

Управление образования администрации муниципального района
«Ровеньский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районная станция юных натуралистов
Ровеньского района Белгородской области»

Принята на заседании педагогического совета МБУДО «Районная станция юных натуралистов» От 31 августа 2016 года Протокол № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Районная станция юных натуралистов» <i>Г. Шурова</i> Удалько Г.Н. Приказ от 31.08.2016 г. №87
---	---



Рабочая дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Росинка»

Художественное направление

Возраст обучающихся – 6-7-лет

Год обучения - третий

Уровень сложности программы - стартовый

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Клименко Оксана Игоревна
педагог дополнительного образования

п.Ровеньки
2016 г

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» художественной направленности по творческому и природоохранному видам деятельности.

Автор-составитель программы:

Бологова М.В., руководителя изостудии «Росинка»
Дворца детского (юношеского) творчества г. Чита.

Год разработки модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы 2014 год

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Росинка» рассмотрена на заседании экспертного совета от 27 августа 2016г., протокол №1

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2016 протокол №1.

Рабочая программа рассмотрена на заседании экспертного совета от 27 августа 2016г., протокол №1 и принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2016 протокол №1.

Председатель педагогического совета

Г. Чистяков

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественная;

тематический цикл-художественно-эстетический;

предметная область – изобразительное искусство, экология, фенология, ботаника, зоология, краеведение;

форма обучения -очная;

форма организации работы с обучающимися –групповая;

функциональное предназначение программы-дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая);

уровни сложности; третий год обучения- стартовый.

Рабочая программа «Росинка» третьего года обучения модифицирована на основе образовательной программы «Росинка» автора М. В. Бологовой, руководителя изостудии «Росинка» Дворца детского (юношеского) творчества г. Читы. В программу М. В. Бологова внесены следующие изменения: данная программа была разработана с учетом регионально-национального компонента Забайкалья. В основу модифицированной программы положен регионально-национальный компонент Белгородской области. Программа рассчитана на 216 учебных часов для третьего года обучения, но так, как занятия проводятся с детьми дошкольного возраста, программа упрощена и разработана на 144 учебных часа для третьего года обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Обучение проводится с группой детей в количестве 8-10 человек.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать, а рисовать – естественная потребность каждого ребенка. Станет ли эта потребность смыслом жизни, зависит от нас взрослых.

Удивление, восторг и влюбленность в прекрасное, открытие красоты в окружающем мире – первое и самое необходимое условие для творчества. А искренность, неподдельность переживаний ребенка, радость создания своих первых самостоятельных произведений – это то, к чему стремится педагог изобразительного искусства.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации ребенка находят свое разрешение в условиях реализации модифицированной образовательной программы художественно- эстетической направленности «Росинка»

Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовывать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа по изобразительному искусству. ”В нашей стране накоплен большой опыт методики преподавания изобразительного искусства. В ее развитие много ценного внесли такие специалисты, как: Г. В. Беда, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б. М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Н. Н. Сокольникова и др. При разработке данной

программы, учитывались лучшие достижения русской и зарубежных художественных школ, а также работы психологов: Р. С. Немова, Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина и др.

Обучение изобразительному искусству по данной программе позволяет решить ряд противоречий:

- между потребностью в реализации творческих особенностей детей и невозможностью их реализации в школьных условиях;
- между многообразием форм изобразительного и декоративно - прикладного искусства и ограниченными рамками школьной программы;
- между ориентацией на развитие личности и традиционными формами подачи готовых знаний.

Цель данной программы – развитие потенциальных художественных способностей, заложенных, в ребенке, и воспитания социально компетентной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Образовательные задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности,
- сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению в области декоративно - прикладного искусства и дизайна;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними;

Развивающие задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление; зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

Воспитательные задачи:

- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре, воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность ;

— способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровьесберегающие технологии и арт-терапию.

В ходе прохождения данной программы ребенок погружается в разнообразные образовательные области, среди которых искусство занимает важнейшее место, и включает в себя следующие разделы: живопись, рисунок, композиция, декоративно - прикладное искусство, история изобразительного искусства, а также национально-региональный компонент. Каждый их обозначенных разделов имеет определенное количество учебного времени и объем тем с дифференцированным подходом внутри каждой возрастной группы.

