

Управление образования администрации муниципального района
«Ровеньский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районная станция юных натуралистов
Ровеньского района Белгородской области»

Принята на заседании педагогического
совета МБУДО «Районная станция юных
натуралистов»
От 31 августа 2016 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Районная станция юных
натуралистов»
Т. Удалько Удалько Т.Н.
Приказ от 31.08.2016 г №87



Рабочая дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Росинка»
Художественное направление

Возраст обучающихся – 8-9 лет

Год обучения - первый

Уровень сложности программы - стартовый

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Клименко Оксана Игоревна
педагог дополнительного образования

п.Ровеньки
2016 г

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» художественной направленности по творческому и природоохранному видам деятельности.

Автор-составитель программы:
Бологова М.В., руководителя изостудии «Росинка»
Дворца детского (юношеского) творчества г. Чита.

Год разработки модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы 2014 год

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» рассмотрена на заседании экспертного совета от 27 августа 2016г., протокол №1

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2016 протокол №1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании экспертного совета от 27 августа 2016г., протокол №1 и принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2016 протокол №1.

Председатель педагогического совета

В. Чиряко

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественная;

тематический цикл-художественно-эстетический;

предметная область – изобразительное искусство, экология, фенология, ботаника, зоология, краеведение;

форма обучения -очная;

форма организации работы с обучающимися –групповая;

функциональное предназначение программы-дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая);

уровни сложности: первый год обучения - стартовый

Рабочая программа «Росинка» первого года обучения модифицирована на основе образовательной программы «Росинка» автора М. В. Бологова руководителя изостудии «Росинка» Дворца детского (юношеского) творчества г. Читы. В программу М. В. Бологова внесены следующие изменения: данная программа была разработана с учетом регионально-национального компонента Забайкалья. В основу модифицированной программы положен регионально-национальный компонент Белгородской области. Программа рассчитана на 144 учебных часа для первого года обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Обучение проводится с группой детей в количестве 10-15 человек.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать, а рисовать – естественная потребность каждого ребенка. Станет ли эта потребность смыслом жизни, зависит от нас взрослых.

Удивление, восторг и влюбленность в прекрасное, открытие красоты в окружающем мире – первое и самое необходимое условие для творчества. А искренность, неподдельность переживаний ребенка, радость создания своих первых самостоятельных произведений – это то, к чему стремится педагог изобразительного искусства.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации ребенка находят свое разрешение в условиях реализации модифицированной

образовательной программы художественно- эстетической направленности «Росинка»

Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовывать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа по изобразительному искусству. «В нашей стране накоплен большой опыт методики преподавания изобразительного искусства. В ее развитие много ценного внесли такие специалисты, как Г. В. Беда, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б. М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Н. Н.Сокольникова и др.» При разработке данной программы учитывались лучшие достижения русской и зарубежных художественных школ, а также работы психологов Р. С. Немова, Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина и др.

Обучение изобразительному искусству по данной программе позволяет решить ряд противоречий:

- между потребностью в реализации творческих особенностей детей и невозможностью их реализации в школьных условиях;
- между многообразием форм изобразительного и декоративно - прикладного искусства и ограниченными рамками школьной программы;
- между ориентацией на развитие личности и традиционными формами подачи готовых знаний.

Цель данной программы – развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке, и воспитания социально компетентной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Образовательные задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности,
- сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению в области декоративно - прикладного искусства и дизайна;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними;

Развивающие задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление; зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

Воспитательные задачи:

- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре, воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровьесберегающие технологии и арт - терапию.

1.Первый год обучения (6-7 лет).

В ходе прохождения данной программы ребенок погружается в разнообразные образовательные области, среди которых искусство занимает важнейшее место, и включает в себя следующие разделы: живопись, рисунок, композиция, декоративно - прикладное искусство, история изобразительного искусства, а также национально - региональный компонент. Каждый их обозначенных разделов имеет определенное количество учебного времени и объем тем с дифференцированным подходом внутри каждой возрастной группы.

Живопись. Являясь одним из важнейших компонентов учебного процесса, этот раздел способствует развитию у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветов и цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, ребенок учится «лепить » форму цветом, овладевает техническими приемами акварельной живописи, гуашевой, масляной и т. д., осваивает основы цветоведения, учится последовательно вести этюд, передавать большие цветовые отношения, световоздушную среду и материальность предметов. В этом разделе учащиеся изучают свойства различных живописных материалов (акварели, гуаши, постели, масляных красок) и осваивают приемы работы с ними.

Значительное место в программе отведено натюрморту. Его роль в обучении определяется наглядностью и доступностью, возможностью ставить перед учащимися различные учебные задачи.

1. Рисунок. Этот раздел программы предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно - художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предмета и т. п. Обращается внимание на различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потертость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. Вначале она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении. Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств: линией штрихом, пятном и т. д., позволяющими передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов и т. п. Они играют вспомогательную роль в общем учебном процессе, и выполнение их заканчивается рисунком сложных моделей (голова и т. д.).

2.Композиция. Задача композиции – научить обучающихся посылно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях. Курс композиции является начальным этапом формирования композиционных знаний и навыков. Основные понятия курса станковой композиции – замысел и картина. В её структуре выделяют такие составные, как тема, сюжет, композиция, а также свойственные всем жанрам станкового искусства закономерности и правила композиции: ритм, композиционный центр, колорит и т. д.

Обучение композиции в предполагаемой программе следует понимать не как передачу определённых «правил» создания картины (выделение центра, равновесия и т. п.), а как развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношений с листом: способы вычленения фрагмента природы, размещения. В процессе обучения учащиеся используют различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, от натюрморта до сложного сюжета, и используют возникающие при этом выразительно - смысловые эффекты. Главное – не научить детей делать «правильную » композицию, а дать им почувствовать связь между пластическим решением и выразительностью картины.

Обучение композиции играет решающую роль в развитии фантазии и абстрактного мышления, в расширении представлений, суждений, пробуждении пластического воображения.

Декоративно - прикладное искусство. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ, знакомства с произведениями народного декоративно – прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы

и цвета реальных объектов (стилизации), а также понимания ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета.

В содержании раздела «Декоративно - прикладное искусство» раскрывается значение народного искусства. Художественные изделия народных мастеров помогают привить детям любовь к родной стране, своему краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Учебный раздел, история искусств, представлен в учебном курсе беседами об изобразительном искусстве на занятиях по живописи, рисунку, композиции, декоративно - прикладному творчеству. Они основаны на показе произведений искусства. Дети учатся пониманию содержания картин, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием мультимедийной аппаратуры, показом репродукций, проведением экскурсий в музеи, на выставки.

В программу включен *регионально - национальный компонент*, что соответствует идее национального возрождения. Знакомство с культурой и искусством Белгородской области своей целью ставит воспитание личности с национальным самосознанием. Этот раздел тесно связан с изучением русского традиционного искусства на занятиях декоративно - прикладного искусства. Изучение этого компонента программы нацелено на развитие сознания этнической принадлежности и отношения к другим этносам; приобщение детей к национальным ценностям (культуре, национальному искусству, территории) и, конечно, воспитание у детей чувства патриотизма, толерантности.

Формы работы с детьми.

Программа рассчитана на 144 учебных часа для 1 года обучения обучения.

Занятия проходят в группах:

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа:

Предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по выбору.

Обучение проводится с группой детей в количестве 12-15 человек для первого года обучения. Занятия проводятся в типовом учебном кабинете - мастерской, а также на пленэре. Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы работы с детьми: коллективная; индивидуальная; дифференцированная (групповая).

Среди разнообразных форм и видов занятий: беседа, игра, викторина, защита проекта, презентация, доклад, праздник, экскурсия, фантазия, путешествие и т. д. Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти, а также занятиям декоративно - прикладным творчеством.

