

Управление образования администрации муниципального района  
«Ровеньский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районная станция юных натуралистов  
Ровеньского района Белгородской области»

Принята на заседании педагогического совета МБУДО «Районная станция юных натуралистов» От 31 мая 2023 года Протокол № 4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Районная станция юных натуралистов» <i>Г. Улезько</i> Улезько Г.Н. Приказ от 31.05.2023 г. № 93
---	---

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Азбука рисования»

Возраст обучающихся 5-9 лет  
Срок реализации - 1 год

Клименко Оксана Игоревна  
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки 2023 г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука рисования» художественной направленности по творческому и природоохранному видам деятельности.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - 2023 год.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука рисования» рассмотрена на заседании экспертного совета от 31 мая 2023 г., протокол №4.

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 мая 2023 г., протокол №4.

Председатель педагогического совета

*Г. Усорова* \_\_\_\_\_

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Формы контроля.....	9
3. Содержание.....	12
4. Календарно-тематический план.....	16
5. Методическое обеспечение программы.....	27
6. Литература.....	35
7. Приложение к программе.....	37

## 1. Пояснительная записка

*Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик...  
В ней есть душа, в ней есть  
свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть  
язык...  
Ф. Тютчев.*

**Направленность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - художественная.

**Актуальность данной программы** обусловлена запросом родителей и детей на дополнительное образование. Содержание программы максимально сближено с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к художественному воспитанию, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа дополнительного образования детей «Азбука рисования» направлена на одновременное решение задач художественного образования и экологического воспитания ребенка. В процессе её прохождения, обучающиеся учатся выражать своё восприятие мира при помощи художественных средств, также в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

- развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать окружающую среду;
- развивается творческая и познавательная деятельность;
- работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- происходит приобщение к искусству.

Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с природой. Обучающиеся работают на основе наблюдения и изучения окружающей реальности.

Программа «Азбука рисования» разработана на основе Закона РФ «Об образовании», методического письма Министерства образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015, «Конвенции о правах ребенка», программы А.В. Щербакова, 1981г., Б.М. Неменского «Рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное творчество», программы О. И. Клименко «Экоша», образовательной программы «Росинка», автора М.В. Бологовой, руководителя изостудии «Росинка» Дворца детского (юношеского) творчества г. Читы.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Азбука рисования» в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, учатся соотносить плоские и

объёмные фигуры, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, цветоведением, композицией, декоративной стилизацией форм, через изображение объектов и явлений природы, а также знакомятся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства, учатся видеть прекрасное в самых обычных вещах, вкладывать в свою деятельность всё разнообразие человеческих чувств.

-в связи с возрастными особенностями обучающихся материал преподносится в игровой и сказочной форме.

-в занятия включено разучивание стихов по темам, что способствует речевому развитию дошкольников и лучшему усвоению материала.

-большое внимание уделяется основам рисования.

-в программу включены презентации, мастер-классы, видео-уроки и мультфильмы по темам.

-программа предусматривает соблюдение основных принципов здоровьесберегающей педагогики.

-теоретическая и практическая часть занятия разделены физкультминуткой.

- в основу программы положен региональный компонент Белгородской области, основное внимание уделено красоте окружающей природы и тому, как эту красоту можно и нужно сберечь.

-занимаясь в объединении дети получают все необходимые для их возраста знания об изобразительном искусстве в лёгкой и доступной форме, учатся видеть прекрасное в обычных вещах. Развивают память, воображение, пространственное мышление, мелкую моторику.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что работа с детьми по художественному развитию посредством рисования, лепки, аппликации строится на следующих принципах:

- **от простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых техник к более сложным;

- **принцип наглядности** обусловлен тем, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

- **связь обучения с жизнью** - изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больше отклик она приносит в их творчество;

- **принцип соразмерности** заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

**Адресат программы** – дети в возрасте 5-9 лет.

**Тематический цикл** – художественный.

**Предметная область** - изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, экология.

**Форма обучения** – очная, заочная с применением дистанционных

технологий.

**Форма организации работы с обучающимися** – групповая.

**Функциональное предназначение программы** - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая).

**Уровень сложности** - стартовый.

**Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** обучение основам изобразительного искусства через, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу; воспитание бережного отношения к природе.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- Научить рисовать предметы простой и сложной формы;
- Познакомить с основами цветоведения;
- Научить пользоваться основными художественными материалами;
- Познакомить с художественными жанрами;
- Познакомить с правилами линейной перспективы;
- Научить основам лепки из пластилина;
- Познакомить с нетрадиционными формами рисования;
- Познакомить с декоративно-прикладным искусством и основами свободно-кистевой росписи;
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного, логического и пространственного мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- воспитание любви и бережного отношения к природе.

**Формы работы с детьми.**

Программа предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5-9 лет) и рассчитана на 1 год обучения: 144 учебных час. Занятия проходят в группах 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий:

Дошкольники (5-6 лет) – 25 -30 минут.

Младшие школьники (6-9 лет) – 45 минут.

Обучение проводится с группой детей в количестве 10-15 человек. Занятия проводятся в типовом учебном кабинете.

Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы работы с детьми: коллективная, индивидуальная, дифференцированная (групповая).

В ходе прохождения данной программы ребенок погружается в разнообразные образовательные области, среди которых изобразительное искусство занимает важнейшее место, и включает в себя следующие разделы: Простые и сложные формы, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, человек в искусстве, нетрадиционные приёмы рисования, декоративно-прикладное искусство, а также национально - региональный компонент.

На каждый из обозначенных разделов отводится определенное количество учебного времени и тем с дифференцированным подходом внутри каждой возрастной группы. Кроме того, программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по разделам:

1. Изобразительное искусство.
2. Природа.
3. Художественная литература.

Для отслеживания динамики достижений детей проводятся диагностические замеры знаний. Стартовая диагностика проводится в сентябре для проверки начальных знаний детей. Рубежный контроль в декабре с целью определения и последующей коррекции знаний на данном этапе. Промежуточная и итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае.

### **Принципы и подходы к формированию программы**

1. Индивидуальный подход: ключевым фактором образовательного процесса является ориентация на потребности каждого ребёнка с учётом его индивидуальных этнокультурных особенностей, семейно-социальных возможностей и условий для полноценного развития.
2. Научность: обоснованность и достоверность содержания теоретической части экологического образования, формирование практических навыков адаптации и прогнозирования своих действий во время отдыха или труда в природных условиях на основе представления о закономерностях, существующих в природе.
3. Доступность: содержание программы, перечень тем и формы работы проектируются в соответствии с возрастными, психологическими, социальными и интеллектуальными особенностями детей, с учётом уровня их развития, а также индивидуальных познавательных способностей.
4. Наглядность: чувственное познание нового материала с привлечением наглядного пособия способствует повышению концентрации внимания и мобилизации психического потенциала детей, пробуждает активный интерес, снимает умственное напряжение, таким образом, помогает добиться большей эффективности образовательного процесса в целом.

5. **Конкретность:** объем знаний увеличивается, и эти знания должны быть конкретными. Если ребенок знакомится с формами, то все знания необходимо давать только о них. Ни в коем случае нельзя давать неверные ответы на вопросы ребенка, дети быстро усваивают и запоминают информацию.
6. **Систематичность и последовательность:** необходимо придерживаться принципа поступательного перехода от простых объектов познания к более сложным, опираясь на освоенный ранее материал. Ребёнок знакомится с новыми знаниями, обращаясь к известной ему информации.
7. **Согласованность:** продуктивное сотрудничество между детьми, воспитателями и родителями.
8. **Комбинаторность:** продуманное сочетание различных видов образовательной деятельности.
9. **Целостность:** установление взаимосвязи разных сфер знаний, что помогает сформировать у ребёнка понимание единства мира.
10. **Регионализм:** необходимо учитывать региональный компонент (природу родного края, народные традиции, краеведение).
11. **Гуманность:** данный принцип связан, прежде всего, с понятием экологической культуры. С позиции воспитания его применение означает формирование человека с новыми ценностями, владеющего основами культуры потребления, заботящегося о своем здоровье и желающего вести здоровый образ жизни.
12. **Интеграция:** рассмотрение художественного образования с точки зрения всестороннего развития личности ребёнка.
13. **Учёт этнокультурной и социальной ситуации развития детей:** проявляется в отборе для изображения и изучения объектов природы и художественного наследия, прежде всего своего края.

При заочном (дистанционном) обучении очные формы заменяются дистанционными.

Педагоги могут организовать **два режима** обучения:

- 1. Живое онлайн общение** (видеоконференция, вебинар, общение в чате с учащимися, др.);
- 2. Удалённое обучение, растянутое во времени** (виртуальная экскурсия, просмотр видео уроков и т.д.)

#### **Направления реализации программы:**

Познавательно-развлекательное направление ставит целью знакомство детей с жанрами в изобразительном искусстве, композицией, цветоведением, декоративно-прикладным искусством и т. д. в игровой занимательной форме.