Живопись. Являясь одним из важнейших компонентов учебного процесса, этот раздел способствует развитию у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветов и цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, ребенок учится «лепить» форму цветом, овладевает техническими приемами акварельной живописи, гуашевой, масляной и т. д., осваивает основы цветоведения, учится последовательно вести этюд, передавать большие цветовые отношения, световоздушную среду и материальность предметов. В этом разделе учащиеся изучают свойства различных живописных материалов (акварели, гуаши, постели, масляных красок) и осваивают приемы работы с ними.

Значительное место в программе отведено натюрморту. Его роль в обучении определяется наглядностью и доступностью, возможностью ставить перед учащимися различные учебные задачи.

1. Рисунок. Этот раздел программы предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно - художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предмета и т. п.

Обращается внимание на различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потертость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. Вначале она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении. Такая трактовка требует достаточно свободного владения

рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств: линией штрихом, пятном и т. д., позволяющими, передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов и т. п. Они играют вспомогательную роль в общем учебном процессе, и выполнение их заканчивается рисунком сложных моделей (голова и т. д.).

2.Композиция. Задача композиции – научить обучающихся посылно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях. Курс композиции является начальным этапом формирования композиционных знаний и навыков. Основные понятия курса станковой композиции – замысел и картина. В её структуре выделяют такие составные, как тема, сюжет, композиция, а также свойственные всем жанрам станкового искусства закономерности и правила композиции; ритм, композиционный центр, колорит и т. д.

Обучение композиции в предполагаемой программе следует понимать не как передачу определённых «правил» создания картины (выделение центра, равновесия и т. п.), а как развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношений с листом: способы вычленения фрагмента природы, размещения.

В процессе обучения учащиеся используют различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, от натюрморта до сложного сюжета, и используют возникающие при этом выразительно - смысловые эффекты. Главное – не научить детей делать «правильную» композицию, а дать им почувствовать связь между пластическим решением и выразительностью картины.

Обучение композиции играет решающую роль в развитии фантазии и абстрактного мышления, в расширении представлений, суждений, пробуждении пластического воображения.

Декоративно - прикладное искусство. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ, знакомства с произведениями народного декоративно – прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (стилизации), а также понимания ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета.

В содержании раздела «Декоративно - прикладное искусство» раскрывается значение народного искусства. Художественные изделия народных мастеров помогают привить детям любовь к родной стране, своему краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Учебный раздел история искусств, представлен в учебном курсе беседами об изобразительном искусстве на занятиях по живописи, рисунку, композиции, декоративно - прикладному творчеству. Они основаны на показе произведений искусства. Дети учатся пониманию содержания картин, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием мультимедиааппаратуры, показом репродукций, проведением экскурсий в музеи, на выставки.

В программу включен *регионально- национальный компонент*, что соответствует идее национального возрождения. Знакомство с культурой и искусством Белгородской области своей целью ставит воспитание личности с национальным самосознанием. Этот раздел тесно связан с изучением русского традиционного искусства на занятиях декоративно - прикладного искусства. Изучение этого компонента программы нацелено на развитие сознания этнической принадлежности и отношения к другим этносам; приобщение детей к национальным ценностям (культуре, национальному искусству, территории) и, конечно, воспитание у детей чувства патриотизма, толерантности.

Формы работы с детьми.

Программа рассчитана на 144 учебных часа для 3 года обучения.

Занятия проходят в группах:

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа:

Обучение проводится с группой детей в количестве 8-10 человек для третьего года обучения. Занятия проводятся в типовом учебном кабинете - мастерской, а также на пленэре.

Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы работы с детьми: коллективная; индивидуальная; дифференцированная (групповая).

Среди разнообразных форм и видов занятий: беседа, игра, викторина, праздник, экскурсия, фантазия, путешествие и т. д. Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти, а также занятиям декоративно-прикладным творчеством.

К проведению занятий предъявляются следующие требования:

- создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- широкое применение наглядности.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;

- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

В результате 3 года обучения воспитанник будет ЗНАТЬ.

- законы контраста, основные свойства цвета;
- знать произведения искусства художников, творчество которых рассматривалось в учебном году;
- принципы организации декоративной композиции;

УМЕТЬ.