К проведению занятий предъявляются следующие требования:

- создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;

- применение разнообразных методов и средств обучения;
- широкое применение наглядности.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

В результате 1 года обучения воспитанник будет

ЗНАТЬ:

- о технических возможностях основных живописных и графических материалов;
- значение изученных понятий - форма, силуэт, светотень, термины цветоведения: спектр, локальный цвет, ахроматические, тёплые и холодные цвета и др;
- основные жанры изобразительного искусства, произведения И. И. Левитана;

УМЕТЬ:

- пользоваться материалами, инструментами и оборудованием (согласно программе);
- работать по замыслу и с натуры, грамотно использовать площадь листа;
- подбирать и смешивать цвета, согласно замыслу;

БУДЕТ:

- творчески активным, любознательным,
- общительным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми, сотрудничать друг с другом;
- внимательным, аккуратным, усидчивым;

Формы контроля усвоения знаний, приобретенных навыков.

В конце темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах – тестирование, устный опрос, деловые игры: «Знатоки искусства», «Художественный совет», «Художники – зрители». Средством подведения итогов бесед по истории искусств является: коллективное оформление альбомов репродукций, сочинения.

Результаты обучения регулярно представлены в форме отчетных, тематических, коллективных, а также персональных выставок, конкурсов детского рисунка.

Ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается с помощью системы мониторинга (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).
Первый год обучения.

Основная цель первого года обучения - вызвать у детей интерес к занятию изобразительным искусством.

Задачи:

- познакомить с многообразием художественной деятельности;
- познакомить с основными художественными материалами и правилами работы с ними, через игровую деятельность.
- развить произвольное внимание, творческое воображение, наглядно - действенное, наглядно - образное мышление, зрительную память.
- воспитать аккуратность, трудолюбие.
- воспитать чувство дружбы, сопереживания, коллективизма.

Ведущей идеей этого этапа является не «научить рисовать», а подготовить детей к обучению, развить у них интерес и желание к изобразительной деятельности.

В связи с быстрой утомляемостью малышей и особенностями их внимания предусмотрена постоянная смена видов изобразительной деятельности, быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению, а также проводятся физкультурные минутки и паузы.

6. Малыши очень впечатлительны и эмоциональны, поэтому в обучении активно применяются методы эмоционально - художественного воспитания. Несмотря на то, что в этом возрасте детей в большей степени увлекает сам творческий процесс, а не результат – используется мотивация достижения успеха.

Большое внимание в программе уделено развитию мелкой моторики руки (в виде заданий и упражнений, пальчиковой гимнастики), воспитанию усидчивости, аккуратности. Так как в этом возрасте ведущей деятельностью является игра, то весь процесс обучения строится на игровых формах проведения занятий (дидактические и развивающие игры, занятия - путешествия, игротренинг и др.). В игровой деятельности интенсивно развивается наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение.

II. Учебно - тематический план (1 года обучения)

| № п/п | Темы | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Рисунок – основа пластических искусств | 16 | 4 | 12 |
| 3. | Школа рисунка | 14 | 2 | 12 |
| 4. | Живопись – искусство цвета | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Чудесные превращения. Наука о цвете. | 12 | 3 | 9 |
| 6. | Волшебные краски. Живописные материалы | 10 | 3 | 7 |
| 7. | Чудесный праздник тишины и света | 12 | 3 | 9 |
| 8. | Тихая жизнь вещей | 8 | 1 | 7 |
| 9. | Композиция | 8 | 3 | 5 |
| 10. | Реальность и фантазия | 16 | 4 | 12 |
| 11. | Каждый народ – художник | 26 | 4 | 22 |
| 12. | Экскурсии, встречи, мероприятия, подготовка к конкурсам | 12 | - | 12 |
| 13. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| Всего | | 144 | 31 | 113 |

