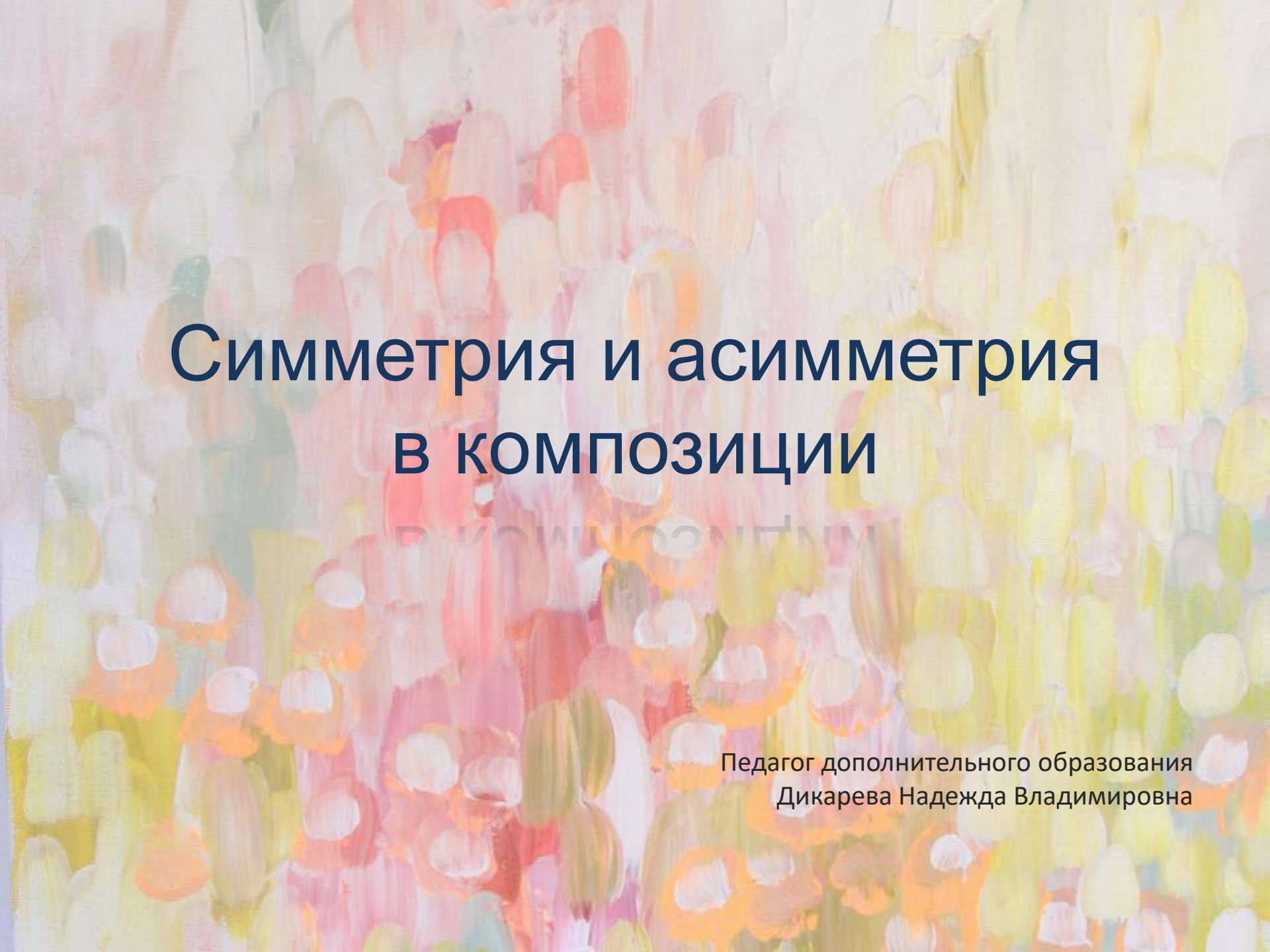




Симметрия и асимметрия в композиции

Педагог дополнительного образования
Дикарева Надежда Владимировна

СИММЕТРИЯ – расположение одного или нескольких предметов пропорционально или гармонично друг к другу. Как правило, для того чтобы определить, симметричны ли части одного целого, между ними выстраивают воображаемую зеркальную плоскость. Она может быть единственной, равно как и расти в количестве. Части предмета должны быть зеркальными отражениями друг друга в этих плоскостях.