- передавать средствами рисунка объём предметов сложной конструкции, фактуру, пластику фигуры человека;
- средствами живописи создавать колористическое произведение;
- видеть в повседневном - интересное, яркое;
- творчески подходить к композиционному решению, выбору сюжета;
- мыслить художественно, образно, пространственно;
- грамотно, уверенно работать с графическими, живописными материалами;
- уметь оформлять работы согласно требованиям;

БУДЕТ:

- творчески активным, самостоятельным, трудолюбивым, инициативным;

доброжелательно обсуждать работу товарищей.

Формы контроля усвоения знаний, приобретенных навыков.

В конце темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах: устный опрос, тестирование, контрольная композиция, деловые игры: «Знатоки искусства», «Художественный совет», «Художники – зрители».

Результаты обучения регулярно представлены в форме отчетных, тематических, коллективных, а также персональных выставок, конкурсов детского рисунка.

Ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается с помощью системы мониторинга (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Цель третьего года обучения – формирование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности.

Задачи:

1. изучить теорию изобразительной грамоты (законы контраста, основные свойства цвета);
2. обучить навыкам передачи объема предметов, пространства, фактуры предметов, навыкам изображения человека, создания колористического произведения;
3. продолжить знакомство с творчеством художников;
4. научить видеть в повседневном интересное и яркое;
5. познакомиться с техникой изготовления папье-маше и свойствами изобразительных материалов, используемых в этой технике;
7. продолжить работу по развитию образного, пространственного мышления;
8. воспитывать активность, самостоятельность, инициативность.

II. Учебно -тематический план (3 год обучения)

№ п\п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Художественные образы природы в графике	20	3	17
3.	Школа рисунка	18	4	14
4.	Человек в графике, скульптуре	8	2	6
5.	Живопись – искусство цвета	10	2	8
6.	Красота природы в цвете	8	2	6
7.	Оформительская практика, подготовка к конкурсам.	6	1	5
8.	Отношение художника к миру вещей	18	2	16
9.	Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства	20	2	18

10.	Декоративно - прикладное искусство	18	2	16
11.	Экскурсии, встречи, мероприятия	12	-	12
12.	Итоговое занятие	4	-	4
Всего:		144	20	124

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол- во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпо- лагаем ые	Фактич- еские				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	1.09		1.1 Вводное занятие.	комбинированное	2	Знакомство с программой занятий. Беседа о лете.	Рисунок на свободную тему.	Техника безопасности, правила поведения и работы.	Педагогические рисунки, детские работы, репродукции работ художников
Раздел 2. Художественные образы природы в графике. 20 часов.									
2.	7.09		2.1 Рисование трав, цветов, ветвей.	Практическое.	2	«Секреты мастеров». Изображение графическими средствами: движения, красоты, характера, пластики, предметных свойств растений.	Зарисовки веток с листьями, трав, колосков (акварель, графитный карандаш, соус). Рисование с натуры.		Работы Леонардо да Винчи, китайских художников Ци Байши, Изян Шилунь . Высказывания мастеров: Комиля Коро, И . Шишкина , Леонардо да Винчи,о природе и творчестве .

3	12.09		2.2 Зарисовки комнатных растений	Практическое.	2	Вводная беседа. Ось симметрии, система эллипсов, перспектива круга, композиция.	Рисование с натуры.		Показ репродукций А. Матисса, П. Пикассо, Ж -Д. Энгр, Леонардо да Винчи.
4	14.09		2.3 Экскурсия по посёлку.	Экскурсия.	2		Рисование с натуры фрагмента здания, архитектурных деталей деревянного зодчества старых зданий.	Инструктаж по технике безопасности.	
5	16.09		2.4 Пейзаж в графике.	Практическое занятие.	2	Виды пейзажа. Передача художественного образа в пейзаже , сложного силуэта крыш, пространства. Композиционное решение.	Линейные и светотеневые наброски несложных мотивов городского (сельского) пейзажа. Достижение графическими средствами выразительности пластического решения.		Репродукции Белгородских художников - графиков. Творчество мастеров: Д. Констебла, И .Левитана .
6	21.09		2.5 Экскурсия в парк. Изображение зверей и птиц.	Комбинированное	2	Неразрывная связь человека с миром животных. Быстрое схватывание формы и движения животного, попытка передать в наброске конструкцию.	Рисование животных, птиц, рыб на свободную тему. Линейные и светотеневые наброски (уголь, фломастеры, графитный	Инструктаж по технике безопасности.	Демонстрация работ Е. Чарушина, А. Дюрера, П. Клодта, Е. Лансерэ, В.Серова, В. Ватагина.