| № п/п | Календарные сроки | | Тема учебного занятия | Тип и форма Занятия | Кол-во часов | Содержание деятельности | | Воспитательная работа | Дидактические материалы, техническое обеспечение |
|--|-------------------|-------------|---|------------------------------------|--------------|--|--|---|---|
| | Предполагаемые | Фактические | | | | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности | | |
| 1. | 1.09 | | 1.1 «Страна чудес» | Занятие игра «Расскажи мне о себе» | 2 | Встреча новых воспитанников. Знакомство со Станцией юных натуралистов. | Рисунок на свободную тему. | Техника безопасности, правила поведения и работы. | Педагогические рисунки, детские работы, репродукции работ художников |
| Раздел 1. Рисунок-основа пластических искусств | | | | | | | | | |
| 2. | 5.09 | | 2.1 Рисунок-вид графики | Занятие - сообщение новых знаний | 2 | Лекция «Рисунок-вид графики». История рисунка, виды рисунка. | Рисование на свободную тему. | | Рисунки из фонда, репродукции : А . Дюрера, Леонардо да Винчи, К. Брюллова, П. Пикассо, М. Врубеля, А. Матисса. |
| 3. | 8.09 | | 2.2 Знакомство и работа с графическими материалами. | Практическое занятие | 2 | Рассказ о приёмах работы с различными материалами. | Технические упражнения | | Работы ,выполненные разными материалами. |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|--------------------------|---|--|---|--|---|
| 4 | 12.09 | | 2.3 Главные выразительные средства графики | Комбинированное занятие | 2 | Вводная беседа: Средства рисунка - линия , пятно , штрих. | Упражнения: работа линией, штрихом, пятном. Объемность линии – пружинка. Рисунок трансформации тела вращения (упражнение штрих по форме). | | Показ репродукций А. Матисса, П. Пикассо, Ж.-Д. Энгр, Леонардо да Винчи |
| 5 | 15.09 | | 2.4 Фактура предметов. | Практическое занятие | 2 | Фактурные возможности графических материалов. | Упражнения в передаче фактуры, тематическая графическая композиция с передачей фактуры (различными точками, линиями, штрихами). | | Показ таблиц. |
| 6 | 19.09 | | 2.5 Фигура и фон. | Комбинированное занятие | 2 | Понятие формы. Восприятие и изображение формы. | Игра - эксперимент: оптические иллюзии. | | Демонстрация схем, таблиц. |
| 7 | 22.09 | | 2.6 Форма и силуэт. | Комбинированное занятие. | 2 | Понятие силуэта. Подобие форм в природе. | Игра «Силуэты» (нахождение похожих форм и силуэтов). Силуэтная тематическая композиция. Аппликация. | | Показ таблиц, схем, педагогических рисунков. |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------|--|--------------------------|-----------------------------|---|---|--|--|---|
| 8 | 26.09 | | 2.7 Свет выявляет объём. | Комбинированное | 2 | Понятие светотени. Виды освещения. Светотень на предмете, светотень в композиции. | Рисунок гармошки из бумажной полосы , распределение светотени на граненной поверхности . Рисунок простого предмета со светотеневой моделировкой. | | Демонстрация репродукций А. Гримшоу «Вечер над Темзой », Ж .Латур «Св . Иосиф -Плотник », Э .Дега «Репетиция балета », работ из фонда студии , педагогических рисунков. |
| 9 | 29.09 | | 2.8 Итоговое занятие. | Проверка полученных знаний. | 2 | Опрос по карточкам. | Итоговая тематическая композиция, с использованием основных средств рисунка, фактурных возможностей графических материалов, выявлением силуэта. | | Все методические таблицы по разделу. |
| Раздел 3. Школа рисунка. | | | | | | | | | |
| 10 | 3.10 | | 3.1 Пропорции. | Сообщение новых знаний. | 2 | Вводная беседа Пропорции. Построение по осям. | Определение пропорций методом визирования. | | Демонстрация таблиц, схем, педагогических рисунков. |
| 11 | 6.10 | | 3.2 Перспектива. | Сообщение новых знаний. | 2 | Понятие перспектива. Система эллипсов. | Зарисовка прямоугольника в перспективе, круг в | | Методические таблицы. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|----------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | | | | | перспективе. Система эллипсов. | | |
| 12 | 10.10 | | 3.3 Изображение гипсов. | Закрепление знаний. | 2 | Вспомнить понятия: пропорции, перспектива, светотень на предмете. | Рисование цилиндра и шара со светотеневой моделировкой. | | Методические таблицы. Гипсовые фигуры. |
| 13 | 13.10 | | 3.4 «Натюрморт с кувшином» | Смешанное занятие. | 2 | Вводная беседа. | Построение натюрморта с кувшином несложной формы. | | Натюрморт с кувшином. Формат А 4, простой карандаш. |
| 14 | 17.10 | | 3.5 «Натюрморт с кувшином». Работа в тоне. | Проверка полученных знаний | 2 | Опрос-викторина по пройденному материалу. | Тоновое завершение натюрморта. | | Карточки с вопросами. Репродукции картин художников. Натюрморт с кувшином, формат А3, простой карандаш. |
| 15 | 20.10 | | 3.6 | | 2 | Вводная беседа. Последовательность изображения комбинированной формы и приемов передачи фактуры шерсти. Многообразие штрихов, получение сложного цвета путем | Рисование мягкой игрушки. Построение и тоновое решение. | | Мягкая игрушка, простой карандаш, цветные карандаши. Показ рисунков из фонда студии. |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | наложения цвета на цвет. | | | |
| 16 | 24.10 | | 3.7 Рисунок мягкой игрушки цветными карандашами. Итоговое занятие по теме. | Практическое занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. | 2 | Игра «Знатоки искусства». | Рисование на свободную тему (материал на выбор) | | Репродукции картин мастеров. |
| Раздел 4 Живопись-искусство цвета | | | | | | | | | |
| 17 | 27.10 | | 4.1 Путешествие в волшебный мир цвета. | Сообщение новых знаний. | 2 | История живописи. Виды и жанры живописи. | Работа с карточками - репродукциями – запоминание и классификация по жанрам произведений живописи (натюрморт , портрет , пейзаж). | | Демонстрация репродукций картин художников разных жанров |
| 18 | 31.10 | | 4.2 Волшебная кисточка. | Комбинированное занятие. | | Живописные художественные материалы и техника работы. Выразительно-изобразительные средства живописи : мазок , пятно , живописный штрих , линия , заливка. | Приемы работы акварелью: равномерное наложение красочного слоя; отмывка; тональная растяжка; вливание цвета в цвет; смешение цветов – оптическое, механическое, наложение цвета на цвет. | | Демонстрация таблиц - образцов. |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--------------------------------|----------------------|---|--|---|------------------------------------|---|
| 19 | 3.11 | | 4.3 Итоговое занятие по теме. | Экскурсия | 2 | | | Инструктаж по технике безопасности | |
| Раздел 5 Чудесные превращения. Наука о цвете. | | | | | | | | | |
| 20 | 7.11 | | 5.1 Черное и белое. | Смешанное занятие | 2 | Ахроматические цвета. Шкала ахроматических цветов. | Черно - белая композиция дорисовывание кляксы «Вороны на снегу», «Деревья», «Кот – грязнуля». | | Цветовые таблицы. |
| 21 | 10.11 | | 5.2 Разноцветная радуга. | Практическое занятие | 2 | Спектр. Основные и производные цвета. Природа цвета. Понятие спектра. Понятие основных и производных цветов. | Упражнения по смешиванию и получению цвета. Рисунок - фантазия с использованием спектра. Акварель. | | Показ цветowych таблиц. |
| 22 | 14.11 | | 5.3 «Планета розовых облаков». | Практическое. | 2 | Теплые и холодные цвета. Деление хроматических цветов на теплые и холодные. | Рисование под музыку: составить композицию – гармонию теплых цветов «Планета розовых облаков», «Город золотого дождя»; составление композиции – гармонии холодных цветов «Леденейка – морозейка» и др . | | Демонстрация репродукций картин в теплой и холодной цветовой гамме: М. Врубель, В.Суриков, В.Серов – холодный колорит. И.Репин, Ф.Малявин – теплая цветовая гамма. Показ цветowych таблиц, работ из фонда студии в разной цветовой |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|-------------------------------|--------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | | | гамме. |
| 23 | 17.11 | | 5.4 «Какого цвета море?» | Практическое занятие | 2 | «Учимся у мастера». Понятие оттенка на примере картин И. Айвазовского, где цвет моря так изменчив и неповторим. | Свободная композиция с изображением морского пейзажа в различное время суток и в различных состояниях. | | Репродукции картин художников. |
| 24 | 21.11 | | 5.5 Весёлые парочки. | Комбинированное занятие | 2 | Понятие дополнительных цветов, нахождение их в спектральном круге. | Подбери цвету пару – игра с цветными карточками. Композиция - фантазия в контрастной цветовой гамме. | | Показ цветowych таблиц. Рисование под музыку. |
| 25 | 24.11 | | 5.6 Итоговое занятие по теме. | Практическое занятие | 2 | | Игры «Знайки искусства», «Палитра». | | |
| Раздел 6. Волшебные краски. Живописные материалы. | | | | | | | | | |
| 26 | 28.11 | | 6.1 Техника работы акварелью. | Комбинированное занятие. | 2 | Техника работы акварелью. Акварель и её свойства. Художники акварелисты. Техника «по сырому». | «Звёздное небо», «Полянка с одуванчиками» - техника «по сырому». | | Работы художников, педагогические работы, технические таблицы. |
| 27 | 1.12 | | 6.2 «Горный пейзаж». | Комбинированное занятие. | 2 | Техника лессировка. Воздушная перспектива . | Выполнение композиции в технике лессировка, передача воздушной перспективы. | | Педагогические работы. |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|--|-------------------------------|--------------------------|---|---|--|-----------------------------|--|
| 28 | 5.12 | | 6.3 «Вальс бабочек» | Комбинированное занятие. | 2 | Разные эффекты в работе с красками. | «Вальс бабочек». Монотипия: симметричная, на стекле, акватипия. Дорисовывание - по фантазии. | | Показ детских рисунков из фонда объединения, педагогических рисунков. |
| 29 | 8.12 | | 6.4 «Деревья – призраки». | Комбинированное занятие. | 2 | Различные эффекты в акварельной живописи. | Рисование на свободную тему с использованием различных эффектов. Выдувание трубочкой (тушь); «Загадочные цветы» - рисунок, полученный ниточкой. Оттиск смятой бумагой. | | Педагогические работы. |
| 30 | 12.12 | | 6.5 Итоговое занятие по теме. | Практическое. | 2 | | Игры «Знайки искусства», «Живопись». | | |
| Раздел 7 Чудесный праздник тишины и света. | | | | | | | | | |