Практическое направление – изобразительное искусство в большей степени связано с практическими делами (рисование, лепка, конструирование и др.).

Исследовательское направление осуществляется в рамках продуктивной деятельности (экскурсия, наблюдение).

К проведению занятий предъявляются следующие требования:



- создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- широкое применение наглядности.

### **Формирование универсальных учебных действий**

Мета предметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, делать умозаключения и выводы;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности и основном учебном процессе, и повседневной жизни.

#### **Регулятивные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученный материал на практике;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

#### **Коммуникативные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изученному материалу;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Личностные УУД**

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам самовыражения;
- понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы, обучающиеся получают комплекс знаний и приобретают определенные умения и навыки.

#### ***К концу обучения дети будут уметь:***

- рисовать предметы простой и сложной формы;
- видеть и передавать красоту цветовых сочетаний;
- вписывать изображение в лист;
- работать с различными художественными материалами;
- рисовать и лепить из пластилина отдельные предметы;
- выполнять несложные элементы росписи;

#### ***Будут иметь:***

- представление о линейной перспективе и линии горизонта;
- представление об основах цветоведения;
- представление о видах изобразительного искусства;
- опыт создания композиции рисунка;
- опыт рисования по памяти и с натуры;
- опыт создания сюжетной композиции;

#### ***Разовьются такие личностные качества, как:***

- терпение;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- бережное отношение к природе.

### **2. Формы контроля усвоения знаний, приобретенных навыков**

В конце темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах: тесты с заданиями, устный опрос, деловые игры: «Знатоки искусства», «Художественный совет».

Ступени личностного роста каждого ребенка отслеживаются с помощью системы мониторинга.

**Таблица 1. «Формы и методы контроля»**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их художественных умений, знаний и навыков	Тесты с заданиями, беседа.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение уровня усвоения материала. Выявление отстающих и опережающих, с целью корректировки методов и средств обучения.	Беседы по пройденным темам, самостоятельные творческие работы, устные опросы, выставки
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения. Определение художественных умений и навыков	Тесты с творческими заданиями, беседа по пройденным темам.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса	Определение уровня развития детей, их знаний. Получение сведений, для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Тесты с заданиями, беседа по пройденному материалу.

Входной, промежуточный и итоговый контроль в течение учебного года проверяется при помощи тестов. (Приложение 1, 2, 3).

### **Воспитательная деятельность**

#### **Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества

и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей и экологической культуры;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по охране природы, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активности и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, народных традиций, экологических праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной культуре народов России;

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевыми формами воспитания детей при реализации программы является беседа, викторины, выставки, праздники, игры.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения при реализации дополнительной общеобразовательной программы на базе станции юных натуралистов, а также на выездных базах детских садов.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Список воспитательных мероприятий**

Сентябрь:

1. День знаний;
2. День дикой природы;
3. День журавля.
4. Российский день леса.
5. Всемирный день рек;

Октябрь:

1. День защиты животных;
2. День учителя;
3. Всемирный день перелётных птиц;
4. Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

1. День народного единства;
2. Синичкин день;
3. Всемирный день сортировки мусора и вторичной переработки сырья;
4. Последнее воскресенье ноября: День Матери;
5. День домашних животных.

Декабрь:

1. День добровольца (волонтера) в России;
2. День медведя.
3. День вечнозелёных растений.
4. Новый год.

Январь:

1. Рождество Христово;
2. День заповедников;
3. День освобождения Ровеньского района от немецко-фашистских захватчиков;

Февраль:

1. Всемирный день кита;
2. День защитника Отечества.

Март:

1. День кошек в России;
2. Международный женский день;
3. Всемирный день лесов, день жаворонка;
4. Час Земли;

Апрель:

1. День птиц;
2. Всемирный день бродячих животных
3. Всемирный день здоровья;
4. День космонавтики;
5. День подснежника;
6. Международный день Земли;
7. День спасения лягушек.

Май:

1. Весенняя декада наблюдения птиц;
2. День солнца;
3. День Победы;
4. День экологического образования.

**Таблица 2. Календарный учебный график**

1 полугодие		Зимние каникулы	2 полугодие		Летние каникулы	Всего в год
01.09 - 31.12	17 недель	01.01 - 09.01	09.01 - 31.05	19 недель	01.06 - 31.08	36 недель

**Таблица 3. «Учебный план»**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие	2
2.	Простые и сложные формы. Натюрморт	22
3.	Перспектива в рисовании. Пейзаж.	20
4.	Пропорциональное соотношение форм. Анималистический жанр.	58
5.	Человек в искусстве.	14
6.	Нетрадиционные приёмы рисования	16
7.	Декоративно-прикладное искусство	10
8.	Итоговое занятие	2
<b>Всего</b>		<b>144</b>

**Таблица 4. «Учебно-тематический план»**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, входное тестирование
2.	Простые и сложные формы. Натюрморт.	22	6	16	Беседа, опрос
3.	Перспектива в рисовании. Пейзаж.	20	6	14	Беседа, опрос
4.	Пропорциональное соотношение форм. Анималистический жанр.	58	10	48	Беседа, опрос
5.	Человек в искусстве	14	2	12	Беседа, рубежное тестирование
6.	Нетрадиционные приёмы рисования	16	2	14	Беседа
7.	Декоративно-прикладное искусство	10	2	8	Беседа, опрос
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, итоговое тестирование
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

### **3. Содержание**

#### ***Тема 1. Вводное занятие.***

Теория: Беседа «Расскажи мне о себе», беседа «техника безопасности на занятиях». Обсуждение художественных материалов. Знакомство с программой.

Практика: рисунок на свободную тему.

Форма занятия: Беседа, практическая работа.

Методы и приемы: словесный (беседа, рассказ), наглядный, практический.

Дидактическое оснащение занятий: художественные материалы.

Формы подведения итогов: устный опрос.

#### ***Тема 2. Простые и сложные формы. Натюрморт.***

Теория: беседа на тему «Линия штрих». Беседы о предметах простой формы «Круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал». Беседа «Плоская и объёмная фигура». Изучение основных цветов. Беседа «Предметы сложной формы». Беседа «Натюрморт»

Практика: Рисование предметов простой формы «Круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал». Лепка из пластилина предметов простой формы «Круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал». Рисование предметов сложной формы «Дом, машина, натюрморт с натуры». Викторина по пройденным темам, оформление выставки.

Формы занятий: занятие – беседа, практическая работа.

Методы и приемы: словесный (беседа, рассказ, викторина), наглядный, практический.

Дидактическое оснащение занятий: иллюстрации с изображением предметов разной формы, вопросы викторины, стихи по темам, плакаты по цветоведению, предметы разной формы.

Формы подведения итогов: выставка, устный опрос.

Техническое оснащение: компьютер или ноутбук, проектор, экран.

#### ***Тема 3. Марина. Пейзаж.***

Теория: беседы на тему «Художественный жанр – марина», «Художники маринисты». Беседа «Холодные цвета». Беседа «Пейзаж», беседа на тему «Тёплые и холодные цвета», беседа «Цвета осени», беседа «Линия горизонта», беседа «Перспектива её виды», беседа «Лес, лесные обитатели», плавный переход к анималистическому жанру.

Практика: Выполнение рисунков «Море», «Облака на закате», «Куст и линия горизонта», «Дерево и линия горизонта», «Дорога, уходящая в даль», «Осень на раке», «Лес, лесные обитатели. Выполнение заданий промежуточного контроля.

Формы занятий: занятие – беседа, занятие – видео путешествие, практическая работа.

Методы и приемы: словесный (беседа, рассказ, ролевая игра), наглядный, практический, мастер-класс.

Дидактическое оснащение занятий: иллюстрации с изображением моря, репродукции картин художников маринистов, иллюстрации с изображением



природы, картинки «Осень», тематические загадки, плакаты по цветоведению, репродукции картин художников.

Формы подведения итогов: выставка, устный опрос.

Техническое оснащение: компьютер или ноутбук, проектор, экран.

#### ***Тема 4. Анималистический жанр.***

Теория: повторение прямой и волнистой линии, простых и сложных форм. Беседы на тему «Анимализм в искусстве», «Художники анималисты», «Линия золотого сечения», «Хроматические и ахроматические цвета», «Цвета радуги», «Графика», «Декоративное рисование», «Цвета зимы», «Иллюстрация», сказочно-былинный жанр, «Контраст», изучение строения копытных животных, «Животные Красной книги Белгородской области», беседа на тему «Фантазия».