							карандаш, акварель). Изображение птиц кистью по памяти (акварель).		
7	23.09		2.6 Домашние птицы.	Практическое.	2	Вводная беседа.	Рисование гуся по образцу.		Рисунки с изображением гуся, утки и других домашних птиц.
8	3.10		2.7 Домашние животные.	Практическое.	2	Вводная беседа.	Рисование коровы по образцу.		Рисунки с изображением домашних животных.
9			2.8 «Цветы как признание».	Практическое.	2	Вводная беседа.	Рисование цветов, материал: акварель, цветные карандаши		Букет цветов, фото с изображением цветов.
10			2.9 «Цветы как признание». Работа в цвете.	Практическое	2	Вводная беседа.	Тематическое рисование.		Букет цветов, фото с изображением цветов.
11	5.10		2.10 «Художественный совет»	Игра.	2	Деловая игра «художественный совет»	Обсуждение работ воспитанников. Оформление выставки.		
Раздел 3. Школа рисунка. 18 часов.									
12	7.10		3.1 Изображение предметного мира. Рисование куба	Комбинированное	2	Последовательность, линейно - конструктивный анализ	Конструкция предметов с показом таблиц, схем, педагогических		Демонстрация таблиц, схем, педагогических рисунков.

						формы, сквозное рисование по осям, передача пропорций, светотеневая моделировка. Конструкция предметов с показом таблиц, схем, педагогических рисунков. Рисование с природы.	рисунков. Рисование с природы.		
13			3.2 Рисование пирамиды.	Практическое.	2		Конструкция предметов с показом таблиц, схем, педагогических рисунков. Рисование с природы.		
14	14.10		3.3 Изображение драпировки.	Практическое.	2	Вводная беседа.	Рисование с природы складок свободно висящей ткани, закрепленных в двух опорных точках.		Драпировка, простой карандаш, формат А4.
15	17.10		3.4 Натюрморт - в графике.	Комбинированное	2	Значение и место натюрморта в искусстве. Роль натюрморта в профессиональном обучении художника. Последовательность, композиционное решение, линейно -	Компановка на листе, конструктивное построение.		Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, рисунков из фонда объединения.

						конструктивное построение,			
16	28.10		3.5 Натюрморт - в графике. Тоновое решение.	Практическое.	2	Вводная беседа.	Тоновое решение.		Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, рисунков из фонда объединения
17			3.6 Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы.	Практическое.	2	Анализ предметов сложной формы.	Рисование, путём сложения сложного из простых фигур.		
18	7.11		3.7Моя фантазия	Практическое	2		Рисование на свободную тему		
19			3.8 Моя фантазия. Работа в цвете.		2		Выполнение работы в цвете.		
20	9.11		3.9 Итоговое занятие.	Практическое	2		Доработка рисунков, оформление выставки.		
Раздел 4 Человек в графике, скульптуре. 8 часов.									
21	11.11		4.1 Человек – главная тема в искусстве.	Сообщение новых знаний.	2	«Секреты и тайны мастеров». Методика изображения фигуры.	Рисование статичной фигуры по схеме.		Творчество мастеров: Леонардо да Винчи, Б. Иогансона, рассматривание схем. Микеланджело, Леонардо да Винчи, А

									Дюрера, Лысенко.
22	14.11		4.2 Человек в движении.	Комбинированное занятие.	2		лепка фигуры человека из пластилина.		Демонстрация таблиц – образцов. Микеланджело, Леонардо да Винчи, А Дюрера, Лысенко.
23	16.11		4.3 Фигура человека.	Практическое.	2	Пропорции человека.	Аппликация.		Работы из фонда.
34	18.11		4.4 «Художественный совет »	Игра.	2		Деловая игра «Художественный совет » - обсуждение работ воспитанников с оформлением выставки .		
Раздел 5 Живопись – искусство цвета. 10 часов.									
25	23.11		5.1 Русская живопись XIX века Цвет – основа языка живописи.	Сообщение новых знаний.	2	1 Русская живопись XIX века: И. Репин, В. Суриков, Н. Ге, В. Васнецов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Крамской, Г. Мясоедов, К. Савицкий. Законы контраста. Виды контрастов.	Изготовление цветовой схемы контрастно - дополнительных цветов. Проведение экспериментов.		Цветовые таблицы.
26	25.11		5.2 «Цветные	Практическое.	2	Дополнительные	Выполнение		Цветовые