| 31 | 15.12 | | 7.1 «Живопись и мир природы» | Лекция. | 2 | Понятие пейзаж. «Учимся у мастера». И. И. Левитан – певец красоты родной. Настроение в пейзаже. | Композиционные наброски. | Прививать любовь к природе. | Педагогические работы. Демонстрации работ И. Левитана: «Владимирка», «Вечерний звон », «Над вечным покоем », |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|------------------------|----------------------|---|---|--|-----------------------------------|---|
| | | | | | | | | | «Березовая роща». |
| 32 | 19.12 | | 7.2 «Пейзаж Белогорья» | Практическое занятие | 2 | Настроение пейзаже. | в Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным эмоциональным состоянием, выполнение пейзажа в изученной технике по выбору. Острота в изображении мотива, характер освещения, яркий солнечный колорит морозного дня или задумчивый колорит пасмурного. | Воспитывать любовь к своему краю. | Репродукции работ художников. Слушание музыки «Времена года» П. Чайковского. Фотографии Белогорья. Репродукции работ художников, педагогические работы. |
| 33 | 22.12 | | 7.3 «Мороз и солнце» | Практическое занятие | 2 | Гуашь, ее свойства. Техника работы гуашью в изображении красоты зимы. | Зимний пейзаж. Гуашь | | Показ детских работ из фонда студии, педагогических рисунков, репродукций К. Юона, И. Левитана, И. Шишкина. |
| 34 | 26.12 | | 7.4 «Зимняя фантазия» | Практическое занятие | 2 | Поделка на новогоднюю тему. | Выполнение работы. | | Детские работы из фонда. |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------|--|--------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|
| 35 | 29.12 | | 7.5 Новогодняя открытка. | Комбинированное занятие | 2 | Гуашь в сочетании с аппликацией. | Выполнение работы, на тему пейзаж. | | Методические пособия, детские работы из фонда. |
| 36 | 9.01 | | 7.6 Итоговое занятие по теме. | Практическое. | 2 | | Выполнение работы на тему «Как я провёл зимние каникулы». | Повторный инструктаж по технике безопасности. | Методические пособия, детские работы из фонда. |
| Раздел 8 Тихая жизнь вещей. | | | | | | | | | |
| 37 | 12.01 | | 8.1 Натюрморт – жанр живониси. | Лекция. Практическое. | 2 | Натюрморт – жанр живописи. Понятие локальный цвет. Светотень в живописи | Выполнение несложного натюрморта из 2 предметов светлой окраски на спокойном фоне. Развитие технических навыков. Компановка на листе. | | Демонстрация репродукций картин Хеды, Класа, Шардена, Сарьяна, Машкова, работ из фонда объединения. Методическое пособие. |
| 38 | 16.01 | | 8.2 Натюрморт. | Практическое занятие | 2 | . | Выполнение несложного натюрморта из 2 предметов светлой окраски на спокойном фоне. Развитие технических навыков. Работа в цвете. | | Демонстрация репродукций картин Хеды, Класа, Шардена, Сарьяна, Машкова, работ из фонда объединения. Методическое пособие. |
| 39 | 19.01 | | 8.3 Игра цвета. | Практическое занятие | 2 | Рефлексы в живописи. Предмет и его фон | Не сложные упражнения «Угадай, какой | | Методические пособия. |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|-------|--|-------------------------|--------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | цвет». | | |
| 40 | 23.01 | | 8.4 «художники зрители» | Игра | 2 | | Итоговое занятие по теме: Игра «Художники зрители». Деловая игра «Художественный совет» с оформлением выставки. | | |
| Раздел 9 Композиция. | | | | | | | | | |
| 41 | 26.01 | | 9.1 Формат | Лекция. | 2 | Формат, плоскость и пространство. Понятие формата. Виды формата, влияние формата на восприятие. Выбор формата. Композиция формата – размеры изображения, размещение на листе (вертикаль, горизонталь). | Упражнение – рисунок на свободную тему с произвольным подбором формата. | | Показ таблиц, схем, педагогических рисунков. |
| 42 | 30.01 | | 9.2 Линия горизонта. | Комбинированное занятие. | 2 | Линия горизонта, ее виды. | Зарисовки в альбоме с различными видами горизонта. | | Методические пособия. Репродукции картин. |
| 43 | 2.02 | | 9.3 Перспектива. | Комбинированное занятие. | 2 | Перспектива, виды перспективы. | Схема простого пейзажа в перспективе. | | Методические пособия. Репродукции картин. |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------|--|--------------------------------|--------------------------|---|--|--|---|---|
| 44 | 6.02 | | 9.4 Композиция. | Комбинированное занятие. | 2 | Повторение и объединение тем раздела. | Создание работы с применением всех изученных правил композиции. | | Методические пособия. Репродукции картин. |
| Раздел 10 Реальность и фантазия. | | | | | | | | | |
| 45 | 9.02 | | 10.1 Фантазии подводного мира. | Беседа. | 2 | Возможности человеческой фантазии . Красота и многообразие подводного мира , его обитателей . | Разработка эскизов. Выполнение композиции с использованием изученных приемов живописи. | | Показ детских рисунков. Картинки. Видеофильмы. |
| 46 | 13.02 | | 10.2 «Солнечный город» | Практическая работа. | 2 | Последовательность выполнения композиции в технике «набрызг». | Солнечный город в технике набрызг. Разработка эскиза. Подготовка трафарета. | | Картинки с изображением города. |
| 47 | 16.02 | | 10.3 «Набрызг». | Комбинированное занятие. | 2 | Последовательность выполнения композиции в технике «набрызг». | Выполнение работы в технике «набрызг», дорисовывание пастелью. | | Картинки с изображением города. |
| 48 | 20.02 | | 10.4 «Седая наша старина». | Теоретическое. | 2 | Устное народное творчество славянского населения Белогорья (песни, были, сказания). Устный фольклор славян. | | Воспитывать уважение к традициям нашего края. | Демонстрация работ Ю. Васнецова, В. Васнецова, И. Билибина. Просмотр сказок. |
| 49 | 27.02 | | 10.5 Русская изба. | Комбинированное занятие. | 2 | Знакомство с русской избой. | Рисование русской избы. | | Методическое пособие. |
| 50 | 2.03 | | 10.6 Русский быт. | Практическое занятие. | 2 | Изба - внутреннее убранство. | Русская печь. | | Картинки с изображением |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------|--|--|-----------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | интерьера избы. |
| 51 | 6.03 | | 10.7 Русский народный костюм. | Комбинированное занятие. | 2 | Знакомство с народным костюмом. | Декоративно-пластическое решение темы, передача характера героев, их аксессуаров, костюмов. | | Картинки людей в национальной одежде (костюм Белогорья). |
| 52 | 13.03 | | 10.8 Русские народные сказки. | Комбинированное занятие. | 2 | Иллюстрация. | Рисование любого сказочного персонажа. | | Иллюстрации из сказок. Рисование под музыку. |
| Раздел 11 Каждый народ художник. | | | | | | | | | |
| 53 | 16.03 | | 11.1 Декоративно-прикладное искусство. Экскурсия | Сообщение новых знаний. Экскурсия | 2 | Декоративно прикладное искусство - неотъемлемая часть художественной культуры. Направления. Виды. Инструктаж по технике безопасности | Экскурсия. | | Педагогические работы. Показ видео Демонстрация фотографий, слайдов, репродукций. |
| 54 | 20.03 | | 11.2 Композиционные средства выражения. | Комбинированное | 2 | Симметрия и асимметрия. | Зарисовка схем. Рисование композиции на тему. | | Методические пособия. |
| 55 | 23.03 | | 11.3 искусство орнамента | Комбинированное | 2 | Понятие, виды и структура орнамента, ритм, рапорт, симметрия. | Зарисовки видов орнамента. | | Методические пособия. |
| 56 | 27.03 | | 11.4 Национальный орнамент народов Белогорья. | комбинированное | 2 | Национальный орнамент народов Белогорья. | Изготовление образцов орнамента | | Методические пособия. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|-------------------------|---|---|---|--|---|
| 57 | 27.03 | | 11.5 Народное искусство- душа народа. | Беседа. | 2 | Традиции, искусство, культура русского народа | Работа с карточками (Городец, Хохлома, Палех, Жостово, Гжель, Дымковская игрушка...) | | Картинки с изображением работ мастеров. Карточки. |
| 58 | 30.03 | | 11.6 Роспись. | Практическое. | 2 | Свободно-кистевая роспись | Упражнения по росписи. | | Методические пособия. |
| 59 | 3.04 | | 11.7 Городец | Комбинированное занятие | 2 | История развития промысла. Основные сюжеты и мотивы. | Технология выполнения, этапы: подмалёвок, тенёвка, оживка. Изготовление образцов: птица, лебедь, петух, конь, цветок, бутон, купавка, розан, листик и др. | | Фото работ мастеров. Методические пособия. Показ таблиц, готовых изделий. |
| 60 | 6.04 | | 11.8 «Чудо-сад» | Практическое занятие. | 2 | | Разработка композиции. Перенос на изделие. | | Методические пособия. |
| 61 | 10.04 | | 11.9 Роспись разделочной доски. | Практическое занятие | 2 | | Роспись доски. | | Методические пособия. |
| 62 | 13.04 | | 11.10 «Русская краса». Сергиев – Пасадская матрёшка. | комбинированное | 2 | Русская матрёшка: история возникновения промысла, технология изготовления, и роспись матрёшки . | Изготовление эскизов и роспись матрёшек. | | Фото матрёшек |
| 63 | 17.04 | | 11.11 Полхов – майданская матрёшка. | Практическое | 2 | Полхов- Майданская матрёшка. Развитие промысла. | Изготовление эскизов и роспись матрёшек | | Фото матрёшек |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|--|---------------------------------------|----------------------|---|--|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| 64 | 20.04 | | 11.12 Семёновская матрёшка. | Практическое | 2 | Сергиево Пасадская матрёшка. Развитие промысла | Изготовление эскизов и роспись матрёшек. | | Методические пособия. Фото матрёшек |
| 65 | 24.04 | | 11.13 Итоговое занятие. | Практическое занятие | 2 | | Подготовка к выставке. Выставка работ. Тестирование, диагностика личностного роста. | | |
| Раздел 12 Экскурсии, встречи, мероприятия. | | | | | | | | | |
| 66 | 27.04 | | 12.1 Экскурсия в музей | Экскурсия | 2 | | | Инструктаж по технике безопасности | |
| 67 | 4.05 | | 12.2 Экскурсия на речку | Экскурсия. | 2 | | | Инструктаж по технике безопасности | |
| 68 | 8.05 | | 12.3 Отражение. | Практическое | 2 | | Рисование по впечатлению. | | |
| 69 | 11.05 | | 12.4 Экскурсия в парк. | Экскурсия. | 2 | | | Инструктаж по технике безопасности | |
| 70 | 15.05 | | 12.5 Деревья и кустарники. | Практическое | 2 | | Рисование по впечатлению. | | |
| 71 | 18.05 | | 12.6 Экскурсия по территории станции. | Экскурсия. | 2 | | | Инструктаж по технике безопасности | |
| Раздел 13 Итоговое занятие. | | | | | | | | | |
| 72 | 22.05 | | 13.1 | Игра. | 2 | | «Знатоки искусства». | | Детские работы за год. |

III. Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

«Страна чудес». Встреча новых воспитанников в театрализованно – игровой форме. Знакомство со Станцией юных натуралистов, игра «Расскажи мне о себе».

Техника безопасности, правила поведения и работы. Организация рабочего места.

Материалы, оборудование.

Тема 2. Рисунок – основа пластических искусств.

Рисунок – вид графики. История рисунка, виды рисунка. Показ репродукций: А. Дюрера, Леонардо да Винчи, К. Брюллова, П. Пикассо, М. Врубеля, А. Матисса, работ из фонда объединения.

Практическая часть. Знакомство и работа с графическими материалами (технические упражнения).

Тематическая линейно - графическая композиция.

Главные выразительные средства графики. Средства рисунка - линия, пятно, штрих. Показ репродукций А. Матисса, П. Пикассо, Ж.-Д. Энгра, Леонардо да Винчи.

Практическая часть. Упражнения: работа линией, штрихом, пятном. Объемность линии – пружинка. Рисунок трансформации тела вращения (упражнение штрих по форме).

Фактура предметов. Фактурные возможности графических материалов. Показ таблиц.

Практическая часть: Упражнения в передаче фактуры, тематическая графическая композиция с передачей фактуры (различными точками, линиями, штрихами).

Фигура и фон. Понятие формы. Восприятие и изображение формы. Демонстрация схем, таблиц.

Практическая часть. Игра - эксперимент: оптические иллюзии.

Форма и силуэт. Понятие силуэта. Подобие форм в природе. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков.

Практическая часть. Игра - «Силуэты» - нахождение похожих форм и силуэтов (кто больше).

Силуэтная тематическая композиция. Аппликация.

Свет выявляет объем. Понятие светотени. Виды освещения. Светотень на предмете, светотень в композиции. Демонстрация репродукций А. Гримшоу «Вечер над Темзой», Ж. Латур «Св. Иосиф -Плотник», Э. Дега «Репетиция балета», работ из фонда студии, педагогических рисунков.

Практическая часть. Рисунок гармошки из бумажной полосы, распределение светотени на граненной поверхности.

Рисунок простого предмета со светотеневой моделировкой.

Итоговое занятие : Опрос по карточкам . Итоговая тематическая композиция с использованием основных средств рисунка, фактурных возможностей графических материалов, выявлением силуэта .

Тема 3. Школа рисунка.

Изображение предметов и гипсов. Пропорции. Построение по осям . Перспектива круга .

Демонстрация таблиц , схем , педагогических рисунков .

Практическая часть. Рисование предметов цилиндрической формы.

Цилиндр , рисование с натуры кувшина несложной формы (последовательность, рисование по осям, светотеневая моделировка) .

Рисунок мягкой игрушки цветными карандашами . Последовательность изображения комбинированной формы и приемов передачи фактуры шерсти . Многообразие штрихов , получение сложного цвета путем наложения цвета на цвет . Показ рисунков из фонда студии .

Практическая часть. Изображение игрушки – построение и цветовое решение .

Итоговое занятие по теме : Игра «Знатоки искусства » .

Деловая игра «Художественный совет » .

Оформление выставки .

Тема 4. Живопись – искусство цвета.

Путешествие в волшебный мир цвета . История живописи . Виды и жанры живописи .

Демонстрация репродукций картин художников разных жанров .

Практическая часть. Работа с карточками - репродукциями – запоминание и классификация по жанрам произведений живописи (натюрморт , портрет , пейзаж) .

Волшебная кисточка . Живописные художественные материалы и техника работы .

Выразительно - изобразительные средства живописи : мазок , пятно , живописный штрих , линия , заливка . Демонстрация таблиц -образцов .

Практическая часть. Приемы работы акварелью : равномерное наложение красочного слоя ; отмывка ; тональная растяжка ; вливание цвета в цвет ; смешение цветов – оптическое, механическое , наложение цвета на цвет .

Итоговое занятие по теме . Экскурсия в художественный музей на выставку картин художников .

Тема 5. Чудесные превращения. Наука о цвете.

Черное и белое . Ахроматические цвета . Шкала ахроматических цветов . Показ цветowych таблиц .

Практическая часть. Черно - белая композиция дорисовывание кляксы “Вороны на снегу ”, “Деревья ”, “ Кот грязнуля ” .

Разноцветная радуга . Спектр . Основные и производные цвета . Природа цвета . Понятие спектра . Понятие основных и производных цветов . Показ цветowych таблиц , экспериментирование с цветом .

Практическая часть. Упражнения по смешиванию и получению цвета .

Рисунок -фантазия с использованием спектра . Акварель .

«Планета розовых облаков» . Теплые и холодные цвета . Деление хроматических цветов на теплые и холодные .

Демонстрация репродукций картин в теплой и холодной цветовой гамме : М . Врубель, В .Суриков , В .Серов – холодный колорит, И .Репин , Ф .Малявин – теплая цветовая гамма .

Показ цветových таблиц , работ из фонда студии в разной цветовой гамме .

Практическая часть . Рисование под музыку : составить композицию – гармонию теплых цветов “Планета розовых облаков ”, ”Город золотого дождя ”; составление композиции – гармонии холодных цветов “Леденейка - морозейка ” и др .

«Какого цвета море ?» «Учимся у мастера » . Понятие оттенка на примере картин И .Айвазовского , где цвет моря так изменчив и неповторим .

Практическая часть . Свободная композиция с изображением морского пейзажа в различное время суток и в различных состояниях .

Веселые парочки . Понятие дополнительных цветов , нахождение их в спектральном круге .

Показ цветových таблиц . Рисование под музыку .

Практическая часть . Подбери цвету пару – игра с цветными карточками .

Композиция - фантазия в контрастной цветовой гамме .

Итоговое занятие по теме : Игры «Знатоки искусства » , «Палитра » .

Тема 6. Волшебные краски. Живописные материалы.

Техника работы с акварелью . Акварель, ее свойствами. Акварельные работы М . Врубеля , А .Кокорина , детские работы из фонда студии , педагогические рисунки .

Практическая часть . «Звёздное небо», «Полянка с одуванчиками» -техника «по сырому».

