

Управление образования администрации муниципального района
«Ровеньский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районная станция юных натуралистов
Ровеньского района Белгородской области»

Принята на заседании педагогического совета МБУДО «Районная станция юных натуралистов» От 31 августа 2016 года Протокол № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Районная станция юных натуралистов» <i>Г. Улицько</i> Улицько Г.Н. Приказ от 31.08.2016 г. № 87
---	---



Рабочая дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Росинка»

Художественное направление

Возраст обучающихся – 9-12 лет
Год обучения - третий
Уровень сложности программы - базовый
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Клименко Оксана Игоревна
педагог дополнительного образования

п.Ровеньки
2016 г

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» художественной направленности по творческому и природоохранному видам деятельности.

Автор-составитель программы:

Бологова М.В., руководителя изостудии «Росинка»
Дворца детского (юношеского) творчества г. Чита.

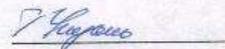
Год разработки модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы 2014 год

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» рассмотрена на заседании экспертного совета от 27 августа 2016г., протокол №1

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2016 протокол №1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании экспертного совета от 27 августа 2016г., протокол №1 и принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2016 протокол №1.

Председатель педагогического совета



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественная;

тематический цикл-художественно-эстетический;

предметная область – изобразительное искусство, экология, фенология, ботаника, зоология, краеведение;

форма обучения -очная;

форма организации работы с обучающимися –групповая;

функциональное предназначение программы-дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая);

уровни сложности :третий год обучения- базовый.

Рабочая программа «Росинка» третьего года обучения модифицирована на основе образовательной программы «Росинка» автора М. В. Бологова руководителя изостудии «Росинка» Дворца детского (юношеского) творчества г. Читы. В программу М. В. Бологова внесены следующие изменения: данная программа была разработана с учетом регионально-национального компонента Забайкалья. В основу модифицированной программы положен регионально-национальный компонент Белгородской области. Программа рассчитана на 216 учебных часа для третьего года обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Обучение проводится с группой детей в количестве 8-10 человек.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать, а рисовать – естественная потребность каждого ребенка. Станет ли эта потребность смыслом жизни, зависит от нас взрослых .

Удивление, восторг и влюбленность в прекрасное, открытие красоты в окружающем мире – первое и самое необходимое условие для творчества. А искренность, неподдельность переживаний ребенка, радость создания своих первых самостоятельных произведений – это то, к чему стремится педагог изобразительного искусства.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации ребенка находят свое разрешение в условиях реализации модифицированной образовательной программы художественно- эстетической направленности «Росинка»

Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовывать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа по изобразительному искусству. «В нашей стране накоплен большой опыт методики преподавания изобразительного искусства. В ее развитие много ценного внесли такие специалисты, как Г. В. Беда, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б. М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Н. Н.Сокольникова и др.» При разработке данной

программы учитывались лучшие достижения русской и зарубежных художественных школ, а также работы психологов Р. С. Немова, Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина и др.

Обучение изобразительному искусству по данной программе позволяет решить ряд противоречий:

- между потребностью в реализации творческих особенностей детей и невозможностью их реализации в школьных условиях;
- между многообразием форм изобразительного и декоративно - прикладного искусства и ограниченными рамками школьной программы;
- между ориентацией на развитие личности и традиционными формами подачи готовых знаний.

Цель данной программы – развитие потенциальных художественных способностей, заложенных, в ребенке, и воспитания социально компетентной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Образовательные задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности,
- сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению в области декоративно - прикладного искусства и дизайна;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними;

Развивающие задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление; зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

Воспитательные задачи:

- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре, воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;

— способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровьесберегающие технологии и арт-терапию.

Направленность программы на профессиональную подготовку и всестороннее развитие ребенка предъявляет особые требования к содержанию. В ходе прохождения данной программы ребенок погружается в разнообразные образовательные области, среди которых искусство занимает важнейшее место, и включает в себя следующие разделы: живопись, рисунок, композиция, декоративно - прикладное искусство, история изобразительного искусства, а также национально-региональный компонент.

Каждый их обозначенных разделов имеет определенное количество учебного времени и объем тем с дифференцированным подходом внутри каждой возрастной группы.

Живопись. Являясь одним из важнейших компонентов учебного процесса, этот раздел способствует развитию у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветов и цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, ребенок учится «лепить» форму цветом, овладевает техническими приемами акварельной живописи, гуашевой, масляной и т. д., осваивает основы цветоведения, учится последовательно вести этюд, передавать большие цветовые отношения, световоздушную среду и материальность предметов. В этом разделе учащиеся изучают свойства различных живописных материалов (акварели, гуаши, постели, масляных красок) и осваивают приемы работы с ними.

Значительное место в программе отведено натюрморту. Его роль в обучении определяется наглядностью и доступностью, возможностью ставить перед учащимися различные учебные задачи.

1. Рисунок. Этот раздел программы предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно - художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предмета и т. п.

Обращается внимание на различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потертость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. Вначале она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа, как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие

композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении. Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств: линией штрихом, пятном и т. д., позволяющими, передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов и т.п. Они играют вспомогательную роль в общем учебном процессе, и выполнение их заканчивается рисунком сложных моделей (голова и т. д.).

2.Композиция. Задача композиции – научить обучающихся посылно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях. Курс композиции является начальным этапом формирования композиционных знаний и навыков. Основные понятия курса станковой композиции – замысел и картина. В её структуре выделяют такие составные, как тема, сюжет, композиция, а также свойственные всем жанрам станкового искусства закономерности и правила композиции; ритм, композиционный центр, колорит и т. д.

Обучение композиции в предполагаемой программе следует понимать не как передачу определённых «правил» создания картины (выделение центра, равновесия и т. п.), а как развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношений с листом: способы вычленения фрагмента натуры, размещения.

В процессе обучения учащиеся используют различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, от натюрморта до сложного сюжета, и используют возникающие при этом выразительно - смысловые эффекты. Главное – не научить детей делать «правильную» композицию, а дать им почувствовать связь между пластическим решением и выразительностью картины.

Обучение композиции играет решающую роль в развитии фантазии и абстрактного мышления, в расширении представлений, суждений, пробуждении пластического воображения.

Декоративно - прикладное искусство. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ, знакомства с произведениями народного декоративно – прикладного искусства . Работы выполняется на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (стилизации), а также понимания ритма, гармоничности цветовых отношений , зрительного равновесия форм и цвета .

В содержании раздела «Декоративно - прикладное искусство » раскрывается значение народного искусства. Художественные изделия народных мастеров помогают привить детям любовь к родной стране, своему

краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Учебный раздел, история искусств, представлен в учебном курсе беседами об изобразительном искусстве на занятиях по живописи, рисунку, композиции, декоративно - прикладному творчеству. Они основаны на показе произведений искусства. Дети учатся пониманию содержания картин, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием мультимедиааппаратуры, показом репродукций, проведением экскурсий в музеи, на выставки.

В программу включен *регионально- национальный компонент*, что соответствует идее национального возрождения. Знакомство с культурой и искусством Белгородской области своей целью ставит воспитание личности с национальным самосознанием. Этот раздел тесно связан с изучением русского традиционного искусства на занятиях декоративно - прикладного искусства. Изучение этого компонента программы нацелено на развитие сознания этнической принадлежности и отношения к другим этносам; приобщение детей к национальным ценностям (культуре, национальному искусству, территории) и, конечно, воспитание у детей чувства патриотизма, толерантности.

Формы работы с детьми.

Программа рассчитана на 216 учебных часа для 3 года обучения. Занятия проходят в группах: 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа:

Предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по выбору. Обучение проводится с группой детей в количестве 8-10 человек для третьего года обучения. Занятия проводятся в типовом учебном кабинете - мастерской, а также на пленэре.

Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы работы с детьми: коллективная; индивидуальная; дифференцированная (групповая).

Среди разнообразных форм и видов занятий - беседа, игра, защита проекта, презентация, праздник, экскурсия, фантазия, путешествие. Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти, а также занятиям декоративно-прикладным творчеством.

К проведению занятий предъявляются следующие требования:

- создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- широкое применение наглядности.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

В результате 3 года обучения воспитанник будет ЗНАТЬ.

- законы контраста, основные свойства цвета;
- виды и стили изобразительного искусства, знать произведения искусства художников,

Творчество которых рассматривалось в учебном году;

- принципы организации декоративной композиции;

УМЕТЬ.

- передавать средствами рисунка объём предметов сложной конструкции , фактуру , пластику фигуры человека; средствами живописи создавать колористическое произведение;
- видеть в повседневном интересное, яркое;
- анализировать произведения искусств;

- творчески подходить к композиционному решению, выбору сюжета;
- мыслить художественно, образно, пространственно;
- грамотно, уверенно работать с графическими, живописными материалами;
- выполнять произведения в технике батика;
- уметь оформлять работы согласно требованиям;

БУДЕТ:

- творчески активным, самостоятельным, трудолюбивым, инициативным;
- доброжелательно обсуждать работу товарищей.

Формы контроля усвоения знаний, приобретенных навыков.

В конце темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах: устный опрос, тестирование, выставка работ, деловые игры - «Знатоки искусства», «Художественный совет», «Художники – зрители». Средством подведения итогов бесед по истории искусств является: коллективное оформление альбомов репродукций, сочинения.

Результаты обучения регулярно представлены в форме отчетных, тематических, коллективных, а также персональных выставок, конкурсов детского рисунка.

Ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается с помощью системы мониторинга (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Цель третьего года обучения – формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности.

Задачи:

1. изучить теорию изобразительной грамоты (законы контраста, основные свойства цвета);
2. обучить навыкам передачи объема предметов сложных конструкций, пространства, фактуры предметов, навыкам изображения человека, создания колористического произведения;
3. продолжить знакомство с творчеством художников;
4. научить видеть в повседневном интересное и яркое;
5. познакомиться с техникой изготовления папье-маше и свойствами изобразительных материалов, используемых в этой технике;
6. познакомиться с основами дизайна, понятием «стилизация»;
7. продолжить работу по развитию образного, пространственного мышления;
8. воспитать активность, самостоятельность, инициативность.

II. Учебно - тематический план (3 год обучения)

№ п\п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Художественные образы природы в графике	24	3	21
3.	Школа рисунка	26	2	24
4.	Человек в графике, скульптуре	8	2	6
5.	Живопись – искусство цвета	12	2	10
6.	Красота природы в цвете	10	2	8
7.	Оформительская практика, подготовка к конкурсам.	14	1	13
8.	Отношение художника к миру вещей	34	4	30
9.	Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства	24	2	22
10.	Декоративно - прикладное искусство	32	4	28
11.	Основы дизайна	10	4	6
12.	Экскурсии , встречи , мероприятия	14	-	14
13.	Итоговое занятие	6	1	5
Всего:		216	27	189

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	2.09		1.1 Вводное занятие.	Комбинированное	2	Встреча воспитанников. Беседа о лете.	Рисунок на свободную тему.	Техника безопасности, правила поведения и работы.	Педагогические рисунки, детские работы, репродукции работ художников
Раздел 2. Художественные образы природы в графике. 24 часа.									
2.	6.09		2.1 Графика, виды графики. Рисование трав, цветов, ветвей.	Практическое.	2	Понятие – графика. Виды графики. «Секреты мастеров». Изображение графическими средствами: движения, красоты, характера, пластики, предметных свойств растений.	Зарисовки веток с листьями, трав, колосьев (акварель, графитный карандаш, соус). Рисование с натуры.		Работы Леонардо да Винчи , китайских художников Ци Байши , Изян Шилунь . Высказывания мастеров : Комиля Коро , И . Шишкина , Леонардо да Винчи , Ци Байши о природе и творчестве .

3.	7.09		2.2 Осенний букет.	Практическое занятие	2		Рисование букета или отдельных цветов с натуры.		Работы ,выполненные разными материалами.
4	9.09		2.3 Зарисовки комнатных растений	Практическое.	2	Вводная беседа. Ось симметрии, система эллипсов, перспектива круга, композиция.	Рисование с натуры.		Показ репродукций А . Матисса , П . Пикассо , Ж -Д . Энгр , Леонардо да Винчи
5	13.09		2.4 Пейзаж. Входной контроль	Практическое занятие. Контрольное тестирование	2	Виды пейзажа. Передача художественного образа в пейзаже, сложного силуэта крыш, пространства. Композиционное решение.	Линейные и светотеневые наброски несложных мотивов городского (сельского) пейзажа. «Цвета осени»		Репродукции Белгородских художников - графиков. Творчество мастеров: Д. Констебла, И .Левитана .
6	14.09		2.5 Экскурсия по посёлку.	Экскурсия.	2		Рисование с натуры фрагмента здания, архитектурных деталей деревянного зодчества старых зданий.	Инструктаж по технике безопасности.	
7	16.09		2.6 «Белгородчина узорчатая»	Практическое.	2	Композиция, выбор формата, линия горизонта, воздушная и линейная перспектива, светотеневая	Выполнение графической работы на тему “Белгородчина узорчатая” (возможна аппликация).		Работы из фонда, репродукции картин.

						моделировка.			
8	20.09		2.7 Экскурсия в парк. Изображение зверей и птиц.	Комбинированное	2	Неразрывная связь человека с миром животных. Быстрое схватывание формы и движения животного, попытка передать в наброске конструкцию.	Рисование животных, птиц, рыб на свободную тему. Линейные и светотеневые наброски (уголь, фломастеры, графитный карандаш, акварель). Изображение птиц кистью по памяти (акварель).	Инструктаж по технике безопасности.	Демонстрация работ Е. Чарушина, А. Дюрера, П. Клодта, Е. Лансерэ, В.Серова, В. Ватагина.
9	21.09		2.8 Домашние птицы.	Практическое.	2	Вводная беседа.	Рисование гуся по образцу.		Рисунки с изображением гуся, утки и других домашних птиц.
10	23.09		2.9 Домашние животные.	Практическое.	2	Вводная беседа.	Рисование коровы по образцу.		Рисунки с изображением домашних животных.
11	27.09		2.10 «Цветы как признание».	Практическое.	2	Вводная беседа.	Рисование цветов, материал на выбор.		Букет цветов, фото с изображением цветов.