			шарфы»			цвета.	формальной композиции с цветовым решением: пара дополнительных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков.		таблицы.
27	28.11		5.3 Весёлые парочки.	Комбинированное занятие	2	Понятие дополнительных цветов, нахождение их в спектральном круге.	Подбери цвету пару – игра с цветными карточками. Композиция - фантазия в контрастной цветовой гамме.		Показ цветowych таблиц. Рисование под музыку.
28			5.4 «Мир космоса»	Практическое.	2	Беседа на тему космоса. Какого цвета космос?	Творческая композиция.		Фото космоса.
29	30.11		5.5 «Знатоки искусства».	Практическое.	2		Тема «Жизнь и творчество художника » - подготовка и представление докладов о русском художнике XIX века.		Репродукции картин художников: И. Репин, В. Суриков, Н. Ге, В. Васнецов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Крамской, Г. Мясоедов, К. Савицкий.
Раздел 6. Красота природы в цвете. 8 часов.									
30	2.12		6.1 «Учимся у мастера». Пейзаж	Комбинированное занятие.	2	Творчество Ф. Васильева. Передача	Изображение пейзажа по памяти,		. Картины Ф. Васильева

			настроения.			эмоционально-образной задачи в пейзаже. Использование разнообразных приемов акварельной живописи в передаче легкости и пушистости облаков, брызг волн, порыва ветра.	по зарисовкам, по впечатлению в технике акварели. «После дождя».		«После дождя », «Мокрый луг », «Оттепель ». Работы художников, педагогические работы, технические таблицы
31			6.2 «Мокрый луг», «Оттепель».	Практическое	2	Техника работы акварелью. Акварель и её свойства. Художники акварелисты. Техника лессировка. Воздушная перспектива.	Изображение пейзажа по памяти, по зарисовкам, по впечатлению в технике акварели.		Работы художников, педагогические работы, технические таблицы
32			6.3 «Моя малая Родина: природа, культура, этнос»	Практическое.	2		Рисование малой родина, с сочинением.		Фото Ровенёк.
33	9.12		6.4 «Художественный совет».	Игра.	2		Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ воспитанников и оформление выставки.		
Раздел 7 Оформительская практика, подготовка к конкурсам. 6 часов.									
34	12.12		7.1 Оформление праздника. «Резные узоры».	Комбинированное	2	Что такое – оформительское дело?	Композиционный замысел оформления		Методические пособия.

							праздника. Вырезание снежинок.		
35	21.12		7.2 Пригласительные открытки.	Практическое.	2		Разработка и изготовление пригласительных открыток на «Новогодний праздник»		Методические пособия.
36			7.3 «Зимняя фантазия»	Практическое.	2		Художественный замысел. Изготовление художественной композиции «Зимняя фантазия». Материалы на выбор.		Работы из фонда.
Раздел 8 Отношение художника к миру вещей. 18 часа.									
37	12.12		8.1 Значение и место натюрморта в искусстве. Упражнение по композиции натюрморта	Лекция. Практическое.	2	Натюрморт в различных жанрах изобразительного искусства. Основы композиции натюрморта. Использование формата в организации композиции натюрморта.	Зарисовки схем натюрморта с высокой, средней и низкой линиями горизонта.		Репродукции картин: В. Паленова «Больная», П. Федотова «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», З. Серебрякова «За туалетом», В. Серова «Девочка с персиками», А. Пластова «Жатва», «Ужин