Практика: Рисунок «Дождевые червячки», «Улитка», «Чёрный муравей», коллективная работа «Панно – бабочки», рисунок «Стрекоза», лепка из пластилина «Паук», рисунок «Радужная форель», раскрашивание декоративных лягушек, рисование и лепка птиц «Снегирь на рябиновой ветке», «Совы», «Журавль», «Лебедь», коллективная работа «Пингвины на льдине», лепка из пластилина «Кошка», рисунок «Мой верный друг», иллюстрация к сказке «Лиса и волк», иллюстрация к сказке «Три медведя», изготовление ежей из шишек, рисунок «Дельфины над морем», рисование морских котиков, рисунок «Корова», лепка из пластилина «Слон в цирке», рисование жирафа, рисунок «Верблюды в пустыне», рисунок «Суслик», рисование несуществующих животных, выставка работ.

Формы занятий: занятие – беседа, занятие – путешествие, эксперименты, экскурсии, практическая работа.

Методы и приемы: словесный (беседа, рассказ, ролевая игра), наглядный, практический.

Дидактическое оснащение занятий: фотографии и рисунки с изображением изучаемых животных, технологические карты, плакаты по цветоведению, сказки по темам.

Формы подведения итогов: выставка, устный опрос.

Техническое оснащение: компьютер или ноутбук, проектор, экран.

#### ***Тема 5. Человек в искусстве.***

Теория: Знакомство с художниками портретистами. Презентация на тему «Красота человека в искусстве». Изучение жанра портрет, знакомство с пропорциями в портрете. Знакомство с пропорциями фигуры человека, алгоритм изображения фигуры, бытовой жанр в искусстве.

Практика: Видео-экскурсия в музей, рисование портрета по схеме, рисование фигуры человека по схеме, рисунок моя семья, рисунок «Я и мой питомец», рисунок «Я и мои друзья на прогулке», игра «Знатоки искусства», выставка работ.

Формы занятий: занятие – беседа, занятие – путешествие, практическая работа, игра.

Методы и приемы: словесный (беседа, рассказ, ролевая игра), наглядный, практический.

Дидактическое оснащение занятий: иллюстрации с изображением человека, репродукции картин художников, технологические карты.

Формы подведения итогов: выставка, устный опрос.

Техническое оснащение: компьютер или ноутбук, проектор, экран.

#### **Тема 6. Нетрадиционные приёмы рисования.**

Теория: Беседа «Нетрадиционные приёмы рисования», объяснение технологии нетрадиционного рисования.

Практика: рисование поролоновой губкой «Открытка тюльпаны», Рисование смятой бумагой «Розовый куст», Рисование пробкой «Божьи коровки», Рисунок «Маковое поле», рисование манной крупой «Зимний лес», рисование с использованием соли, кляксография «Медузы», игра «художник зритель», выставка работ.

Формы занятий: занятие – беседа, практическая работа, игра.

Методы и приемы: словесный (беседа, рассказ), наглядный, практический.

Дидактическое оснащение занятий: работы педагога, технологические карты.

Формы подведения итогов: выставка работ.

Техническое оснащение: компьютер или ноутбук, проектор, экран.

#### **Тема 7. Декоративно-прикладное искусство.**

Теория: Беседы на тему «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент», «Хохломская роспись», «Гжель», «Городецкая роспись», «Матрёшка».

Практика: Рисунок «Змейка», лепка «Расписная ящерица», выполнение хохломской росписи по шаблону, роспись «Гжель», выполнение мотивов городецкой росписи, роспись матрёшки, выставка работ.

Формы занятий: занятие – беседа, практическая работа.

Методы и приемы: словесный (беседа, рассказ), наглядный, практический.

Дидактическое оснащение занятий: плакат «Виды орнамента», иллюстрации с изображением различных видов росписи, матрёшки, технологические карты.

Формы подведения итогов: выставка, устный опрос.

Техническое оснащение: компьютер или ноутбук, проектор, экран.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Практика: Итоговый контроль знаний, выставка работ.

Формы занятий: практическая работа.

Методы и приемы: практический.

Дидактическое оснащение занятий: карточки с контрольными заданиями.

Формы подведения итогов: выставка, контрольная работа.

#### **4. Таблица 5. «Календарно-тематический план»**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол- во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.			1.1 Вводное занятие	Беседа	2	Беседа «Расскажи мне о себе». Обсуждение художественных материалов. Знакомство с программой.	Рисунок на свободную тему	Техника безопасности, правила поведения и работы.	Детские рисунки. Акварельные краски, гуашь, карандаш,
Раздел 2. Простые и сложные формы. Натюрморт.									
2.			2.1 Входной контроль	Практическое занятие	2		Выполнение карточек с заданиями		Карточки с заданиями
3			2.2 Линия, штрих	Комбинированное	2	Беседа «Линия, штрих»	Упражнения линия и штрих. Материал –простой карандаш		Ноутбук, карточки заданий, Основы рисования и живописи Издательство АСТ Москва стр. 10.
4.			2.3 Круг, сфера	Комбинированное	2	Беседа о круглых предметах. Знакомство с понятием «Основные цвета»	Лепка сферы из пластилина. Рисование круга. Раскрашивание фигур в основные цвета		Предметы круглой формы, Плакат – градации света и тени Плакат – основные цвета

5			2.4 мастер-класс «Лунный кот»	практическое	2	Беседа о круглой луне. Хроматические и ахроматические цвета.	Выполнение декоративного рисунка «Лунный кот»		Ноутбук, работа педагога
6			2.5 Квадрат, куб Прямоугольник, параллелепипед	Комбинированное	2	Беседа о предметах квадратной и прямоугольной формы. Повторение понятия основные цвета.	Лепка куба из пластилина. Рисунок «Телевизор».		Предметы квадратной формы. Картинки с изображением предметов квадратной формы.
7			2.6 Мастер-класс «Ночной город»	Практическое	2	Повторение темы хроматические и ахроматические цвета	Выполнение декоративного рисунка «Ночной город»		Схема – хроматические и ахроматические цвета. Работа педагога
8			2.7 Овал.	Комбинированное	2	Обсуждение предметов овальной формы. Изучение цветов радуги.	Лепка овала из пластилина. Тренировочное занятие «Цветик семи цветик»		Предметы овальной формы. Рисунки с овальными предметами. Плакат «Цвета радуги»
9			2.8 мастер-класс «Ушастая сова»	Практическое	2	Закрепление темы «Овал». Беседа на тему «Ушастая сова»	Выполнение декоративного рисунка «Ушастая сова»		Работа педагога. Изображение совы.
10			2.9 Треугольник, пирамида, конус	Комбинированное	2	Беседа о предметах треугольной формы. Беседа о художественных материалах.	Лепка конуса из пластилина. Рисунок «колпак»		Предметы треугольной формы, рисунки с треугольными предметами.

11			2.10 Предметы сложной формы. Дом.	Практическое	2	Беседа о простых и сложных формах. Сочетания куб – треугольник, прямоугольник – треугольник.	Лепка из пластилина «Дом»		Рисунки с изображением дома.
12			2.11 Предметы сложной формы. Машина	Практическое	2	Сочетание куб, прямоугольник, круг.	Рисование машины. Раскрашивание работы карандашами в основные цвета.		Игрушечная машинка, рисунки с изображением машин.
13			2.11 Натюрморт «Детские игрушки»	Комбинированное	2	Понятие натюрморт. Композиция в натюрморте.	Рисование натюрморта с натуры. Раскрашивание работы в тёплые цвета		Постановочные предметы. Изображения натюрмортов.
14			2.12 Заключительное занятие по разделу.	практическое	2	Повторение простых и сложных форм.	Оформление выставки, игра «Художественный совет». Рисование на свободную тему.		Предметы разной формы и цвета. Детские работы.
Раздел 3 Пейзаж.									
15			3.1 Волнистая линия. Пейзаж.	Комбинированное	2	Беседа «По волнам» Понятие пейзаж. Знакомство с художниками пейзажистами.	Рисование волнистых линий. Орнамент с волнистыми линиями.		Рисунки с изображением моря, облаков и других предметов волнистой формы.
16			3.2 Море.	Комбинированное	2	Беседа о море и его цвете. Знакомство с художниками маринистами.	Рисунок «Море»		Рисунки с изображением моря. Цветовая таблица

						Понятие тёплые и холодные цвета.			
17			3.3 Облака	Комбинированное	2	Облака – какие они? Повторение понятия – тёплые и холодные цвета.	Рисунок «Облака на закате»		Рисунки облаков. Цветовая таблица
18			3.4 Дорога и линия горизонта	Комбинированное	2	Понятие – линейная перспектива	Рисование дороги, уходящей в даль		
19			3.5 Куст и линия горизонта	Комбинированное	2	Знакомство с понятием – линия горизонта.	Рисование куста и линии горизонта		Рисунки с изображением кустарников
20			3.6 Дерево и линия горизонта	Практическое	2	Повторение понятия линия горизонта.	Рисование дерева и линии горизонта.		Картинки с изображением деревьев
21			3.7 Река и линия горизонта.	практическое	2	Изучение цветов радуги. Повторение понятия линейная перспектива.	Рисунок «Радуга над рекой».		Картинки с изображением рек. Плакат «Радуга»
22			3.8 Промежуточный контроль	Контрольная работа	2		Выполнение заданий.		Карточки с заданиями.
23			3.9 Лес	Комбинированное	2	Беседа «Лес, лесные обитатели». Плавный переход к анималистическому жанру.	Рисунок «Лес и его обитатели».		Рисунки с изображением леса.
24			3.10 Заключительное занятие по разделу	Практическое	2		Рисование на свободную тему. Оформление выставки		Методические пособия.
Раздел 4 Анималистический жанр.									
25			4.1 Дождевые червячки.	Комбинированное	2	Повторение прямой и волнистой линии.	Рисунок «Дождевые		Репродукции картин