12	28.09		2.11 «Живое серебро Белгородчины»	Практическое	2	Вводная беседа.	Тематическое рисование, по акции. Материал по выбору.		Фото Белгородчины.
13	30.09		2.12 «Художественный совет»	Игра.	2	Деловая игра «художественный совет»	Обсуждение работ воспитанников. Оформление выставки.		
Раздел 3. Школа рисунка. 26 часов.									
14	4.10		3.1 Сквозное рисование по осям.	Комбинированное	2	Вводная беседа Пропорции. Построение по осям. Перспектива.	Определение пропорций методом визирования. Компановка на листе. Конструктивное построение.		Демонстрация таблиц, схем, педагогических рисунков.
15	5.10		3.2 Натюрморт из гипсовых фигур.	Практическое.	2	Пропорции. Построение по осям. Перспектива. Система эллипсов.	Определение пропорций методом визирования. Компановка на листе. Конструктивное построение.		Методические таблицы. Педагогический рисунок.
16	11.10		3.3 Натюрморт из гипсовых фигур. Работа в тоне.	Практическое.	2	Вводная беседа по теме «градации света и тени»	Рисование цилиндра и шара со светотеневой моделировкой.		Методические таблицы. Гипсовые фигуры.
17	12.10		3.4 Изображение драпировки.	Практическое.	2	Вводная беседа.	Рисование с натуры складок свободно висящей ткани, закрепленных в двух опорных точках.		Драпировка, простой карандаш, формат А4.
18	14.10		3.5 «Натюрморт с кувшином».	Комбинированное	2	Значение и место натюрморта в искусстве. Роль	Компановка на листе, конструктивное построение.		Показ таблиц, схем, педагогических

						натюрморта в профессиональном обучении художника. Последовательность, композиционное решение, линейно - конструктивное построение,			рисунков, рисунков из фонда объединения.
19	18.10		3.6 «Натюрморт с кувшином». Работа в тоне.	Практическое занятие.	2	Вводная беседа по теме «градации света и тени»	Тоновое решение натюрморта.		Показ рисунков из фонда студии.
20	19.10		3.7 Линейно - конструктивное построение сложных предметов быта	Практическое занятие.	2	Пропорции. Построение по осям. Перспектива. Система эллипсов.	Линейно - конструктивное построение сложных предметов быта (не менее 2-х на каждом занятии).		Показ рисунков из фонда студии.
21	21.10		3.8 Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой.	Практическое.	2	Пропорции. Построение по осям. Перспектива. Система эллипсов.	Компановка, построение на формате.		Показ рисунков из фонда студии.
22	25.10		3.9 Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой. Работа в тоне.	Практическое.	2	Вводная беседа по теме «градации света и тени»	Тоновое решение натюрморта.		Показ рисунков из фонда студии.
23	26.10		3.10 День встречи зимующих птиц «Зиновий-синичник»	Практическое.	2	Вводная беседа.	Праздник птиц с зарисовками зимующих птиц России. Материал на		Презентация. Фото птиц, методические пособия.

							выбор.		
24	28.10		3.11 Игра - викторина «Графика».	Повторение и закрепление пройденного материала.	2		Викторина «Графика»		Репродукции картин мастеров.
25	1.11		3.12 Моя фантазия	Практическое	2		Рисование на свободную тему		
26	2.11		3.13 Итоговое занятие.	Практическое	2		Доработка рисунков, оформление выставки.		
Раздел 4 Человек в графике, рисунке. 8 часов.									
27	8.11		4.1 Человек – главная тема в искусстве.	Сообщение новых знаний.	2	«Секреты и тайны мастеров». Методика изображения фигуры.	Рисование статичной фигуры по схеме.		Творчество мастеров: Леонардо да Винчи, Б. Иогансона, рассматривание схем. Микеланджило, Леонардо да Винчи, А Дюрера, Лысенко.
28	9.11		4.2 Человек в движении.	Комбинированное занятие.			Линейные и светотеневые наброски, фигуры человека в движении (рисунок по движению) или лепка фигуры человека из глины.		Демонстрация таблиц – образцов. Микеланджило, Леонардо да Винчи, А Дюрера, Лысенко.

29	11.11		Силуэтные рисунки людей различных профессий.	Практическое.	2	Правильная передача характерных особенностей изображаемых фигур валерной линией, пятном, в объеме. Соблюдение пропорций.	Наброски линейные и пятном неподвижной фигуры (значение наброска как учебного и самостоятельного вида рисунка) – акварель, тушь, аппликация по памяти, по впечатлению.		
30	15.11		4.4 «Художественный совет»	Игра.	2		Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ воспитанников с оформлением выставки .		
Раздел 5 Живопись – искусство цвета. 12 часов.									
31	16.11		5.1 Русская живопись XIX века.	Сообщение новых знаний.	2	Передвижники: И. Репин, В. Суриков, Н. Ге, В. Васнецов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Крамской, Г. Мясоедов, К. Савицкий.	Просмотр видеофильма по искусству. Работа с карточками - репродукциями – запоминание произведений искусств.		
32	18.11		5.2 Цвет – основа языка живописи.	Сообщение новых знаний.	2	Законы контраста. Виды контрастов.	Изготовление цветовой схемы		Цветовые таблицы.

							контрастно - дополнительных цветов. Проведение экспериментов.		
33	22.11		5.3 «Цветные шарфы»	Практическое.	2	Дополнительные цвета.	Выполнение формальной композиции с цветовым решением: пара дополнительных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков.		Цветовые таблицы.
34	23.11		5.4 Весёлые парочки.	Комбинированное занятие	2	Понятие дополнительных цветов, нахождение их в спектральном круге.	Подбери цвету пару – игра с цветными карточками. Композиция - фантазия в контрастной цветовой гамме.		Показ цветowych таблиц. Рисование под музыку.
35	25.11		5.5 «Мир космоса»	Практическое.	2	Беседа на тему космоса. Какого цвета космос?	Творческая композиция.		Фото космоса.
36	29.11		5.6 «Знатоки искусства».	Практическое.	2		Тема «Жизнь и творчество художника » - подготовка и представление докладов о русском художнике XIX века.		Репродукции картин художников: И. Репин, В. Суриков, Н. Ге, В. Васнецов, И. Левитан, И. Шишкин, И.

Крамской, Г.
Мясоедов, К.
Савицкий.

Раздел 6. Красота природы в цвете. 10 часов.

37	30.11		6.1 «Учимся у мастера».	Комбинированное занятие.	2	Творчество Ф. Васильева. Передача эмоционально-образной задачи в пейзаже. Использование разнообразных приемов акварельной живописи в передаче легкости и пушистости облаков, брызг волн, порыва ветра.			Картины Ф. Васильева «После дождя », «Мокрый луг », «Оттепель ».
38	2.12		6.2 Пейзаж настроения.	Комбинированное занятие.	2	Техника работы акварелью. Акварель и её свойства. Художники акварелисты. Техника лессировка. Воздушная перспектива.	Изображение пейзажа по памяти, по зарисовкам, по впечатлению в технике акварели.		Работы художников, педагогические работы, технические таблицы
39	6.12		6.3 Пейзаж настроения. Работа в цвете.	Практическое.	2	Разные эффекты в работе с красками.	Работа в цвете.		Показ детских рисунков из фонда объединения, педагогических

									рисунков.
40	7.12		6.4 «Моя малая Родина: природа, культура, этнос»	Практическое.	2		Рисование малой родина, с сочинением.		Фото Ровенёк.
41	9.12		6.5 «Художественный совет».	Игра.	2		Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ воспитанников и оформление выставки.		
Раздел 7 Оформительская практика, подготовка к конкурсам. 14 часов.									
42	13.12		7.1 Оформление праздника.	Комбинированное	2	Что такое – оформительское дело?	Композиционный замысел оформления праздника.		Методические пособия.
43	14.12		7.2 «Новогоднее настроение»	Практическое.	2	Распределение работы.	Выполнение работы по группам.		
44	16.12		7.3 «Резные узоры».	Практическое	2		Вырезание снежинок.		
45	20.12		7.4 «Сказка»	Практическое	2		Завершение оформления кабинета.		
46	21.12		7.5 Пригласительные открытки.	Практическое.	2		Разработка и изготовление пригласительных открыток на «Новогодний праздник»		Методические пособия.
47	23.12		7.6 «Зимняя фантазия»	Практическое.	2		Художественный замысел.		Работы из фонда.
48	27.12		7.7 Новогодняя композиция.	Практическое	2		Изготовление художественной		Работы из фонда.