									трактористов».
38	23.12		8.2 Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне.	Практическое занятие	2			Построение композиции на листе. Работа в цвете. Особенности живописного изображения светлых предметов.	Детские работы из фонда. Методические пособия.
39	30.12		8.3 Рефлексия.	Практическое.	2			Передача цветовых нюансов, рефлексии.	Методические пособия, детские работы из фонда.
40			8.4 «Фантазёры»	Практическое.	2			Рисование на свободную тему.	
41			8.5 Натюрморт из темных предметов.	Практическое.	2	Последовательность и особенность работы над натюрмортом из темных предметов. Приемы работы с гуашью.		Компановка натюрморта со стеклянным предметом. Выполнение натюрморта. Гуашь.	Методические пособия, детские работы из фонда.
42			8.6 «Моя любимая игрушка».	Практическое.	2			Рисование натюрморта с игрушкой, материал на выбор.	Игрушки.
43			8.7 Колорит, взаимовлияние предметов.	Комбинированное	2	Понятие – колорит, контрастные сочетания.		Аппликация из контрастных предметов.	Методические пособия.
44			8.8 Экскурсия в музей.	Экскурсия.	2			Экскурсия по теме «Натюрморт»	Инструктаж по технике безопасности.
45			8.9 Деловая игра «Художественный совет ».	Игра.	2			Деловая игра «Художественный совет ».	

Раздел 9 Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства. 20 часов.

46	17.01		9.1 Развитие бытового жанра.	Комбинированное	2	Бытовой жанр. Человек и профессия. Развитие бытового жанра. О красоте человека труда.	Один день из моей жизни.		Работы И. Репина, А. Пластова, Ю. Пименова, А. Дейнеко.
47	19.01		9.2 «Все работы хороши».	Практическое занятие	2	. Человек и профессия. Развитие бытового жанра. О красоте человека труда.	Выполнение композиции по предложенным темам: «Трудовые будни села», «Профессия», «Человек труда » Материал и техника по выбору.		Работы из фонда объединения. Методическое пособие.
48			9.3 Экскурсия.	Экскурсия.	2		Прогулка по посёлку на тему «жизнь каждого человека»	Инструктаж по технике безопасности.	
49	22.01		9.4 «Прохожие»	Практическое занятие.	2	Умение в повседневном увидеть интересное и яркое , умение удивляться увиденному . Наблюдение: сколько разных, непохожих людей .	Рисунок в цвете.		Репродукции Р. Цымбало, С. Павлуцкого, Калашникова и других белгородских художников .
50			9.5 «Зонтики».	Практическое занятие.	2	Умение в повседневном увидеть интересное и яркое, умение удивляться увиденному.	Рисунок в цвете		Картинки с зонтиками.

51			9.6 «На остановке»	Практическое занятие.	2		Рисунок в цвете		Картинки с изображением остановок.
52			9.7 «Витрины магазинов»	Практическое занятие.	2		Рисунок в цвете		Картинки с изображением магазинов.
53			9.8 «В нашем дворе»	Практическое занятие.	2		Рисунок в цвете		Картинки с изображением дворов и двориков.
54			9.9 «День города»	Практическое.	2		Рисунок в цвете		Картинки с изображением праздника.
55			9.10 Итоговое занятие по теме.	Практическое	2		Коллективная работа по созданию тематического альбома «Бытовой жанр».		Фото - работ детей.
Раздел 10 Декоративно-прикладное искусство. 18 часов.									
56	27.01		10.1 Понятие и виды декоративно-прикладного искусства.	Комбинированное	2	Понятие и виды декоративно-прикладного искусства. Повторение материала.			Демонстрация изделий.
57	29.01		10.2 Узелковая техника.	Практическое	2		Учимся завязывать узелки.		Демонстрация изделий. Методические таблицы.
58	3.02		10.3 Птичка.	Практическое	2		Изготовление птицы из ниток.		Демонстрация изделий. Методические таблицы.