АСИММЕТРИЯ – отсутствие или нарушение **СИММЕТРИИ**. Чаще всего термин употребляется в отношении визуальных объектов и в изобразительном искусстве. В художественном творчестве асимметрия может выступать (и очень часто выступает) в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции). В реальной действительности нет абсолютных симметрии и асимметрии.

ПРИМЕРЫ СИММЕТРИИ В ПРИРОДЕ



Билатеральная симметрия - симметрия зеркального отражения, при которой объект имеет одну плоскость **симметрии**, относительно которой две его половины зеркально симметричны.



Винтовая симметрия -
это **симметрия** объекта
относительно
группы преобразований,
являющихся композицией
преобразования
поворота объекта вокруг оси и
переноса его вдоль этой оси.

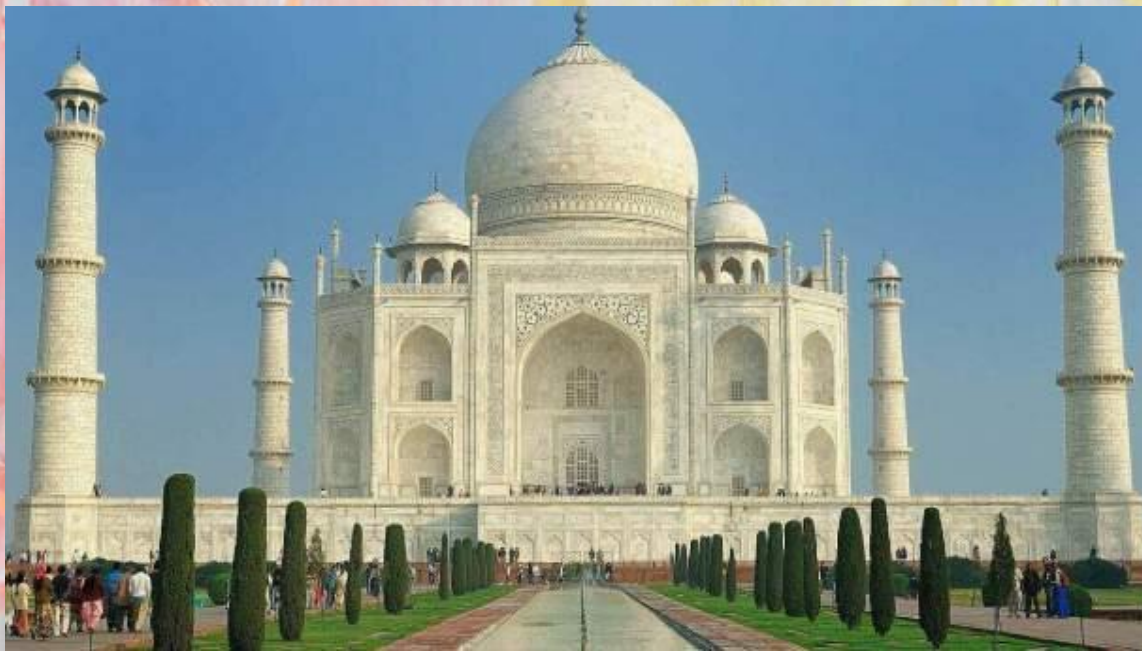


Лучевая симметрия -
форма **симметрии**, при которой
тело (или фигура) совпадает само с
собой при вращении объекта
вокруг определенной точки или
прямой

ПРИМЕРЫ СИММЕТРИИ В ЖИВОПИСИ



ПРИМЕРЫ СИММЕТРИИ В АРХИТЕКТУРЕ



ПРИМЕРЫ АСИММЕТРИИ В ПРИРОДЕ



ПРИМЕРЫ АСИММЕТРИИ В ЖИВОПИСИ



ПРИМЕРЫ АСИММЕТРИИ В АРХИТЕКТУРЕ