							композиции «Зимняя фантазия». Материалы на выбор.		
Раздел 8 Отношение художника к миру вещей. 34 часа.									
49	28.12		8.1 Промежуточный контроль	Практическое	2		Тестирование, Выполнение контрольной композиции «Новый Год».		
50	30.12		8.2 Компановка натюрморта. Составление натюрморта с композиционным центром. Значение и место натюрморта в искусстве.	Комбинированное	2	Натюрморт в различных жанрах изобразительного искусства. Основы композиции натюрморта. Использование формата в организации композиции натюрморта. Установление смысловых и пластических связей в композиции натюрморта (композиционный центр, плановость, ракурс, равновесие).	Упражнения по композиции натюрморта: эскизы в разных форматах; с различных точек зрения: боковой, против света, по свету; низкая, высокая, средняя линия горизонта. Составление натюрморта с композиционным центром: в центре, сдвинут с центральной оси, далеко отнесен в сторону, сдвинут вглубь.		Методические пособия. Репродукции картин: В. Паленова «Большая», П. Федотова «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», З. Серебрякова «За туалетом», В. Серова «Девочка с персиками».
51	10.01		8.3 Моделировка форм.	Практическое.	2	Преобразование сложных форм в простые.	Рисование транспорта.	Повторный инструктаж по технике	Картинки с изображением транспорта.

								безопасности	
52	11.01		8.4 Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне.	Практическое занятие	2			Построение композиции на листе.	Детские работы из фонда.
53	17.01		8.5 Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне. Работа в цвете.	Практическое занятие	2			Работа в цвете. Особенности живописного изображения светлых предметов. Передача цветовых нюансов, рефлексии.	Методические пособия, детские работы из фонда.
54	18.01		8.6 День зимующих птиц России.	Практическое.	2			Праздник. Работа по сценарию, с зарисовками птиц.	Методические пособия, детские работы из фонда.
55	20.01		8.7 «Фантазёры»	Практическое.	2			Рисование на свободную тему.	
56	24.01		8.8 Рисование стеклянной бутылки.	Практическое.	2	Особенности изображения стекла.		Рисование стеклянной бутылки в цвете.	
57	25.01		8.9 Натюрморт из темных предметов.	Практическое.	2	Последовательность и особенность работы над натюрмортом из темных предметов.		Компановка натюрморта со стеклянным предметом.	Методические пособия, детские работы из фонда.
58	27.01		8.10 Натюрморт из темных предметов. Работа в цвете.		2	Приемы работы с гуашью.		Выполнение натюрморта. Гуашь. Нахождение верной цветовой характеристики освещенных и теневых участков,	Методические пособия, детские работы из фонда.

							передача фактуры блестящих предметов, игры рефлексов, бликов, прозрачности, полутеней. Достижение цельности цветовой картины.		
59	1.02		8.11 Моя любимая игрушка.		2		Рисование игрушки, материал на выбор.		Игрушки.
60	3.02		8.12 Колорит, взаимовлияние предметов.	Комбинированное	2	Понятие – колорит, контрастные сочетания.	Аппликация из контрастных предметов.		Методические пособия.
61	7.02		8.13 Натюрморт из предметов и драпировок контрастных по цвету .	Практическое.	2	Контрастные сочетания – основа колористической живописи.			Методические пособия.
62	8.02		8.14 Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету. Работа в цвете.	Практическое.	2		Создание контрастного напряжения. Нахождение правильной цветовой характеристики предметов, как в световых частях, так и в тенях. Передача звучности цвета, достижение колористического единства. Гуашь.		Методические пособия.

63	10.02		8.15 Экскурсия в музей.	Экскурсия.	2		Экскурсия по теме «Натюрморт»	Инструктаж по технике безопасности.	
64	14.02		8.16 Итоговое занятие по теме.	Практическое.	2		Завершение и доработка рисунков. Подготовка к выставке.		
65	15.02		8.17 Деловая игра «Художественный совет».	Игра.	2		Деловая игра «Художественный совет».		
Раздел 9 Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства. 24 часа.									
66	17.02		9.1 Развитие бытового жанра.	Комбинированное	2	Бытовой жанр. Человек и профессия. Развитие бытового жанра. О красоте человека труда.	Один день из моей жизни.		Работы И. Репина, А. Пластова, Ю. Пименова, А. Дейнеко.
67	21.02		9.2 Развитие бытового жанра. Работа в цвете.		2		Один день из моей жизни. Работа в цвете.		
68	22.02		9.3 «Все работы хороши».	Практическое занятие	2	. Человек и профессия. Развитие бытового жанра. О красоте человека труда.	Выполнение композиции по предложенным темам: «Трудовые будни села», «Профессия», «Человек труда» Материал и техника по выбору.		Работы из фонда объединения. Методическое пособие.

69	24.02		9.4 «Все работы хороши». Работа в цвете.	Практическое занятие	2		Цветовое решение композиции.		Работы из фонда объединения.
70	28.02		9.5 Экскурсия.	Экскурсия.	2		Прогулка по посёлку на тему «жизнь каждого человека»	Инструктаж по технике безопасности.	
71	1.03		9.6 «Прохожие»	Практическое занятие.	2	Умение в повседневном увидеть интересное и яркое , умение удивляться увиденному . Наблюдение: сколько разных, непохожих людей .	Рисунок в цвете.		Репродукции Р. Цымбало, С. Павлуцкого, Калашникова и других белгородских художников.
72	3.03		9.7 «Зонтики».	Практическое занятие.	2	Умение в повседневном увидеть интересное и яркое, умения удивляться увиденному.	Рисунок в цвете		Картинки с зонтиками.
73	7.03		9.8 «На остановке»	Практическое занятие.	2		Рисунок в цвете		Картинки с изображением остановок.
74	10.03		9.9 «Витрины магазинов»	Практическое занятие.	2		Рисунок в цвете		Картинки с изображением магазинов.
75	14.03		9.10 «Родной природы красота»	Практическое занятие.	2		Рисунок в цвете		Картинки с изображением дворов и дворики.
76	15.03		9.11 «День города»	Практическое.	2		Рисунок в цвете		Картинки с изображением

									праздника.
77	17.03		9.12 Итоговое занятие по теме.	Практическое	2		Коллективная работа по созданию тематического альбома «Бытовой жанр».		Фото работ детей.
Раздел 10 Декоративно-прикладное искусство. 32 часов.									
78	21.03		10.1 Стилизация природных форм.	практическое	2	Понятие стилизации, последовательность с демонстрацией схем, таблиц, работ выпускников, рисунков педагога.	Выполнение простых упражнений.		Методические пособия.
79	2.03		10.2 Выполнение стилизованного изображения объектов животного мира. «День жаворонка»	Праздник	2	Беседа о перелётных птицах. История праздника. Чтение детьми праздничных кричалок.	Лепка из солёного теста стилизованных фигурок птиц.		Демонстрация изделий. Методические таблицы. Презентация.
80	24.03		10.3 Папье-маше. Овощи и фрукты.	Комбинированное	2	Искусства – папье-маше. История возникновения, методика изготовления.	Подготовка к работе. Изготовление эскизов. Моделировка формы.		Демонстрация изделий. Методические таблицы.
81	28.03		10.4 Шлифовка и грунтование.	Практическое	2		Сглаживание дефектов наждачной бумагой, покрывание клеем ПВА или белым акрилом.		Демонстрация изделий. Методические таблицы.