«Горный пейзаж » - выполнение в технике лессировка, передача воздушной перспективы .

Рисование под музыку .

«Вальс бабочек» . Разные эффекты в работе с красками . Показ детских рисунков из фонда объединения, педагогических рисунков .

Практическая часть . “Вальс бабочек ”. Монотипия : симметричная , на стекле , акватипия , дорисовывание - по фантазии .

Эксперименты с краской . Дорисовывание . Акварель , гуашь .

“Деревья -призраки ”. Выдувание трубочкой (тушь);

“Загадочные цветы ” - рисунок , полученный ниточкой .

Итоговое занятие по теме : Игры «Знатоки искусства » , «Живопись » .

Тема 7. Чудесный праздник тишины и света.

Живопись и мир природы . «Учимся у мастера » . И .И .Левитан – певец красоты родной

земли . Настроение в пейзаже . Демонстрации работ И .Левитана : «Владимирка», «Вечерний звон », «Над вечным покоем », «Березовая роща » .
Слушание музыки «Времена года » П .Чайковского .

Практическая часть. Выполнение композиции ”Пейзаж Белогорья”.

Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным эмоциональным состоянием ,
выполнение пейзажа в изученной технике по выбору .

Острота в изображении мотива, характер освещения, яркий солнечный колорит морозного дня или задумчивый колорит пасмурного.

”Мороз и солнце ...”. Гуашь, ее свойства. Техника работы гуашью в изображении красоты зимы. Показ детских работ из фонда студии , педагогических рисунков, репродукций К. Юона, И .Левитана, И . Шишкина.

Практическая часть. Зимний пейзаж. Гуашь .

Итоговое занятие : Деловая игра «Художественный совет », оформление тематической выставки.

Тема 8. Тихая жизнь вещей.

Натюрморт . Жанр живописи – натюрморт . Понятие локальный цвет . Светотень в живописи .

Демонстрация репродукций картин Хеды , Класа , Шардена , Сарьяна , Машкова , работ из фонда объединения .

Практическая часть. Выполнение несложного натюрморта из 2 предметов светлой окраски на спокойном фоне . Развитие технических навыков .

Итоговое занятие по теме : Игра «Художники – зрители ».

Деловая игра «Художественный совет » с оформлением выставки .

Тема 9. Композиция.

Композиция изобразительной плоскости . Формат , плоскость и пространство . Понятие формата . Виды формата , влияние формата на восприятие . Выбор формата . Композиция формата – размеры изображения , размещение на листе . Линия горизонта , ее виды . Перспектива .

Показ таблиц , схем , педагогических рисунков .

Практическая часть. Выполнение формальной композиции в формате : 3-4 геометрические фигуры расположить в различных форматах . Аппликация .

Итоговое занятие по теме: Выполнение работы с использованием всех изученных правил композиции.

Тема 10. Реальность и фантазия.

Фантазии подводного мира . Возможности человеческой фантазии . Красота и многообразие подводного мира , его обитателей . Показ детских рисунков из фонда объединения , фотографий , слайдов , видеофильма .

Практическая часть. Разработка эскизов . Выполнение композиции с использованием изученных приемов живописи .

Солнечный город . Последовательность выполнения композиции в технике “набрызга ”.

Практическая часть. Подготовка трафарета , “набрызг ”, дорисовывание пастелью .

Седая наша старина”. Устное народное творчество славянского населения Белогорья (песни, были, сказания). Устный фольклор славян.

Практическая часть. Театрализованно -музыкальная игра. Демонстрация работ Ю. Васнецова, В. Васнецова, И. Билибина.

Слушание сказок.

Выбор мотива, проработка решения в эскизах, декоративно -пластическое решение темы, передача индивидуального характера героев, их аксессуаров, костюмов.

Оформление выставки.

Тема 11. Каждый народ – художник.

Декоративно -прикладное искусство. Декоративно -прикладное искусство – неотъемлемая часть художественной культуры. Направления, виды. Экскурсия на выставку декоративно - прикладного искусства. Демонстрация фотографий, слайдов, репродукций.

Практическая часть: работа с карточками; декоративная композиция. Аппликация из подготовленных декорированных фактурных листов.

Искусство орнамента. Понятие, виды и структура орнамента, ритм, раппорт, симметрия.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран.

Цвет в орнаменте. Показ схем, таблиц.

Практическая часть. Национальный орнамент народов Белогорья (изготовление образцов орнамента).

Народное искусство – душа народа. Традиции, искусство, культура русского народа.

Наиболее известные народные промыслы. Демонстрация слайдов, фотографий, репродукций, изделий народных промыслов.

Практическая часть. Занятие -праздник «Народные потешки». Работа с карточками (Городец, Хохлома, Палех, Жостово, Гжель, Дымковская игрушка, Богородская игрушка).

«Чудо -сад». Городецкая роспись. История развития промысла, основные сюжеты и мотивы.

Технология выполнения, этапы: подмалевок, тенёвка, оживка. Показ таблиц, готовых изделий, фотографий.

Практическая часть. Изготовление образцов: птица, лебедь, петух, конь, цветок, бутон, купавка, розан, листик и др.

Разработка композиции и роспись досточки под Городец.

«Русская краса». Матрёшка. История возникновения промысла, технология изготовления, и роспись матрёшки.

Практическая часть. Освоение навыка свободно-кистевой росписи. Изготовление эскизов и роспись матрёшек.

Итоговое занятие. Экскурсия в краеведческий и этнографический музеи. Коллективная работа по созданию альбома «Декоративное искусство».

Оформление итоговой выставки, итоговый праздник. Тестирование, диагностика личностного роста.

Тема 12. Экскурсии, встречи, мероприятия, подготовка к конкурсам.

Тема 13. Итоговое занятие.

IV. Методическое обеспечение программы

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив) – основные слагаемые успеха обучения в изостудии.

Прежде всего, в объединении изобразительного искусства «Росинка» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. Обучение в студии, с использованием разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом.

В беседах по истории изобразительного искусства дети знакомятся с разными стилями и направлениями в искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников.

Особое внимание в программе студии уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Это – наша родовая память, корни нашей культуры.

Изучение русского традиционного искусства перекликается с изучением культуры и искусства народов Белогорья. В программу включены задания, которые позволяют детям больше узнать о своём крае, городе, о выдающихся людях, живущих рядом.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, деловые игры, эксперименты, подготовка докладов, коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество.

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в студии – это во многом игра, импровизация, детские рисунки так выразительны, яркие, оригинальны. Дружеская, доброжелательная атмосфера позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры. Ребята становятся более раскованными, уверенными в своих силах, не боятся высказать свое мнение, обосновать его, выступать перед сверстниками (игра «Художники – зрители», «Художественный совет», презентация докладов о художниках), многие нашли здесь друзей.

Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Большое место в программе отводится рисованию с натуры – уже само по себе являющееся методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения.

Особые требования предъявляются к постановке натуры. Она является пластически выразительной, отвечает учебным задачам, учитывает композиционное эстетическое содержание, раскрывает конструктивные особенности формы.

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске,
- организация мастер - класса,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка.

На занятиях, будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности:

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т. д.), модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия (на занятиях ДПИ);
- репродукции работ выдающихся художников, работы детей из фонда студии;
- модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- просмотр видеофильмов, мультимедийной программы;
- посещение краеведческого и художественного музеев, выставок.