						Понятие «Анимализм». Знакомство с художниками анималистами	червячки»		художников Фотографии и рисунки дождевых червей.
26			4.2 Улитка	Комбинированное	2	Повторение понятия «анимализм». Знакомство с понятием «Золотое сечение»	Рисование улитки		Ноутбук, рисунки студийцев, изображение улитки
27			4.3 Муравей	Комбинированное занятие	2	Беседа «Хроматические и ахроматические цвета»	Аппликация «Чёрный муравей»		Плакат «Хроматические и ахроматические цвета», Фотографии с изображением муравья
28			4.4 Бабочка	Комбинированное	2	Знакомство с природным материалом	Коллективная работа «Панно – бабочки»		Демонстрация образцов.
29			4.5 Белый медведь	практическое	2	Беседа о красках зимы	Декоративный рисунок «Белый медведь»		Рисунки зимы.
30			4.6 Пингвин	практическое	2	Беседа «Где живут пингвины»	Декоративный рисунок «Пингвин»		Изображения пингвинов
31			4.7 Заяц	практическое	2	Беседа «Почему зайцы шубу меняют»	Декоративный рисунок «Новогодний заяц»		Изображения зайцев
32			4.8 Кот на Новый год	практическое	2		Декоративный рисунок «Как коты Новый год встречают»		Новогодние рисунки

33			4.9 Снегирь	практическое	2		Рисунок «Снегирь на рябиновой ветке»		Фотографии снегирей, работы студийцев.
34			4.10 Паук	Комбинированное занятие.	2	Повторение форм	Лепка паука из пластилина		Технологическая карта. Фотографии животного
35			4.11 Лягушка	Комбинированное занятие.	2	Беседа «Декоративное рисование»	Раскрашивание декоративных лягушек	Повторный инструктаж по технике безопасности.	Фото лягушек
36			4.12 Ящерица.	Практическое	2	Техника лепки из пластилина	Лепка «Расписная ящерица»		Фотографии животного
37			4.13 Енот	Практическое занятие	2	Беседа «Енот».	Декоративный рисунок «Енот»		Фотографии енотов.
38			4.14 Цапля	Комбинированное занятие	2	Повторение прямая линия	Упражнение прямая линия, штрих. Рисунок «Цапля»		Фотографии птиц.
39			4.15 Лебедь	Практическое	2	Повторение волнистой линии	Упражнение волнистая линия, Рисунок «лебедь»		Методические пособия.
40			4.16 Кошка	Практическое.	2	Повторение форм, пропорции.	Лепка из пластилина «Кошка»		Рисунки животных.
41			4.17 Собака	Практическое	2	Понятие набросок, зарисовка с натуры	Рисунок «Мой верный друг»		Рисунки с изображением собак
42			4.18 Лиса.	Комбинированное	2	Знакомство с понятием иллюстрация	Иллюстрации к сказке «Лиса и волк»		Карточки с изображением животных.
43			4.19 Медведь	Комбинированное	2		Лепка из пластилина «Медведь»		Технологическая карта. Изображения



									медведей
44			4.20 Ёж	Комбинированное	2	Работа с природным материалом	Изготовление ежей из шишек		Технологическая карта, ноутбук, работы студийцев.
45			4.21 Дельфин	Комбинированное занятие.	2	Изучение понятия контраст.	Декоративный рисунок «Дельфины над морем»		Методические пособия.
46			4.22 Лепка из глины – морской котик	Практическое	2	Знакомство с природным материалом – глиной, её свойствами, фактурой.	Лепка морского котика из глины		Методическое пособие. Картинки с изображением животных.
47			4.23 Раскрашивание морских котиков	Практическое	2	Продолжать знакомиться с техникой рисования гуашевыми красками	Раскрашивание морских котиков гуашевыми красками.		Методическое пособие. Картинки с изображением животных.
48			4.24 Овечка	Практическое	2	Изучение формы копытных животных	Лепка из пластилина «Овечка»		Картинки с изображением животных, технологическая карта.
49			4.25 Слон	Комбинированное занятие.	2	Беседа «Силует»	Декоративный рисунок «Слон»		Графиреты, картинки с изображением слонов.
50			4.26 Верблюд	Комбинированное занятие.	2	Учимся рисовать по трафарету. Цвета пустыни.	Верблюды в пустыне		Графареты, рисунки студийцев.
51			4.27 охраняемые животные нашего	Комбинированное	2	Беседа «Животные, занесённые в красную	Рисунок «Суслик».		Картинки с изображением

			края			книгу нашего края»			животных, занесённых к Красную книгу Белгородской области.
52			4.28 Заключительное занятие по разделу	Практическое	2		Викторина по темам. Выставка работ.		Работы студийцев, вопросы викторины.
Раздел 5 Человек в искусстве									
53			5.1 Портрет	Комбинированное занятие	2	Знакомство с художниками портретистами. Презентация на тему «Красота человека в искусстве». Знакомство с пропорциями в портрете	Видео – экскурсия в музей. Рисование портрета по схеме		Ноутбук, репродукции картин художников. Схема рисования портрета.
54			5.3 Фигура человека	Комбинированное занятие	2	Знакомство с пропорциями фигуры человека. Алгоритм изображения фигуры.	Рисование человека по схеме		Схема рисования человека. Репродукции картин художников
55			5.4 Моя семья	Практическое	2	Бытовой жанр.	Рисунок моя семья		Методические пособия.
56			5.5 Я и мой питомец	Практическое	2	Повторение алгоритма рисования человека и животных	Рисунок «Я и мой питомец»		Методические пособия.
57			5.6 Я и мои друзья на прогулке	Практическое	2		Рисунок «Я и мои друзья на прогулке»		Рисунки студийцев
58			5.7		2		Игра «Знатоки		Работы студийцев

			Заключительное занятие по разделу				искусства», оформление выставки		
Раздел 6 Нетрадиционные приёмы рисования									
59			6.1 Кляксография «Кот Пушок»	Практическое	2		Рисунок «Кот Пушок»		Работа педагога
60			6.2 Печать мятой бумагой	Практическое	2		Рисование смятой бумагой «Розовый куст»		Методические пособия
61			6.3 Кляксография «Дерево»	Практическое	2		рисунок «Дерево»		Методические пособия
62			6.4 Пальчиковое рисование	Практическое	2		Рисунок «Одуванчик» или «Цветочная поляна»		Рисунки с одуванчиков
63			6.5 Рисование манной крупой	Практическое	2		Рисование на тонированной бумаге манной крупой «цветы»		Работы студийцев
64			6.6 Рисование на мятой бумаге	Практическое	2		Рисунок «Радуга»		Работы педагога
65			6.7 Рисование губкой для посуды.	Практическое	2		Рисование поролоновой губкой «Открытие тюльпаны»		Работы педагога
66			6.8 Заключительное занятие по разделу. Итоговый контроль	Практическое	2		Выставка работ. Выполнение тестовых заданий		Детские работы. Итоговые задания

Раздел 7 Декоративно – прикладное искусство

67			7.1 Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Хохлома	Комбинированное	2	Декоративно-прикладное искусство. История хохломской росписи	Выполнение росписи по шаблону		Наглядные пособия, детские работы.
68			7.3 Гжель.	Комбинированное	2	История росписи	Выполнение росписи по шаблону		Наглядные пособия, детские работы.
69			7.4 Городецкая роспись		2	История росписи	Выполнение росписи по шаблону		Наглядные пособия, детские работы.
70			7.5 матрёшка	Комбинированное	2	Знакомство с матрёшкой	Роспись матрёшки		Матрёшка, технологическая карта
71			7.6 Итоговое занятие по разделу	практическое	2		Выставка работ		Детские работы

Раздел 8 Итоговое занятие

72			7.1 Итоговое занятие	Практическое	2		Выставка работ		Детские работы за год.
----	--	--	----------------------	--------------	---	--	----------------	--	------------------------

## 5. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя:

- *формы занятий* (занятия-беседы, занятия – выставки, занятия-путешествия, занятия – сказки, занятия - игры, творческие мастерские, эвристические беседы, практические занятия);
- *методы организации учебно-воспитательного процесса* (словесный, наглядный, иллюстративный, практический, игровой, рассказ, объяснение, беседа, обсуждение, сказка, демонстрация, практический метод);
- *дидактический материал: тематические подборки* в папках - накопителях «Растения и животные Красной книги», «Птицы», «Растения Белгородской области», «Животные и птицы Белгородской области», «Насекомые», «Репродукции картин художников», технологические карты по изготовлению поделок и рисунков и др.;
- *техническое оснащение занятий* (компьютер или ноутбук, проектор, экран);
- *формы подведения итогов по разделам программы*: тесты (приложение 1, 2, 3), загадки, устный опрос, опрос – беседа, выставка, викторина, игра;
- *педагогические технологии*: педагогики сотрудничества, технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская), технология коллективной творческой деятельности, технология «ТРИЗ» – Теория Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.), технология исследовательского (проблемного) обучения, игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.), технология развивающего обучения, информационная технология.