82	29.03		10.5 Роспись и лакирование поделок.	Практическое	2		Роспись овощей и фруктов. Мелкая проработка деталей (блики, рефлекс), лакирование готового изделия.		Демонстрация изделий. Методические таблицы.
83	31.03		10.6 «Птицы наши друзья»	Практическое	2	Беседа о птицах.	Рисование птиц.		Презентация. Фото с изображением птиц, детские работы из фонда, методические пособия.
84	4.04		«Сказочные животные» Экскурсия.	экскурсия	2		Экскурсия на тему «мир вокруг нас», чтение сказок о животных.	Инструктаж по технике безопасности	
85	5.04		10.8 Подставка для карандашей.	Практическое	2		Изготовление эскиза в цвете.		Работы из фонда, рисунки животных.
86	7.04		10.9 «Весёлые фигурки»	Практическое	2		Моделировка формы.		Методические таблицы.
87	11.04		10.10 «Весёлые фигурки». Лепка мелких деталей.	Практическое.	2	Беседа о первоцветах	Просмотр мультфильма, рисование на тему.		Методические таблицы.
88	12.04		10.11 «Весёлые фигурки», проработка деталей.	Практическое	2		Шлифовка и грунтование.		Методические таблицы.
89	14.04		10.12 «Цветная палитра». Экскурсия.	комбинированное	2	Стилизация цвета, цвета природы и настроение. Создание		Техника безопасности на экскурсии.	

						стиля.			
90	18.04		10.13 Роспись изделия.	практическое	2		Роспись изделия. Прорисовка мелких деталей.		Методические таблицы. Работы из фонда, рисунки животных.
91	19.04		10.14 Лакировка.	практическое	2		Проработка полутонов, оживка, лакирование готового изделия.		
92	21.04		10.15 Выставка.	практическое	2		Подготовка работ к выставке.		
93	25.04		10.16 Деловая игра «Художественный совет»	игра	2		Обсуждение и критика работ самими учениками.		
Раздел 11 Основы дизайна. 10 часов.									
94	26.04		11.1 Дизайн - искусство организации целостной эстетической среды.	Лекция.	2	Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Виды дизайна.			
95	28.04		11.2 Цвет и дизайн.	Комбинированное	2	Основные характеристики цвета. Собственные и несобственные свойства цвета. Решение плановости за счёт глубинного движения цвета: 3 варианта (прямое, обратное движение,	Составление цветowych таблиц: спектр насыщенности цветов, спектры разбелов и затемнения цветов.		Показ таблиц, схем по цветоведению.

						путаница планов).			
96	2.05		11.3 Пространственные планы.	Практическое.	2		Выполнение формальной композиции с тремя пространственными планами.		Показ таблиц, схем по цветоведению.
97	3.05		11.4 «Художественный совет».	Практическое.	2		Деловая игра.		
98	5.05		11.5 Экскурсия.	Практическое.	2			Техника безопасности на экскурсии.	
Раздел 14 Экскурсии, встречи, мероприятия. 14 часов.									
99	10.05		12.1 Экскурсия в музей	Экскурсия	2			Инструктаж по техника безопасности	
100	12.05		12.2 Экскурсия на речку	Экскурсия.	2			Инструктаж по технике безопасности	
101	16.05		12.3 Отражение.	Практическое	2		Рисование по впечатлению.		
102	17.05		12.4 Экскурсия в парк.	Экскурсия.	2			Инструктаж по технике безопасности	
103	19.05		12.5 «Тропы и тропинки».	Практическое	2		Рисование по впечатлению.		
104	23.05		12.6 Экскурсия по территории станции.	Экскурсия.	2			Инструктаж по технике безопасности	
105	24.05		12.7 Итоговый	Практическое	2	Тестирование	Выполнение		

			контроль.				композиции «Бабочки»		
Раздел 13 Итоговое занятие.									
106	24.05		13.1 «Как я хочу провести летние каникулы»	Практическое.	2		Компановка на формате		
107	26.05		13.2«Как я хочу провести летние каникулы». Работа в цвете.	Практическое.	2		Работа в цвете.		
108	30.05		13.3 Подведение итогов, выставка работ.	Практическое.	2		Подготовка выставки, анализ работа объединения.		

Содержание тем.

Тема 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Знакомство с программой занятий, особенностями творческих работ, отчетных выставок.

Тема 2. Художественные образы природы в графике

Рисование трав, цветов, ветвей. «Секреты мастеров». Изображение графическими средствами движения, красоты, характера, пластики, предметных свойств растений.

Работы Леонардо да Винчи, китайских художников Ци Байши, Изян Шилунь. Высказывания мастеров: Комиля Коро, И. Шишкина, Леонардо да Винчи, Ци Байши о природе и творчестве.

Практическая часть. Зарисовки веток с листьями, трав, колосков, цветов (акварель, графитный карандаш, соус).

Зарисовки комнатных растений (акварель, графитный карандаш).

Пейзаж в графике. Виды пейзажа. Передача художественного образа в пейзаже, сложного силуэта крыш, пространства. Композиционное решение.

Линейные и светотеневые наброски несложных мотивов городского (сельского) пейзажа. Достижение графическими средствами выразительности пластического решения.

Архитектурные памятники Белгородчины.

Репродукции Белгородских художников - графиков. Творчество мастеров: Д. Констебла, И. Левитана.

Практическая часть. Экскурсия по селу. Рисование с натуры фрагмента здания, архитектурных деталей деревянного зодчества старых зданий. Выполнение графической работы на тему «Белгородчина узорчатая» (возможна аппликация).

Изображение зверей и птиц. Неразрывная связь человека с миром животных. Быстрое схватывание формы и движения животного, попытка передать в наброске конструкцию.

Линейные и светотеневые наброски (уголь, фломастеры, графитный карандаш).

Демонстрация работ Е. Чарушина, А. Дюрера, П. Клодта, Е. Лансерэ, В. Серова, В. Ватагина.

Практическая часть. Экскурсия в зоопарк – наблюдение за поведением животных.

Изображение птиц кистью по памяти (акварель).

Деловая игра «Знатоки искусства». Подготовка и демонстрация дополнительного материала самими учащимися «Жизнь и творчество художника», «Путешествие в картину». Деловая игра «Художественный совет», обсуждение работ воспитанников.

Тема 3. Школа рисунка.

Изображение предметного мира. Последовательность, линейно - конструктивный анализ формы, сквозное рисование по осям, передача пропорций, светотеневая моделировка.

Конструкция предметов с показом таблиц, схем, педагогических рисунков.
Рисование с натуры.

Практическая часть. Рисование гипсовых тел: пирамиды, шестигранной призмы и др.

Изображение драпировки. Последовательность и методика работы над рисованием складок драпировки. Передача пластики с опорой на формообразование, передача изломов формы.

Лепка формы светотенью, направлениями штриха.

Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, работ из фонда студии.

Практическая часть. Рисование с натуры складок свободно висящей ткани, закрепленных в двух опорных точках.

Натюрморт в графике. Значение и место натюрморта в искусстве. Роль натюрморта в профессиональном обучении художника. Последовательность, композиционное решение, линейно - конструктивное построение, передача светотеневых отношений.

Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, рисунков из фонда объединения.

Практическая часть. Линейно - конструктивное построение сложных предметов быта (не менее 2-х на каждом занятии).

Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой (графитный карандаш).

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ самими учащимися. Игра - викторина «Графика».

Тема 4. Человек в графике, скульптуре.

Человек – главная тема в искусстве. «Секреты и тайны мастеров». Методика изображения фигуры. Творчество мастеров: Леонардо да Винчи, Б.

Иогансона, рассматривание схем Микеланджило, Леонардо да Винчи, А Дюрера, Лысенко.

Линейные и светотеневые наброски, фигуры человека в движении (рисунок по движению).

Силуэтные рисунки людей различных профессий.

Правильная передача характерных особенностей изображаемых фигур валерной линией, пятном, в объеме. Соблюдение пропорций, передача движения фигуры.

Практическая часть. Наброски линейные и пятном неподвижной фигуры (значение наброска как учебного и самостоятельного вида рисунка) - акварель, тушь, аппликация по памяти, по впечатлению.