Формы и методы контроля

| Время проведения | Цель проведения | Формы и методы контроля |
|--|---|--|
| Начальный или входной контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Тестирование, выставка работ |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Определение уровня усвоения материала. Выявление отстающих и опережающих, с целью корректировки методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельные работы, выставки работ |
| Промежуточный или рубежный контроль | | |
| В конце полугодия | Определение степени | Контрольное занятие, |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | усвоения учебного материала учащимися. Определение результатов обучения. | тестирование, самостоятельная работа, выставка работ |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года или курса | Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Получение сведений, для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения. | Контрольное занятие, тестирование, самостоятельная работа, выставка работ. Участие в конкурсах. |

Текущий контроль теоретических знаний осуществляется с помощью тестирования (Приложение 1,2)

Итоговый контроль теоретических знаний (Приложение 3)

Для анализа детских рисунков по любой теме разработаны единые критерии оценки. В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражено:

1. Изучение теории изобразительной грамоты, законов рисунка, живописи, композиции и применение этих знаний в практической работе.
2. Развитие умений и навыков, необходимых для передачи объема и пространства, фактуры предметов, создания колористического произведения.
3. Изучение свойств различных живописных и графических материалов и формирование навыков работы с ними (Приложение 4).

Методическое обеспечение основных тем программ 1 года обучения

| Название темы | Формы занятий | Технологии, методы, Приемы | Оборудование | | Формы подведения итогов |
|---|--|--|---|--|---|
| | | | Дидактический материал | Средства, необходимые детям на занятии | |
| I. Рисунок основа пластических искусств | Занятие -беседа , эксперимент ; Рисование - упражнения по фантазии . | Технологии : развивающего эвристического , проблемного , игрового обучения . Методы : перцептивные, когнитивные , креативные , гностические , контроля . Приемы : выполнение по образцу , технические упражнения , игра «Кто больше », «Силуэт » | Репродукции , схемы, таблицы, педагогические рисунки, работы из фонда студии , карточки – вопросы | Формат А -4, графитный карандаш , уголь, постель, акварель | Опрос по карточкам , итоговая тематическая композиция . |
| II. Школа рисунка | Занятие - беседа , игра , деловая игра , рисование с натуры , упражнения | Технологии : развивающего , проблемного обучения , творческой деятельности . Методы : Перцептивные , когнитивные , метод отношений , анализа , контроля . Приемы : компоновка построение по осям , передача фактуры рисование с натуры , по образцу., | Репродукции , таблицы, схемы, педагогические рисунки, Работы из Фонда студии | Формат А -4,3, графитный карандаш , цветные Карандаши | Игра «Знатоки искусства », деловая игра «Художественный совет » - обсуждение работ учащимися. Оформление выставки |
| Раздел : живопись | | | | | |
| I. Живопись – искусство цвета | Занятие - беседа , путешествие , экскурсия , упражнения | Технологии : развивающего , эвристического , Игрового обучения , арт - технология . Методы : Перцептивные , эвристические , гностические , креативные. Приемы : запоминание по карточкам , делаем вместе . работа акварелью (отмывка , вливание цвета в цвет , растяжка). | Репродукции , таблицы - образцы , карточки | Формат А -4, акварель , кисти беличьи №6, 4, 2 | Экскурсия в музей |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| II. Чудесные превращения . Наука о Цвете. | Занятие - беседа , эксперимент , игра - фантазия | Технологии : развивающего , игрового , эмоционально - Художественного обучения . Методы : перцептивные , креативные , инструктивно - продуктивные , игры . Приемы : дорисовывание , сравнения « подбери пару » , придумай и дорисуй лессировка | Цветовые таблицы, репродукции, музыкальный ряд . | Формат А -4, акварель , гуашь | Игра из цикла «Знатоки искусства » «Палитра » |
| III.«Волшебные краски » | Занятие - беседа , Игра, рисование по- представлению, образцу , упражнения | Технологии: развивающего, игрового, эвристического, обучения , арт - технология . Методы : перцептивные , гностические , креативные , инструктивные , игры , контроля . Приемы : проводим эксперимент , фантазируем , цветовых ассоциаций | Рисунки из фонда студии , педагогические рисунки , репродукции Врубеля , Кокорина и др . музыкальный ряд . | Формат А -4, акварель, гуашь, тушь, сухие листья, веточки, трубочка – стержень, щетка, расческа | Игра из цикла « Знатоки искусства » «Живопись » |
| IV. Осенний праздник тишины и света | Занятие -беседа , рисование с природы и по представлению , игра | Технологии : развивающего , игрового обучения , творческой деятельности , арт - технология, саморазвития . Методы : перцептивные , креативные , Приемы: наблюдаем-представляем-рисуем | Репродукции И И. Левитана , аудиозаписи | Формат А -3, акварель , гуашь | Деловая игра «Художественный совет », оформление тематической выставки |
| V. Тихая жизнь вещей | Занятие - беседа , рисование с природы , игра | Технологии : проблемного обучения , творческой деятельности , саморазвития . Методы : Перцептивные , гностические , логические , контроля . Приемы : рисуем с природы , приемы работы акварелью | Репродукции натюрмортов , рисунки из фонда студии , педагогические рисунки | Формат А -3, акварель , кисти №6, 4, 2 | Игра « Художники – зрители » |
| Раздел : Композиция | | | | | |
| I. Реальность и фантазия | Занятие - беседа , театрализованная | Технологии : развивающего , творческой деятельности , саморазвития , проблемного | Репродукции картин Васнецова , | Формат А -3, 2, материал по | Посещение спектакля - |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | игра , рисование по представлению , слушание сказки | обучения . Методы : перцептивные , эвристические , креативные , игры , контроля . Приемы : эскизирование , фантазируем , представляем , формальная композиция , аппликация , «набрызг ». | И. Билибина , детские рисунки из фонда , фотографии подводного мира , видеофильма Ж . Кусто | выбору | сказки , оформление выставок |
| Раздел : Декоративно - прикладное искусство | | | | | |
| I. Каждый народ – художник | Занятие - беседа, праздник, экскурсия, фантазия , слушание народной музыки | Технологии : развивающего , игрового обучения , творческой деятельности . Методы : перцептивные , гностические , проектно - конструкторские , игры , когнитивные , контроля . Приемы : изготовление по образцу , учимся у мастеров . работа по карточкам , кистевая роспись , лепка . | Фотографии изделий декоративно - прикладного искусства , изделия народных промыслов из фонда студии , слайды , репродукции , музыкальный ряд . | Формат А -4, досточка , гуашь , кисти беличьи и колонковые №4, 3, 2.1, глина , водоземлюсионная краска | Экскурсия в краеведческий музей . Коллективная работа по созданию альбома «Декоративное искусство » |

V-1. Литература для педагога

1. Ануфриев А .Ф ., Костромина С .М . Как преодолеть трудности в обучении детей . - М .: Издательство «Ось -89».2000.
2. Беда Т .В . Живопись . – М .: Просвещение , 1986.
3. Беда Т .В . Основы изобразительной грамоты : Рисунок , живопись , композиция .-2-е изд . – М .: Просвещение , 1981.
4. Богуславская И .Н . Русская глиняная игрушка . – М .: Искусство , 1975.
5. Василенко В .Н . Русское прикладное искусство . – М .: Искусство , 1977.
6. Венгер А .Л . Психологические рисуночные тесты . -М .:Владос -Пресс ,2003.
7. Вишневская Н . Хохлома . – М .: Искусство , 1969.
8. Волков И .П . Художественная студия в школе . – М .: Просвещение , 1993.
9. Волков Н .Н . Композиция в живописи . – М .: Искусство , 1977.
- 10.Волков Н .Н . Цвет в живописи . – М .: Искусство , 1984.
- 11.Выготский Л .С . Психология искусства . – М .: Педагогика , 1987.
- 12.Герчук Ю .Я . Основы художественной грамоты . – М ., 1998.
- 13.Дополнительное образование детей / Под ред . О .Е . Лебедевой . – М .:Владос , 2000.
- 14.Дополнительное образование детей : Сборник авторских программ , Ставрополь , 2004.
- 15.Живопись . Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств . Мин . культуры СССР . – М ., 1982.
- 16.Ковалько В .И . Школа физкультминуток .- М :ВАКО ,2005.
- 17.Конвенция о правах ребенка . Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г .
- 18.сборн . нормативных и методических материалов : /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей .- М .: Владос ,2000.-с .34-38.
- 19.Концепция художественного образования в Российской Федерации //Внешкольник . 2002.-№ 4.-с .1-4.
- 20.Косминская В .Б ., Халезова Н .Б . Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей . – М .: Просвещение , 1981.
- 21.Красило А .И . Психология обучения художественному творчеству . – М ., 1998.
- 22.Кузин В .С . Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах . –М .: Просвещение , 1984.