### Формы проведения занятий

В рамках реализации образовательной программы используются групповые формы обучения: занятия-беседы, занятия – выставки, занятия-путешествия, занятия – сказки, занятия - игры, творческие мастерские, практические занятия.

*Групповые формы обучения*– работа в группах, наиболее применима и целесообразна при проведении практических работ.

*Занятие-беседа* - предполагает разговор преподавателя с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих обучающихся к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. В форме беседы полезно проводить и опрос, и объяснение нового, материала на первой ступени обучения. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что учащиеся принимают в нем *активное участие* — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы из демонстрационных опытов, объясняют явления. Все это, конечно, корректирует учитель, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.

*Занятие – путешествие* - совершается обучающимися в воображаемых условиях, где все действия и переживания определяются игровыми ролями или действиями. Такая форма занятия позволяет стимулировать

познавательную активность обучающихся, содействуя обогащению их учебной информацией.

*Практическое занятие (практикум)* – это одна из форм учебного занятия, направленная на закрепление изученных теоретических знаний. Во время практической работы обучающиеся отрабатывают действия или упражнения под руководством педагога.

*Занятие-выставка* - определенным образом оформленные творческие работы обучающихся, посвященные соответствующие теме.

*Игра* – занятие, имеющее определенные правила, служащее для познания новых сведений, образов действий в сочетании с отдыхом и удовольствием, характеризующееся моделированием процессов и ситуаций.

*Мастер-класс* – демонстрация изготовления изделия или рисунка педагогом.

*Творческая мастерская* – специальное занятие, основанное на имитации определенной образовательной деятельности по теме, на котором подразумевается возможность изготовления творческой работы или учебного пособия.

### **Методы и приёмы**

*Словесный метод* помогает передавать обучающимся информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

*Инструктаж* - это устное объяснение, имеющее целью довести до детей обязательные требования по организации труда, соблюдению конкретных условий, необходимых для выполнения задания.

*Беседа* – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ранее изученного.

*Наглядный метод* предполагает показ предметов, процессов и явлений в их символическом изображении с помощью плакатов, карт, портретов, фотографий, рисунков, схем, репродукций и т.п. Метод демонстраций служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством.

*Демонстрация* – показ наглядности, рассчитанный на групповое восприятие какого-либо предмета или явления как действия определенного лица, представляющего объект для обозрения группой обучающихся. Благодаря зрительному восприятию предметов и процессов у них возникают представления в виде конкретных образов, правильно отображающих объективную действительность. На основе полученных представлений происходит формирование понятий.

*Презентация* - эффективный способ донесения информации, наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение и его содержательные функции.

*Практический метод обучения* - это метод, с помощью которого педагог придает познавательной деятельности обучаемых, усвоению новых знаний, умений практический характер.

*Прием сравнения* – зрительное сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами обучающихся, для выявления характерных черт, особенностей объекта, показа его оригинальности. При этом сравнивают друг с другом как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты, давая возможность, например, представить действительную величину объекта (например, высоту дерева).

*Прием создание ситуации занимательности* - это приём педагога, который, воздействуя на чувства обучающихся, способствует созданию положительного настроения к учению и готовности к активной мыслительной деятельности у всех детей независимо от их знаний, способностей и интересов. Занимательный материал должен привлекать внимание ребенка постановкой вопроса «Как? Почему?» и направлять мысль на поиск ответа. Примером может являться рассказы-загадки, задачи-шутки, рассказы с ошибками, отрывки из произведений писателей-фантастов и пр.

*Зарисовка* – изображение на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

*Игровой метод обучения* – организация учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоения знаний, навыков, например, по поведению животных в природе, взаимодействии насекомых и растений для возбуждения интереса к учению.

*Проблемный метод обучения* – это совокупность действий, приемов, направленных на усвоение знаний через активную мыслительную деятельность, содержащую постановку и решение продуктивно-познавательных вопросов и задач, содержащих противоречия (учебные или реальные) способствующих успешной реализации целей учебно-воспитательного процесса.

*Прием проблемной ситуации* – это состояние умственного затруднения обучающихся, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы. Он состоит в том, что в рассказе педагога ставится проблема, связанная с темой занятия. Постановка проблемы заставляет детей задуматься и понуждает найти правильный ответ на поставленные педагогом вопросы. В ряде случаев обучающимся предлагается найти альтернативу предложенному решению вопроса.

*Наблюдение* - это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное и основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы.

*Исследование* - глубокое изучение объекта, его внимательное рассмотрение с заранее поставленной целью: выяснение какого-либо вопроса, получение ответа, установление причин исторического события или природного явления.

*Викторина* - занимательная игра, в ходе которой в определённой последовательности (логической, хронологической и др.) перед участниками ставятся вопросы, на которые они дают ответы в устной или письменной форме. Викторина позволяет расширить и углубить знания, полученные в результате самообразования и практической деятельности, усовершенствовать умения анализа и систематизации информатизации из различных источников, моделирования и прогнозирования действий, направленных на творческие изменения в педагогической практике.

*Тест* – система параллельных заданий возрастающей трудности, специфической формы, которая позволяет качественно и эффективно измерить уровень знаний обучающихся. Главное, чтобы тестовое задание было сформулировано четким языком, соответствовать теме и целям тестирования, содержать краткую инструкцию по её выполнению.

*Рассказ* - устное повествовательное изложение содержания учебного материала, не прерываемое вопросами к обучающимся.

*Объяснение* – это чёткое, краткое, логическое и последовательное изложение сложного учебного материала, сопровождающееся активным участием школьников в наблюдениях, демонстрациях, иллюстрациях. Объяснение сопровождается инструктированием к правильному выполнению операций, действий, заданий: как учить.

*Консультация* – разъяснение преподавателя по сложному и актуальному теоретическому вопросу, проблеме; необходимая предпосылка плодотворного самостоятельного изучения теории, проблемы.

#### **Дистанционные формы обучения:**

*Видеоконференция* — форма обучения, обеспечивающая одновременно двустороннюю [передачу](#), обработку, преобразование и представление [интерактивной информации](#) на расстоянии в режиме [реального времени](#) с помощью [аппаратно-программных средств вычислительной техники](#).

Взаимодействие в режиме видеоконференций также называют *сеансом видео-конференц-связи*.

*Онлайн-семинар* (веб-конференция, вебинар, англ. **webinar**) — разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет. Во время веб-конференции каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника, или через веб-приложение.

*Виртуальная экскурсия* - это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.



*Общение в чате* – общение в режиме реального времени через специально организованный электронный портал. Требуются средства электронной связи (компьютер, ноутбук, смартфон, планшет) и присутствие участников в определенное время.

*Общение через электронную почту* – общение через организованный портал сообщениями в удобное для участников время.

**Таблица 6. «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»**

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал / оборудование	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	занятие – беседа. Занятие - игра	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация детских рисунков, картин художников)	Инструкция по технике безопасности, картинки с изображением природы, изображения картин художников.	Компьютер или ноутбук	Опрос-беседа
2.	Простые и сложные формы. Натюрморт	занятие – беседа, мастер-класс, практическое занятие	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический	Таблицы «Градация света-тени», «Выбор композиции», «Цветовой круг», «Цвета радуги», «Хроматическое цвета», рисунки, технологические карты по темам, карточки с изображением предметов разной формы, входное	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Опрос-беседа, выставка, стартовый контроль-тестирование

				тестирование		
3.	Перспектива в рисовании. Пейзаж.	занятие – беседа, занятие – путешествие, экскурсия, мастер-класс, практическое занятие	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (выполнение творческих работ)	Таблицы «Фронтальная и угловая перспектива», «Рисование дерева», «Деревья России». Технологические карты по темам, изображения картин художников, детские работы	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Опрос-беседа, выставка
4.	Пропорциональное соотношение форм. Анималистический жанр.	занятие – беседа, занятие , занятие - творческая мастерская	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	Таблицы «Рисование птиц», «Рисование животных», «Зимующие птицы», «Мир морей и океанов», «Домашние животные», «Дикие животные», фотографии, изображения картин художников. Красная книга. Технологические карты по темам, карточки: «Расскажи детям о лесных животных»,	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Выставка

				«Расскажи детям о насекомых», «Расскажи детям о морских обитателях».		
5.	Человек в искусстве.	Занятие-беседа, занятие-путешествие, практическая работа, творческая мастерская, мастер-класс	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	рисунки, таблицы «Фигура человека», фотографии, изображения картин художников, карточки, технологические карты по темам	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Итоговая выставка. Промежуточный контроль по итогам 1-го полугодия – тестирование
6.	Нетрадиционные приёмы рисования	Занятие-беседа, практическая работа	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	Рисунки педагога, технологические карты по изготовлению поделок и рисунков.	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Выставка, устный опрос.
7.	Декоративно-прикладное искусство	Занятие-беседа, практическая работа	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков,	Изделия декоративно-прикладного искусства, технологические карты (Этапы	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Итоговая выставка, викторина.