Лепка фигуры человека из глины.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ воспитанников с оформлением выставки.

Тема 5. живопись – искусство цвета.

Русская живопись XIX века. Передвижники: И. Репин, В. Суриков, Н. Ге, В. Васнецов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Крамско, Г. Мясоедов, К. Савицкий.

Практическая часть. Просмотр видеофильма по искусству. Работа с карточками - репродукциями – запоминание произведений искусств. Коллективная работа по созданию альбома репродукций «Передвижники». Цвет – основа языка живописи. Законы контраста. Виды контрастов.

Практическая часть. Изготовление цветовой схемы контрастно - дополнительных цветов.

Проведение экспериментов.

Выполнение формальной композиции с цветовым решением: пара дополнительных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков.

Деловая игра «Знатоки искусства».

Тема «Жизнь и творчество художника» - подготовка и представление докладов о русском художнике XIX века.

Тема 6. Красота природы в цвете.

Пейзаж настроения. «Учимся у мастера». Творчество Ф. Васильева. Передача эмоционально-образной задачи в пейзаже. Использование разнообразных приемов акварельной живописи в передаче легкости и пушистости облаков, брызг волн, порыва ветра. Достижение красоты целого и эмоционально-образного воздействия. Картины Ф. Васильева «После дождя», «Мокрый луг», «Оттепель».

Практическая часть. Изображение пейзажа по памяти, по зарисовкам, по впечатлению в технике акварели.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ воспитанников и оформление выставки.

Тема 7. Оформительская практика, подготовка к конкурсам.

Оформление праздника. Что такое – оформительское дело? Композиционный замысел оформления праздника. Демонстрация методических пособий.

Практическая часть. Оформление кабинета к празднику.

Практическая часть. Разработка и изготовление Новогодних приглашений.

Тема 8. Отношение художника к миру вещей.

Значение и место натюрморта в искусстве . Натюрморт в различных жанрах изобразительного искусства. Основы композиции натюрморта.

Использование формата в организации композиции натюрморта.

Установление смысловых и пластических связей в композиции натюрморта (композиционный центр, плановость, ракурс, равновесие).

Демонстрация и обсуждение репродукций картин: В. Паленова «Больная», П. Федотова «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», З. Серебрякова «За туалетом», В. Серова «Девочка с персиками», А. Пластова «Жатва», «Ужин трактористов».

Практическая часть. Упражнения по композиции натюрморта: эскизы в разных форматах; с различных точек зрения: боковой, против света, по свету; низкая, высокая, средняя линия горизонта.

Составление натюрморта с композиционным центром: в центре, сдвинут с центральной оси, далеко отнесен в сторону, сдвинут вглубь.

Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне. Особенности живописного изображения светлых предметов. Композиционное решение. Передача цветовых нюансов, рефлексии. Достижение колористического единства натюрморта. Последовательность работы.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Акварель.

Натюрморт из темных предметов, со стеклянным предметом.

Последовательность и особенность работы над натюрмортом из темных предметов, особенности изображения стекла. Нахождение верной цветовой характеристики освещенных и теневых участков, передача фактуры блестящих предметов, игры рефлексов, бликов, прозрачности, полутеней. Достижение цельности цветовой картины. Приемы работы с гуашью.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Гуашь.

Натюрморт из предметов и драпировок контрастных по цвету. Контрастные сочетания – основа колористической живописи. Взаимовлияние цвета предметов. Создание контрастного напряжения. Нахождение правильной цветовой характеристики предметов, как в световых частях, так и в тенях. Передача звучности цвета, достижение колористического единства.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Гуашь.

Викторина по карточкам - репродукциям (распознавание эпохи, стиля, жанра, автора картины). Деловая игра «Художественный совет».

Тема 9. Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства.

Все работы хороши. Человек и профессия. Развитие бытового жанра. О красоте человека труда. Работы И. Репина, А. Пластова, Ю. Пименова, А. Дейнеко.

Практическая часть. Выполнение эскизов и композиции по предложенным темам «Трудовые будни села», «Профессия», «Человек труда» и др. Материал и техника по выбору.

Жизнь людей моего города, моей улицы. История города Белгорода.

Современная жизнь нашего города. Умение в повседневном увидеть интересное и яркое, умение удивляться увиденному. Наблюдение: сколько разных, непохожих людей. Репродукции Р. Цымбало, С. Павлуцкого, Калашникова и других белгородских художников. Чтение произведений о Белгороде.

Практическая часть. Выполнение эскизов и композиций по предложенным темам «Прохожие», «Зонтики», «На остановке», «Витрины магазинов», «В нашем дворе», «День города», «Город готовится к празднику».

Подготовка и презентация доклада о художнике бытового жанра.

Коллективная работа по созданию тематического альбома «Бытовой жанр».

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Понятие стилизации, последовательность с демонстрацией схем, таблиц, работ выпускников, рисунков педагога.

Практическая часть.

Выполнение стилизованного изображения объектов животного мира.

Искусство папье-маше. История развития. Материалы и оборудование для папье-маше. Технология. Работы из фонда объединения.

Практическая часть. Изготовление образцов.

Самостоятельное выполнение декоративной композиции.

Деловая игра «Художественный совет».

Тема 11. Основы дизайна.

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Цвет в дизайне. Основные характеристики цвета. Собственные и несобственные свойства цвета. Решение плановости за счёт глубинного движения цвета: 3 варианта (прямое, обратное движение, путаница планов).

Показ таблиц, схем по цветоведению.

Практическая часть. Составление цветowych таблиц: спектр насыщенности цветов, спектры разбелов и затемнения цветов.

Выполнение формальной композиции с тремя пространственными планами.

Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие, соотношение форм, членение плоскости на части. Показ схем, таблиц, работ из фонда студии.

Практическая часть. Выполнение уравновешенной композиции при разном соотношении форм. Выполнение декоративной композиции с прямолинейным членением. Графическое решение.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ студийцев, оформление выставки.

Итоговое занятие. Отчетная итоговая выставка, итоговый праздник в объединении.

Тема 12. Экскурсии, встречи, мероприятия.

Экскурсии: в музей, на речку, в парк, прогулка по посёлку,...

Практическая часть. Выполнение композиций по впечатлению. Материал и манера исполнения по выбору.

Тема 13. Итоговое занятие.

Композиция на тему: «Как я хочу провести летние каникулы».

Итоговое занятие. Отчетная итоговая выставка, итоговый праздник в объединении.

IV. Методическое обеспечение программы

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив) – основные слагаемые успеха обучения в изостудии.

Прежде всего в объединении изобразительного искусства «Росинка» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. Обучение в студии с использованием разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом.

В беседах по истории изобразительного искусства дети знакомятся с разными стилями и направлениями в искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников .

Особое внимание в программе студии уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России . Это – наша родовая память , корни нашей культуры .

Изучение русского традиционного искусства перекликается с изучением культуры и искусства народов Белогорья. В программу включены задания , которые позволяют детям больше узнать о своём крае , городе , о выдающихся людях , живущих рядом.

Искусство народа – мощнейшее средство , с одной стороны , национального самосознания , освоения национальных традиций , воспитания патриотических чувств , а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям .

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы , экскурсии , деловые игры , эксперименты, подготовка докладов , коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество .

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в студии – это во многом игра , импровизация , детские рисунки так выразительны , яркие , оригинальны . Дружеская , доброжелательная атмосфера позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры. Ребята становятся более раскованными , уверенными в своих силах , не боятся высказать свое мнение , обосновать его , выступать перед сверстниками (игра «Художники – зрители » , «Художественный совет » , презентация докладов о художниках) , многие нашли здесь друзей.

Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость .

Большое место в программе отводится рисованию с натуры – уже само по себе являющееся методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета , с живого эмоционального наблюдения .

Особые требования предъявляются к постановке натуры . Она является пластически выразительной , отвечает учебным задачам , учитывает композиционное эстетическое содержание , раскрывает конструктивные особенности формы .

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске;
- организация мастер – класса;
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка .

На занятиях, будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности:

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т. д.), модели для
- демонстрации явлений перспективы и светотени;
- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия (на занятиях ДПИ);
- репродукции работ выдающихся художников, работы детей из фонда студии;
- модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- просмотр видеофильмов, мультимедийной программы;
- посещение краеведческого и художественного музеев, выставок.

Формы и методы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тесты с заданиями, контрольный рисунок, выставка работ.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение уровня усвоения материала. Выявление отстающих и опережающих, с целью корректировки методов и средств обучения.	Беседы по пройденным темам, самостоятельные работы, выставки работ.
Промежуточный или рубежный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учебного материала учащимися. Определение результатов обучения.	Тесты с заданиями, контрольный рисунок, выставка работ.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Получение сведений, для совершенствования общеобразовательной	Тесты с заданиями, контрольный рисунок, выставка работ.

	программы и методов обучения.	
--	-------------------------------	--

Входной контроль теоретических знаний осуществляется с помощью тестов с заданиями (Приложение 1).

Промежуточный контроль теоретических знаний (Приложение 2).

Итоговый контроль теоретических знаний (Приложение 3)

Для анализа детских рисунков по любой теме разработаны единые критерии оценки. (Приложение 4) В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражено:

1. Изучение теории изобразительной грамоты, законов рисунка, живописи, композиции и применение этих знаний в практической работе.
2. Развитие умений и навыков, необходимых для передачи объема и пространства, фактуры предметов, создания колористического произведения.
3. Изучение свойств различных живописных и графических материалов и формирование навыков работы с ними.

Методическое обеспечение основных тем программы 3 года обучения

Название темы	Формы занятий	Технологии, методы, Приемы	Оборудование		Формы подведения итогов
			Дидактический материал	Средства, необходимые детям на занятии	
Раздел : Рисунок					
I. Художественные образы природы в графике	Занятие - беседа , экскурсия , рисование с природы , по памяти , игра	Технологии : творческой деятельности , развивающего , эмоционально -художественного обучения , арт - технология Методы : перцептивные , когнитивные , логические . Приемы : учимся у мастеров , наблюдаем , зарисовки , изображение линией и пятном .	Репродукции картин Ци Байши , Леонардо да Винчи , Ма Юаль , Ли - Ижао - Дао , К. Коро , П. Клодта , Е. Лонсерса , В. Серова	Формат А -4, А -3, А -2, графические материалы , черная бумага , акварель , воск , тушь	Деловая игра « Знатоки искусства » , деловая игра «Художественный совет »
II. Школа рисунка	Занятие - беседа , рисование с природы , игра , викторина	Технологии : творческой деятельности , развивающего обучения , саморазвития . Методы : перцептивные , логические , контроля . Приемы : рисуем с природы , упражнения , линейно - конструктивное построение , свето – теневая моделировка , наброски .	Таблицы, схемы педагогические рисунки , детские рисунки из фонда карточки - опросники	Формат А -3, А -2, графитный карандаш	Деловая игра « Художественный совет » , викторина «Графика »
III. Человек в графике , скульптуре	Занятие - беседа , рисование с природы , лепка	Технологии : развивающего , проблемного обучения , арт - технология . Методы : перцептивные , логические , гностические. Приемы : рисуем с природы , учимся у мастеров , упражнения , наброски линией , пятном , силуэтом , лепка .	Репродукции Леонардо да Винчи , А. Дюрера , Б. Иогансона , Микеланджело	Формат А -4, А -3, графические материалы, акварель , тушь , аппликация	Деловая игра « Художественный совет » , оформление выставки

Раздел : Живопись					
I. Живопись – искусство цвета	Занятие - беседа , эксперимент , игра , упражнения	Технологии : развивающего , проблемного обучения , арт -технология . Методы : перцептивные , гностические . Приемы : запоминание картин по памяти , коллективная работа по созданию альбома Создание схем , формальной композиции на основе дополнительных цветов .	Репродукции Н.Ге , В. Васнецова , И. Репина , И. Левитана , В. Сурикова , Г. Мясоедова , К. Савицкого	Формат А -2, репродукции художников передвижников	«Жизнь и творчество художника » - презентация докладов
II. Красота природы в цвете	Занятие - беседа , рисование по памяти	Технологии : развивающего , проблемного , эмоционально -художественного обучения . Методы : перцептивные , когнитивные . Приемы : учимся у мастера , наблюдаем - рисуем , рисуем по впечатлению .	Репродукции картин Васильева , цветовые таблицы	Формат А -2 , аква - рель , гуашь , кисти	Деловая игра « Художественный совет »
III. Отношение художника к миру вещей	Занятие - беседа , рисование с натуры	Технологии : проблемного обучения , саморазвития , арт - технология . Методы: перцептивные, логические , гностические , контроля . Приемы : учимся у мастера , композиционные упражнения , рефлексия , приёмы акварели и гуаши	Репродукции , таблицы, схемы, педагогические рисунки	Формат А -2, акварель , гуашь , кисти	Викторина - опрос , зачетная работа
Раздел : Композиция					
I. Обычная жизнь каждого дня	Занятие - беседа , экскурсия , рисование по представлению	Технологии : творческой деятельности , проблемного обучения , саморазвития . Методы: перцептивные, когнитивные, креативные, когнитивные . Приемы : представляем , придумываем - изображаем, эскизирование ,	Репродукции А. Пластова , Ю. Пименова , И. Репина , А. Дейнека и др . Видео, слайды, фотографии , видеомагнитофон слайдоскоп .	Формат А -2, акварель , гуашь , кисти	Подготовка и презентация докладов о художнике . Коллективная работа альбом « Бытовой жанр»

V-1. Литература для педагога

1. Ануфриев А .Ф ., Костромина С .М . Как преодолеть трудности в обучении детей . - М .: Издательство «Ось -89».2000.
2. Беда Т .В . Живопись . – М .: Просвещение , 1986.
3. Беда Т .В . Основы изобразительной грамоты : Рисунок , живопись , композиция .-2-е изд . – М .: Просвещение , 1981.
4. Богуславская И .Н . Русская глиняная игрушка . – М .: Искусство , 1975.
5. Василенко В .Н . Русское прикладное искусство . – М .: Искусство , 1977.
6. Венгер А .Л . Психологические рисуночные тесты . -М .:Владос -Пресс ,2003.
7. Вишневецкая Н . Хохлома . – М .: Искусство , 1969.
8. Волков И .П . Художественная студия в школе . – М .: Просвещение , 1993.
9. Волков Н .Н . Композиция в живописи . – М .: Искусство , 1977.
- 10.Волков Н .Н . Цвет в живописи . – М .: Искусство , 1984.
- 11.Выготский Л .С . Психология искусства . – М .: Педагогика , 1987.
- 12.Герчук Ю .Я . Основы художественной грамоты . – М ., 1998.
- 13.Дополнительное образование детей / Под ред . О .Е . Лебедевой . – М .:Владос , 2000.
- 14.Дополнительное образование детей : Сборник авторских программ , Ставрополь , 2004.
- 15.Живопись . Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств . Мин . культуры СССР . – М ., 1982.
- 16.Ковалько В .И . Школа физкультминуток .- М :ВАКО ,2005.
- 17.Конвенция о правах ребенка . Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г .
- 18.сборн . нормативных и методических материалов : /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей .- М .: Владос ,2000.-с .34-38.
- 19.Концепция художественного образования в Российской Федерации //Внешкольник . 2002.-№ 4.-с .1-4.
- 20.Косминская В .Б ., Халезова Н .Б . Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей . – М .: Просвещение , 1981.
- 21.Красило А .И . Психология обучения художественному творчеству . – М ., 1998.
- 22.Кузин В .С . Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах . –М .: Просвещение , 1984.