23. Кузин В. С. . Наброски и зарисовки . 2-е изд . – М .: Просвещение , 1981.
24. Кузнецова С .Г . Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство » и «Домоведение » . – Чита : Изд -во ЗабГПУ , 2003.
25. Логвиненко Г .М . Декоративная композиция : - М .: ВЛАДОС ,2005.
26. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : Уч .пособие /под ред .
27. Л .К .Гребенковой , Л .А . Байковой –М : Педагогическое общество России ,2000.
28. Погосова Н .М . Цветовой игротренинг :- С Пб .: Речь ,2003..44
29. Программа дополнительного образования детей : Метод . пособие /сост . Л .Е .Гайнанова .-Чита :ЧИПКРО ,2004.
30. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей . – М ., 2001 (Серия «Библиотечка педагога -практика »).
31. Психологические тесты / под ред .А .А .Корелиной :2 т -М .: Владос ,2002.
32. Пучков А .С ., Триселев А .В . Методика работы над натюрмортом . – М .: Просвещение , 1982.
33. Рисунок . Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств . Мин . культуры . – М ., 1982.
34. Ростовцев Н .Н . Методика преподавания изобразительного искусства в школе . – 3-е изд ., доп . и перераб . – М .: Агар , 1998.
35. Сборник авторских программ дополнительного образования детей . –М ., 2002.
36. Селевко Г .К ., Селевко А .Г . Социально -воспитательные технологии .-М .; Народное образование , 2002
37. Слостёнин В .А . Педагогика : Учеб . пособие для студ . высш . пед . учеб . заведений .-М .:Издательский центр «Академия »,2004.
38. Сокольникова Н .Н . Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе .- Москва , 2003.
39. Сокольникова Н .Н . Изобразительное искусство : Учебник для учащихся 5-8 кл , в 4 ч
40. Оттенок . Титул , 1996. Ч .1. Основы рисунка , Ч .2. Основы живописи , Ч .3. Основы композиции , Ч .4. Краткий словарь художественных терминов .
41. Соловьева . Искусство рисунка .-М .: Искусство , 1989.
42. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей .// Внешкольник .-2003.-№ 9.- С . 3-4.
43. Уатт Ф . Как научиться рисовать : Универсальное пособие для детей и взрослых .-М :ОООРосмэн -Пресс ,2004.

44.Шорохов Е .В . Композиция . Учебник для студентов худож .-граф . фак -тов пед . ин -тов . – 2-е изд . – М .: Просвещение , 1986.

45.Яшухин А .В . Живопись . – М .: Просвещение , 1985.

V-2. Литература для обучающихся .

1. Диккинс Р ., Маккафферти Я . Как научиться рисовать лица . -М .:ООО «Издательство Росмэн -Пресс »,2004.
2. Забайкалье - золотая моя колыбель : Сказки , легенды , были , сказания /Ред .-сост . Куренная Е .Ф .-Новосибирск : Новосибирское кн . изд .,2005.
3. Кузин В .С . Кубышкина Э .И . Изобразительное искусство в начальной школе 1- 2 классы .:Учеб .для общеобразовательных учеб . заведений : в 2 ч .-2 е изд .-М .:Дрофа , 1999.
4. Кузин В .С . КубышкинаЭ .И . Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы .:Учеб . Для общеобразовательных учеб .заведений :в 2 ч .-2 е изд .-М .:Дрофа , 1999.
5. Левин С .Д . Беседы с юным художником .2 выпуска .-М .: изд . «Советский художник », 1988.
6. Милборн А .Как научится рисовать животных .-М .:ООО Изд . «Росмэн -Пресс »,2004.

Входной контроль.

- 1.нарисуй радугу.
- 2.какими инструментами пользуется художник (написать не меньше трёх);
- 3.какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий;
- 4.какой цвет получится, если смешать жёлтый и красный;
- 5.как называется картина, на которой изображена природа?
 - а) пейзаж;
 - б) портрет;
 - в) натюрморт.
- 6.что такое натюрморт?
 - а) изображение животных;
 - б) изображение природы;
 - в) изображение неодушевлённых предметов.
- 7.назовите основные цвета:
 - а) жёлтый, синий, красный;
 - б) жёлтый, зелёный, красный;
 - в) синий, зелёный, жёлтый.
- 8.что такое линия горизонта?
 - а) граница неба с землёй или водной поверхностью;
 - б) горизонтальная линия;
 - в) линия границы двух цветов.
- 9.К тёплым цветам относятся:
 - а) красный, жёлтый, фиолетовый;
 - б) оранжевый, голубой, жёлтый;
 - в) красный, жёлтый, оранжевый.
- 10.Как называется ось, которая делит изображение предмета пополам?
 - а) вертикальная ось;
 - б) горизонтальная ось;
 - в) ось симметрии.

Промежуточный контроль.

1. Что такое рисунок?
 - а) изображение на плоскости, созданное средствами графики;
 - б) графический документ, содержащий изображение предметов;
 - в) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
2. Перечислите виды рисунка (не меньше трёх).
3. Какие графические материалы вам известны (не меньше трёх).
4. Что относится к средствам рисунка
 - а) цвет;
 - б) линия, штрих, пятно;
 - в) лист, карандаш, кисть.
5. Перечислите градиции света и тени.
6. Что такое перспектива в изобразительном искусстве?
 - а) планы на будущее;
 - б) это способы изображения пространства на плоскости;
 - в) это вид рисунка.
7. Что такое живопись?
 - а) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;
 - б) графический документ, содержащий изображение предметов;
 - в) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
8. Назовите ахроматические цвета.
9. Назовите основные цвета спектра
 - а) жёлтый, синий, красный;
 - б) жёлтый, зелёный, красный;
 - в) синий, зелёный, жёлтый.
10. К тёплым цветам относятся:
 - а) красный, жёлтый, фиолетовый;
 - б) оранжевый, голубой, жёлтый;
 - в) красный, жёлтый, оранжевый.

Итоговый контроль.

1. Нарисуй радугу.
2. что такое натюрморт?
 - а) изображение животных;
 - б) изображение природы;
 - в) изображение неодушевлённых предметов.
3. Что такое рефлекс, в живописи?
 - а) Реакция живого организма на раздражитель;
 - б) оптический эффект отражённого света, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов;
 - в) реальный цвет предмета.
4. что такое линия горизонта?
 - а) граница неба с землёй или водной поверхностью;
 - б) горизонтальная линия;
 - в) линия границы двух цветов.
5. Что такое перспектива в изобразительном искусстве?
6. Что такое композиция?
 - а) это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
 - б) это способы изображения пространства на плоскости;
 - в) изображение на плоскости, созданное средствами графики.
7. Что такое декоративно – прикладное искусство?
 - а) раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение.
 - б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
8. Дайте понятие:
Симметрия это-
Асимметрия это-
9. Назовите основные цвета городецкой росписи.
10. Как называется картина, на которой изображена природ:
 - а) пейзаж;
 - б) портрет;
 - в) натюрморт.

Критерии оценивания практических знаний.

- 1.Общая художественная выразительность и компоновка;
- 2.Оригинальность замысла и содержательность сюжета;
- 3.Самостоятельность выполнения и аккуратность;
- 4.Проявление наблюдательности, воображение;
- 5.Правильная передача пропорций;
- 6.Правильная передача цвета;
- 7.Пространство и перспектива;
- 8.Владение художественной техникой и материалом;
- 9.Законченность;
- 10.Умение представить выполненную работу.



В данной рабочей программе
« *Решена* »

пронумеровано, прошито и скреплено печатью
49 Советов листов (ов)

Директор МБУДО «Районная станция юных
техников» Rovenskoye района Белорусской
Области»

Г. Н. Улезько Г. Н. Улезько