			репродукций), иллюстративн ый (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	выполнения росписи)		
8.	Итогово е занятие	Заняти е- выстав ка	Словесный (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, обсуждение), практический (оформление выставки)	Детские работы	Компьют ер или ноутбук, проектор, экран	Итогово е тестиро вание, итогова я выставк а, подведе ние ее ИТОГОВ

**Таблица 6. «Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»**

Занятия проходят в типовом учебном кабинете со всем необходимым оборудованием.

Столу для обучающихся – 8 штук

Стулья для обучающихся – 15 штук

Учительский стол – 1 штука

Учительский стул – 1 штука

Доска – 1 штука

Магнитная доска – 1 штука

Для реализации данной программы необходимы: учебный кабинет и его оборудование, компьютер или ноутбук, проектор с экраном.

Другое оборудование: наборы пластилина, карандаши, краски, альбомы, баночки для воды, наборы цветного картона, ножницы, клей, простые карандаши по числу обучающихся, природный материал для поделок, ватман.

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	оборудование и материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	занятие – беседа. Занятие - игра	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация детских рисунков, картин художников)	Альбомные листы, цветные карандаши	Компьютер или ноутбук	Опрос-беседа
2.	Простые и сложные формы. Натюрморт	занятие – беседа, мастер-класс, практическое занятие	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный	Альбомы для рисования, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, кисти, простые карандаши, пластилин,	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Опрос-беседа, выставка, стартовый контроль-тестирование

			(демонстрация иллюстраций), практический	ножницы		
3.	Перспектива в рисовании. Пейзаж.	занятие – беседа, занятие – путешествие, экскурсия, мастер-класс, практическое занятие	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (выполнение творческих работ)	Альбомы для рисования, акварель, простые карандаши, цветные карандаши	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Опрос-беседа, выставка
4.	Пропорциональное соотношение форм. Анималистический жанр.	занятие – беседа, занятие, занятие - творческая мастерская	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	Альбомы для рисования, простые карандаши, акварель, гуашь, глина, кисти, пластилин, ножницы, цветная бумага, природный материал (шишки, сушёные листья, веточки), клей	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Выставка
5.	Человек в искусстве.	Занятие-беседа, занятие - путешествие, практика	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций),	Альбомы для рисования, простые карандаши, цветные карандаши, акварель, кисти	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Итоговая выставка. Промежуточный контроль

		ческая работа, творческая мастерская, мастер-класс	иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)			ь по итогам 1-го полугодия – тестирование
6.	Нетрадиционные приёмы рисования	Занятие-беседа, практическая работа	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	Альбомы для рисования, простые карандаши, акварель, гуашь, клей, манная крупа, губки для посуды, ножницы, цветной картон, трубочки для выдувания краски	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Выставка, устный опрос.
7.	Декоративно-прикладное искусство	Занятие-беседа, практическая работа	Словесный (рассказ, беседа, опрос), наглядный (демонстрация рисунков, репродукций), иллюстративный (демонстрация иллюстраций), практический (рисование)	Альбомы для рисования, гуашь, кисти, ножницы, простые карандаши	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Итоговая выставка, викторина.
8.	Итоговое занятие	Занятие-выставка	Словесный (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, обсуждение), практический	Ножницы, файлы	Компьютер или ноутбук, проектор, экран	Итоговое тестирование, итоговая выставка

			(оформление выставки)			а, подведе ние ее ИТОГОВ
--	--	--	--------------------------	--	--	-----------------------------------



## 6. Литература для педагога:

1. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства! / Б. Байбер – Ростов н/Д: Владис, 2014 – 304 с.
2. Барбер Б. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство. – СПб.: Питер, 2014. – 128 с.: ил.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. —М. : Гуманитар , изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 335 с; 32 с. ил. : ил. —( Изобразительное искусство).
4. Блейк В. Начинаем рисовать Графика / Блейк В. – Минск.: Попурри, 2005. – 80с.
5. Дорожник Ю. «Искусство детям» городецкая роспись / Дорожник Ю. – М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 25с.
6. Коровина Т.Н. Рисуем портрет / Т.Н. Коровина. - Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 93 с.
7. Лепин В. Лепим животных из пластилина. / В. Лепин. – Харьков: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. – 48 с.
8. Лоури А., Жетберт В. Полный курс по рисованию акварелью / пер. с англ. Л. И. Степановой, - М.: Издательство АСТ, 2018. – 208 с.
9. Марковская А.А. Рисуем животных / А.А. Марковская. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 96 с.
10. Печенежский А. Н. Рисуем пейзаж / А. Н. Печенежский; худож. А. Печенежский, Г. Печенежская, Ю. Печенежская. – харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 96с.
11. Пенова В.П. Рисуем натюрморт / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 96 с.
12. Пенова В.П. Рисуем растения/ В.П. Пенова. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 93 с.
13. Степанова А. Основы рисования и живописи / пер с англ. А. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017.– 96 с.: ил. – (*Самоучитель по рисованию*).
14. Марковская А.А. Рисуем животных. / А.А. Марковская – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011. – 96 с.: ил.
15. Степанова Л.И. Полный курс по рисованию акварелью/пер. с англ. Л.И. Степановой,- Москва: Издательство АСТ, 2018. - 208 с.
16. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М. : Эксмо, 2013. — 648 с. : ил.
17. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. — СПб.: Питер, 2013. — 64 с.: ил.

### Интернет-ресурсы:

1. Программа дополнительного образования «Азбука рисования» художественно-эстетического направления для детей 4-7 лет. Составитель: Голубева Елена Владимировна, воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» г. Малая Вишера [Электронный источник] - URL: (Дата обращения 10.03.2022г.) <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/09/18/programma-dlya-doshkolnikov-azbuka-risovaniya>
2. Программа дополнительного образования по нетрадиционной технике рисования «Волшебная кисточка» для детей 3 –7 лет Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №9 «Журавлик» [Электронный источник] - URL: (Дата обращения 15.03.2022г.) <http://журавлик.кпрск.рф/wp-content/uploads/2016/07/программа-ХТ-Волшебная-кисточка.pdf>
3. Рабочая программа дошкольного образования детей дошкольного возраста (4-7 лет) в соответствии с ФГОС по экологическому образованию "КАПИТОШКА" (Дата обращения 26.03.2022г.) <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9uc3BvcnRhbC5ydS9kZXRza215LXNhZC9va3J1emhheXVzaGNoaXktbWlyLzlwMTkvMDIvMjgvcmFib2NoYXlhLXByb2dyYW1tYS1kb3Noa29sbm9nby1vYnJhem92YW5peWEtZGV0ZXk%3D>
4. Рабочая программа по окружающему миру (средняя, старшая, подготовительная группа) Серго Галина Анатольевна. Опубликовано 28.02.2019 - 20:45 - Серго Галина Анатольевна (Дата обращения 25.03.2022г.) <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9uc3BvcnRhbC5ydS9kZXRza215LXNhZC9va3J1emhheXVzaGNoaXktbWlyLzlwMTkvMDIvMjgvcmFib2NoYXlhLXByb2dyYW1tYS1kb3Noa29sbm9nby1vYnJhem92YW5peWEtZGV0ZXk%3D>
5. Яковлева, Е. В. Важность экологического воспитания дошкольника / Е. В. Яковлева. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — Москва : Буки-Веди, 2015. — С. 113-117. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8949/> (дата обращения: 29.03.2021). <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9tb2x1Y2gucnUvY29uZi9wZWQvYXJjaGl2ZS8xODQvODk0OS8%3D>

## **6. Приложения**

Приложение № 1 Формы контроля

Приложение № 2 Диагностическая карта уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Азбука рисования».

Приложение № 3 Карта анализа наблюдений за уровнем усвоения обучающимися общеразвивающей программы.