23. Кузин В. С. . Наброски и зарисовки . 2-е изд . – М .: Просвещение , 1981.
24. Кузнецова С .Г . Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство » и «Домоведение » . – Чита : Изд -во ЗабГПУ , 2003.
25. Логвиненко Г .М . Декоративная композиция : - М .: ВЛАДОС ,2005.
26. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : Уч .пособие /под ред .
27. Л .К .Гребенковой , Л .А . Байковой –М : Педагогическое общество России ,2000.
28. Погосова Н .М . Цветовой игротренинг :- С Пб .: Речь ,2003..44
29. Программа дополнительного образования детей : Метод . пособие /сост . Л .Е .Гайнанова .-Чита :ЧИПКРО ,2004.
30. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей . – М ., 2001 (Серия «Библиотечка педагога -практика »).
31. Психологические тесты / под ред .А .А .Корелиной :2 т -М .: Владос ,2002.
32. Пучков А .С ., Триселев А .В . Методика работы над натюрмортом . – М .: Просвещение , 1982.
33. Рисунок . Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств . Мин . культуры . – М ., 1982.
34. Ростовцев Н .Н . Методика преподавания изобразительного искусства в школе . – 3-е изд ., доп . и перераб . – М .: Агар , 1998.
35. Сборник авторских программ дополнительного образования детей . –М ., 2002.
36. Селевко Г .К ., Селевко А .Г . Социально -воспитательные технологии .-М .; Народное образование , 2002
37. Слостёнин В .А . Педагогика : Учеб . пособие для студ . высш . пед . учеб . заведений .-М .:Издательский центр «Академия »,2004.
38. Сокольникова Н .Н . Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе .- Москва , 2003.
39. Сокольникова Н .Н . Изобразительное искусство : Учебник для учащихся 5-8 кл , в 4 ч
40. Оттенок . Титул , 1996. Ч .1. Основы рисунка , Ч .2. Основы живописи , Ч .3. Основы композиции , Ч .4. Краткий словарь художественных терминов .
41. Соловьева . Искусство рисунка .-М .: Искусство , 1989.
42. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей .// Внешкольник .-2003.-№ 9.- С . 3-4.
43. Уатт Ф . Как научиться рисовать : Универсальное пособие для детей и взрослых .-М :ОООРосмэн -Пресс ,2004.

44. Шорохов Е. В. Композиция. Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
45. Яшухин А. В. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

V-2. Литература для обучающихся.

1. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: ООО «Издательство Росмэн-Пресс», 2004.
2. Забайкалье - золотая моя колыбель: Сказки, легенды, были, сказания /Ред.-сост. Куренная Е. Ф. -Новосибирск: Новосибирское кн. изд., 2005.
3. Кузин В. С. Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе 1- 2 классы.: Учеб. для общеобразовательных учеб. заведений: в 2 ч. -2 е изд. -М.: Дрофа, 1999.
4. Кузин В. С. Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы.: Учеб. Для общеобразовательных учеб. заведений: в 2 ч. -2 е изд. -М.: Дрофа, 1999.
5. Левин С. Д. Беседы с юным художником. 2 выпуска. -М.: изд. «Советский художник», 1988.
6. Милборн А. Как научиться рисовать животных. -М.: ООО Изд. «Росмэн-Пресс», 2004.

Входной контроль.

1. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий;
2. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и красный;
3. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и красный;
4. Как называется картина, на которой изображена природа?
 - а) пейзаж;
 - б) портрет;
 - в) натюрморт.
5. Назовите ахроматические цвета.
6. Назови все цвета радуги в правильной очередности.
7. Назовите основные цвета:
 - а) жёлтый, синий, красный;
 - б) жёлтый, зелёный, красный;
 - в) синий, зелёный, жёлтый.
8. Что такое линия горизонта?
 - а) граница неба с землёй или водной поверхностью;
 - б) горизонтальная линия;
 - в) линия границы двух цветов.
9. К тёплым цветам относятся:
 - а) красный, жёлтый, фиолетовый;
 - б) оранжевый, голубой, жёлтый;
 - в) красный, жёлтый, оранжевый.
10. Как называется ось, которая делит изображение предмета пополам?
 - а) вертикальная ось;
 - б) горизонтальная ось;
 - в) ось симметрии.

Промежуточный контроль.

- 1.** Что такое рисунок?
 - а) изображение на плоскости, созданное средствами графики;
 - б) графический документ, содержащий изображение предметов;
 - в) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
- 2.** Перечислите виды рисунка (не меньше трёх).
- 3.** Какие графические материалы вам известны (не меньше трёх).
- 4.** Что относится к средствам рисунка
 - а) цвет;
 - б) линия, штрих, пятно;
 - в) лист, карандаш, кисть.
- 5.** Перечислите традиции света и тени.
- 6.** Что такое перспектива в изобразительном искусстве?
 - а) планы на будущее;
 - б) это способы изображения пространства на плоскости;
 - в) это вид рисунка.
- 7.** Что такое живопись?
 - а) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;
 - б) графический документ, содержащий изображение предметов;
 - в) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
- 8.** Что такое оформительское дело?
- 9.** Назовите основные цвета спектра
 - а) жёлтый, синий, красный;
 - б) жёлтый, зелёный, красный;
 - в) синий, зелёный, жёлтый.
- 10.** К тёплым цветам относятся:
 - а) красный, жёлтый, фиолетовый;
 - б) оранжевый, голубой, жёлтый;
 - в) красный, жёлтый, оранжевый.

Итоговый контроль.

1. Нарисуй радугу.
2. что такое натюрморт?
 - а) изображение животных;
 - б) изображение природы;
 - в) изображение неодушевлённых предметов.
3. Что такое рефлекс, в живописи?
 - а) Реакция живого организма на раздражитель;
 - б) оптический эффект отражённого света, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов;
 - в) реальный цвет предмета.
4. что такое линия горизонта?
 - а) граница неба с землёй или водной поверхностью;
 - б) горизонтальная линия;
 - в) линия границы двух цветов.
5. Что такое перспектива в изобразительном искусстве?
6. Что такое композиция?
 - а) это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
 - б) это способы изображения пространства на плоскости;
 - в) изображение на плоскости, созданное средствами графики.
7. Что такое декоративно – прикладное искусство?
 - а) раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение.
 - б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
8. Дайте понятие:
Симметрия это-
Асимметрия это-
9. Назовите основные цвета городецкой росписи.
10. Как называется картина, на которой изображена природ:
 - а) пейзаж;
 - б) портрет;
 - в) натюрморт.

Критерии оценивания практических знаний.

- 1.Общая художественная выразительность и компоновка;
- 2.Оригинальность замысла и содержательность сюжета;
- 3.Самостоятельность выполнения и аккуратность;
- 4.Проявление наблюдательности, воображение;
- 5.Правильная передача пропорций;
- 6.Правильная передача цвета;
- 7.Пространство и перспектива;
- 8.Владение художественной техникой и материалом;
- 9.Законченность;
- 10.Умение представить выполненную работу.

В данной рабочей программе

« *Сезонка* »

»

Пронумеровано, пролито и скреплено печати
И. В. Рогов листа(ов)

Директор МБУДО «Районная станция юных
научателюв Ровенського району Белгородск
областии»

Г. Н. Улезько
Г. Н. Улезько

