполняется отлично.

Низкий уровень умений и навыков: 0 – 15 баллов.

Средний уровень умений и навыков: 16 – 30 баллов.

Высокий уровень умений и навыков: 31 – 45 баллов.