Приложение № 4 Карта наблюдений за уровнем воспитанности на занятиях объединения «Азбука рисования» (заполняется педагогом).

Приложение № 5 Карта анализа наблюдений за уровнем воспитанности обучающихся на занятиях объединения «Азбука рисования».

Приложение № 6 Сводная таблица наблюдений за уровнем воспитанности обучающихся объединения «Азбука рисования»

Приложение № 7 Методика выявления уровня воспитанности обучающихся объединения «Азбука рисования».

Приложение № 8 Система стимулирующего поощрения достижений «Азбуки рисования».

**Формы контроля:**

систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, итоговые занятия; итоговые, тематические выставки, просмотр портфолио, контрольные задания, беседы, конкурсы, соревнования, интеллектуальные игры, викторины.

Для определения уровня усвоения программы воспитанниками, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация воспитанников. Аттестация может быть промежуточная и итоговая. Промежуточная аттестация проводится по мере учебной необходимости и творческого роста. Рубежная аттестация проводится в последнюю неделю первого полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце года и является обязательной.

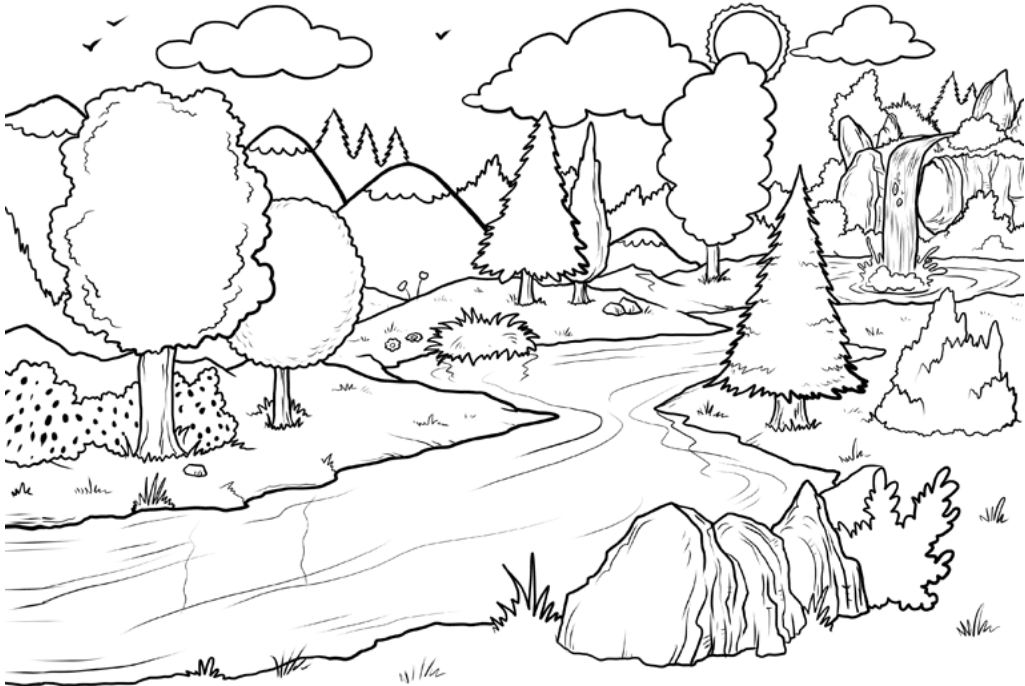
**Формы аттестации.**

- тестирование
- участие в конкурсах;
- отчетные выставки в объединениях;
- игровые занятия на повторение теоретических понятий: викторины, игры.

**Входной контроль**

Ф. И. О. \_\_\_\_\_

<b>1.</b>	<b>Нарисуй круг.</b>	
<b>2.</b>	<b>Нарисуй квадрат.</b>	
<b>3.</b>	<b>Нарисуй овал.</b>	
<b>4.</b>	<b>Нарисуй треугольник.</b>	

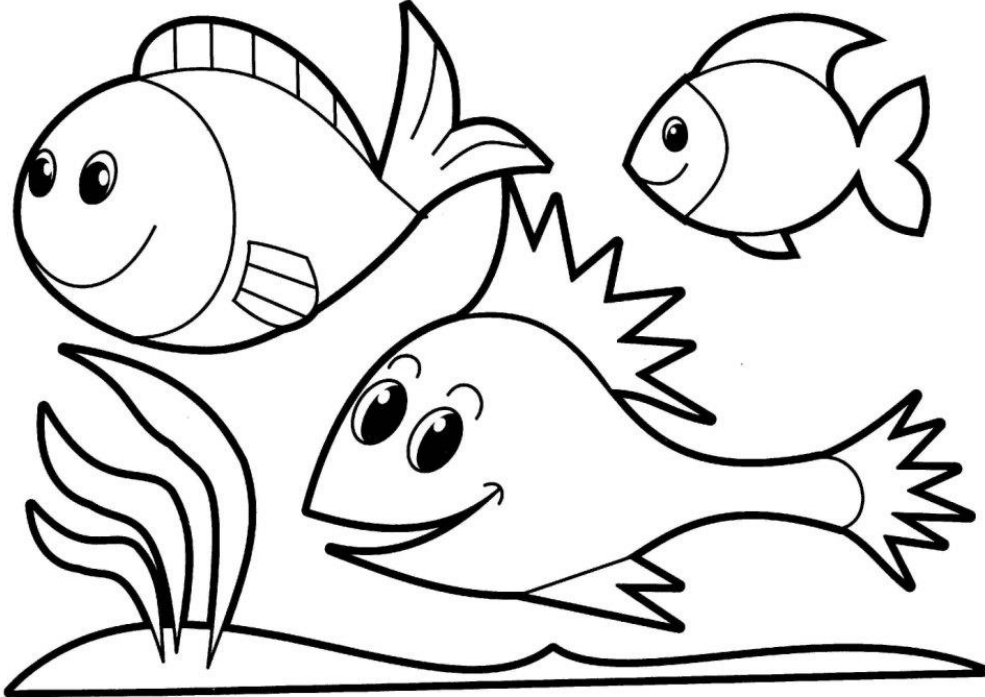
5.	<b>Нарисуй прямоугольник</b>	
6.	<b>Нарисуй пейзаж.</b>	
7.	<b>Раскрась картинку используя только основные цвета</b> 	
8.	<b>Нарисуй радугу</b>	

--	--	--

**Промежуточный контроль**

**Ф. И. О.** \_\_\_\_\_

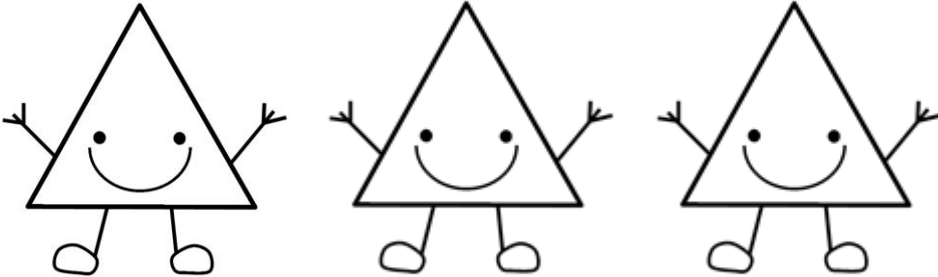
1.	Нарисуй предмет круглой формы.	
2.	Нарисуй квадратный предмет	
3.	Нарисуй овальный предмет.	
4.	Нарисуй треугольный предмет	
5.	Нарисуй предмет сложной формы	

6.	Нарисуй куст и высокую линию горизонта	
7.	<p>Раскрась картинку используя только основные цвета</p> 	
8.	Нарисуй радугу	

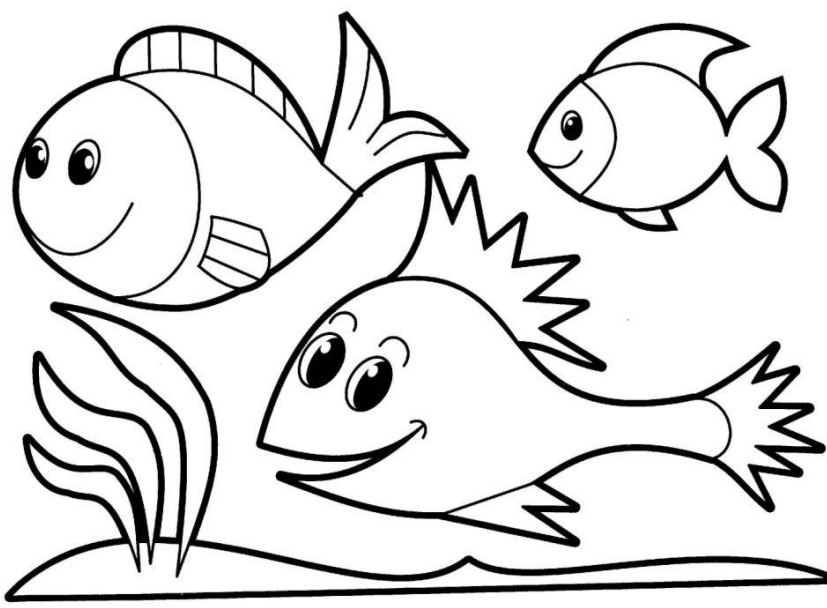
**Итоговый контроль**

**Ф. И. О.** \_\_\_\_\_

1.	Нарисуй все известные тебе формы.	
----	-----------------------------------	--

2.	<b>Нарисуй радугу</b>	
3.	<b>Раскрась фигуры основными цветами.</b> 	
4.	<b>Нарисуй дерево и низкую линию горизонта.</b>	
5.	<b>Нарисуй паука</b>	
6.	<b>Нарисуй кошку</b>	



7.	<p>Раскрась картинку используя только тёплые цвета</p> 	
8.	Нарисуй себя	

**Приложение №2**

**Диагностическая карта уровня освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Азбука рисования»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Стартовый контроль		Уровень освоения программного материала													
				1-е полугодие		Конец года											
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика										
1																	

A =	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
Б =	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

- 1 Ключ: 0- низкий уровень**
- **средний уровень**
  - **высокий уровень**
- 2. Ключ: А низкий = Сумма всех «0» по каждому столбцу**  
**А средний = Сумма всех «1» по каждому столбцу**  
**А высокий = Сумма всех «2» по каждому столбцу**
- 3. Ключ: Б низкий = А низкий разделить на количество детей**  
**Б средний = А средний разделить на количество детей**  
**Б высокий = А высокий разделить на количество детей**

### Приложение №3

#### Карта анализа наблюдений за уровнем усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука рисования».

В карте каждого ребенка определяется суммарный балл по всем показателям. Суммарный балл теоретических знаний от 6 до 8 баллов соответствует высокому уровню освоению программы (2), от 4 и до 6 баллов – среднему (1), от 0 и до 4 баллов – низкому уровню (0).

При суммарном балле практических знаний от 12 и выше соответствует высокому уровню освоения программы (2), от 8 до 12 – среднему (1), от 0 до 8 – низкому.

### Приложение №4

#### Карта наблюдений за уровнем воспитанности на занятиях объединения «Азбука рисования» (заполняется педагогом)

- Дата \_\_\_\_\_
- Ф.И. \_\_\_\_\_
- МБУДО «Районная станция юных натуралистов»
- Объединение «Азбука рисования»
- Возраст. \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии воспитанности	Критерии оценки		
		2	1	0
1	Отношение к обществу, родному краю, поселку.			
2	Отношение к коллективу.			
3	Отношение к творческому труду.			
4	Отношение к занятиям.			
5	Отношение к себе.			

6	Отношение к другим людям.			
Суммарный балл				

Критерии оценки:

2– высокий уровень

1– средний уровень

0– низкий уровень

#### Приложение №5

##### **Карта анализа наблюдений за уровнем воспитанности обучающихся на занятиях объединения «Азбука рисования».**

В карте каждого ребенка определяется суммарный балл по всем показателям.

При суммарном балле 10 баллов и выше уровень воспитанности ребенка не вызывает тревоги.

При суммарном балле от 6 до 8 баллов следует обратить внимание на проблемы воспитанности ребенка.

При суммарном балле от 0 до 5 баллов необходимо обратить внимание на уровень воспитанности, детально проанализировать все проблемы ребенка с родителями и воспитателем.

#### Приложение №6

##### **Сводная таблица наблюдений за уровнем воспитанности обучающихся объединения «Азбука рисования»**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии воспитанности						Суммарный балл
		1	2	3	4	5	6	
1								

**Примечание:** сводная таблица наблюдений за уровнем воспитанности заполняется в течение всего срока обучения в конце каждого учебного года.

#### Приложение №7

##### **Методика выявления уровня воспитанности обучающихся объединения «Азбука рисования».**

Уровень воспитанности обучающихся оценивается по шести критериям:

- Отношение к обществу, родному краю, своему поселку
- Отношение к коллективу
- Отношение к творческому труду
- Отношение к занятиям
- Отношение к себе
- Отношение к другим людям

Каждый из критериев, в свою очередь, характеризуется низким, средним и высоким уровнем. Признаки разных уровней воспитанности качеств являются «ключом» для распознавания и условно характеризуют различную степень воспитанности.

### **Отношение к обществу, родному краю, своему поселку**

**Высокий уровень:** проявляет чувство патриотизма. Любит родной край, интересуется историей и развитием своей страны и поселка, уважает традиции родного края. Участвует в общественных делах, понимает значимость своего труда для развития края и поселка. Принимает активное участие в сохранении и защите природы своего края.

**Средний уровень:** активно участвует в делах коллектива, общественных мероприятиях. Любит родной край; периодически принимает участие в природоохранной деятельности.

**Низкий уровень:** чувство патриотизма проявляет слабо. К делам коллектива равнодушен, в общественной жизни участия не принимает. Проявляет негативное отношение к традициям, истории родного края, равнодушен к его природе.

### **Отношение к коллективу**

**Высокий уровень:** интересы коллектива воспринимает как собственные. Участвует в делах коллектива по собственному желанию, является организатором и активным участником всех мероприятий. Готов всегда прийти на помощь своим товарищам.

**Средний уровень:** участвует в делах коллектива, когда предъявляется требование, просьба, напоминание. Конструктивно взаимодействует с одноклассниками.

**Низкий уровень:** интересами коллектива пренебрегает. На первый план ставит личный интерес. Часто конфликтует с товарищами.

### **Отношение к творческому труду**

**Высокий уровень:** любит трудиться, к труду относится добросовестно. Охотно помогает родителям в трудовых делах. Является инициатором и активным участником трудовых десантов.

**Средний уровень:** выполняет все трудовые задания и поручения, но без особой охоты и желания. В семье выполняет работу только по требованию родителей.

**Низкий уровень:** трудиться не любит. Полученную работу выполняет недобросовестно. Избегает участия в семейных трудовых делах. Пользуется результатами труда других людей.

### **Отношение к занятиям**

**Высокий уровень:** любит учиться. Проявляет познавательную активность, стремление узнавать новое. Организован, систематически готовится к урокам, помогает другим. С интересом работает в объединении, принимает участие в конкурсах.

**Средний уровень:** любит учиться, но познавательные интересы неустойчивые, не умеет организовать свой учебный труд, заинтересован в личных успехах. Периодически проявляет интерес к работе в объединении.

**Низкий уровень:** учиться не любит. Познавательная активность отсутствует, не умеет организовать свой учебный труд, задания выполняет недобросовестно.

### **Отношение к себе**

**Высокий уровень:** переживает за собственные успехи, стремится стать лучше, исправить недостатки в труде и поведении. Самокритичен, требователен к себе, занимается самовоспитанием и самообразованием.

**Средний уровень:** переживает за собственные успехи, но недостаточно активен в исправлении своих недостатков и ошибок. Не самокритичен. Причины своих недостатков ищет в других.

**Низкий уровень:** равнодушен к собственным успехам, не критически относится к своим недостаткам, бравирует ими. Собственное «Я» ставит выше интересов других.

### **Отношение к другим людям**

**Высокий уровень:** к людям относится доброжелательно. Проявляет отзывчивость и заботу об окружающих. Любит родителей, братьев, сестер, помогает им. С уважением и вниманием относится к людям старшего поколения. С удовольствием помогает младшим.

**Средний уровень:** к людям относится доброжелательно, но не всегда внимателен и заботлив к ним. Любит родителей и других членов семьи. Откликается на просьбы людей старшего поколения. Помогает младшим.

**Низкий уровень:** равнодушен к окружающим людям, а иногда и жесток. Родителей любит, но не всегда откликается на их просьбы, требования. Невнимателен к людям старшего поколения. Обижает младших.

## **Приложение №8**

### **Система стимулирующего поощрения достижений**

По результатам промежуточной аттестации (по окончании изучения раздела) предусматривается определение степени обученности детей и вручение знаков со званиями за успехи в изучении программы.

#### **Характеристика степеней обучения**

1-я степень – адаптация воспитанников в объединении, знакомство с видами деятельности, с простейшими способами изображения изучаемых объектов, техникой безопасности и навыками общения;

2-я ступень – овладение каждым воспитанником ведущими видами деятельности в каждом разделе программы, базовыми теоретическими понятиями и практическими умениями;

-начало творческой изобразительной деятельности

3-я ступень – самоопределение воспитанников, формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы – изобретательская деятельность, творчество, авторство.

Каждая ступень в объединении имеет свое название, которое отражает степень продвижения ребенка к творчеству и самостоятельности.

1-я ступень – **«Незнайки».**

2-я ступень – **«Черепашки».**

3-я ступень – **«Мудрая сова»**