59			10.4 Роспись. Виды росписи.	Комбинированное	2	Вводная беседа.	Роспись бумажного подноса.		Демонстрация изделий. Методические таблицы.
60			10.5 Девочка	Практическое	2		Изготовление из ниток девочки.		Демонстрация изделий. Методические таблицы.
61			10.6 Русский народный костюм.	Комбинированное	2	Вводная беседа.	Роспись бумажного платья.		Иллюстрации народной одежды.
62			10.7 Мальчик	Практическое	2		Изготовление из ниток мальчика.		Демонстрация изделий. Методические таблицы.
63			10.8 Матрёшка.	Комбинированное	2	Вводная беседа.	Роспись матрёшки.		Шаблоны матрёшек. Матрёшки.
64			10.9 Выставка.	практическое	2		Подготовка работ к выставке.		
Раздел 14 Экскурсии, встречи, мероприятия. 12 часов.									
65	5.05		12.1 Экскурсия в музей	Экскурсия	2			Инструктаж по технике безопасности	
66	7.05		12.2 Экскурсия на речку	Экскурсия.	2			Инструктаж по технике безопасности	
67	12.05		12.3 Отражение.	Практическое	2		Рисование по впечатлению.		
68	14.05		12.4 Экскурсия в парк.	Экскурсия.	2			Инструктаж по технике безопасности	

69			12.5 «Тропы и тропинки».	Практическое	2		Рисование по впечатлению.		
70			12.6 Экскурсия по территории станции.	Экскурсия.	2			Инструктаж по технике безопасности	
Раздел 13 Итоговое занятие. 4 часа.									
71			13.1 «Как я хочу провести летние каникулы»	Практическое.	2		Компановка на формате		
72			13.2 Подведение итогов, выставка работ.	Практическое.	2		Подготовка выставки, анализ работа объединения.		

III. Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Знакомство с программой занятий, особенностями творческих работ, отчетных выставок. Беседа о лете.

Практическая часть. Рисование на свободную тему.

Тема 2. Художественные образы природы в графике

Рисование трав, цветов, ветвей. «Секреты мастеров». Изображение графическими средствами движения, красоты, характера, пластики, предметных свойств растений.

Работы Леонардо да Винчи, китайских художников Ци Байши, Изян Шилунь. Высказывания мастеров: Комиля Коро, И. Шишкина, Леонардо да Винчи, о природе и творчестве.

Практическая часть. Зарисовки веток с листьями, трав, колосков, цветов (акварель, графитный карандаш, соус).

Зарисовки комнатных растений (акварель, графитный карандаш).

Практическая часть. Рисование цветов (акварель, цветные карандаши) «Цветы как признание».

Практическая часть. Экскурсия по селу. Рисование с натуры фрагмента здания,

архитектурных деталей деревянного зодчества старых зданий.

Выполнение графической работы на тему “Белгородчина узорчатая” (возможна аппликация).

Пейзаж в графике. Виды пейзажа. Передача художественного образа в пейзаже, сложного силуэта крыш, пространства. Композиционное решение.

Линейные и светотеневые наброски несложных мотивов городского (сельского) пейзажа. Достижение графическими средствами выразительности пластического решения.

Архитектурные памятники Белгородчины.

Репродукции Белгородских художников - графиков. Творчество мастеров: Д. Констебла, И. Левитана.

Изображение зверей и птиц. Неразрывная связь человека с миром животных.

Быстрое

схватывание формы и движения животного, попытка передать в наброске конструкцию.

Линейные и светотеневые наброски (уголь, фломастеры, графитный карандаш).

Демонстрация работ Е. Чарушина, А. Дюрера, П. Клодта, Е. Лансерэ, В. Серова, В. Ватагина.

Практическая часть. Экскурсия в зоопарк – наблюдение за поведением животных.

Изображение птиц кистью по памяти (акварель).

Деловая игра «Художественный совет», обсуждение работ воспитанников.

Тема 3. Школа рисунка.

Изображение предметного мира. Последовательность, линейно - конструктивный анализ формы, сквозное рисование по осям, передача пропорций, светотеневая моделировка.

Конструкция предметов с показом таблиц, схем, педагогических рисунков. Рисование с натуры.

Практическая часть. Рисование гипсовых тел: пирамиды, шестигранной призмы и др.

Изображение драпировки. Последовательность и методика работы над рисованием складок драпировки. Передача пластики с опорой на формообразование, передача изломов формы.

Лепка формы светотенью, направлениями штриха.

Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, работ из фонда студии.

Практическая часть. Рисование с натуры складок свободно висящей ткани, закрепленных в двух опорных точках.

Натюрморт в графике. Значение и место натюрморта в искусстве. Роль натюрморта в

профессиональном обучении художника. Последовательность, композиционное решение,

линейно - конструктивное построение, передача светотеневых отношений.

Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, рисунков из фонда объединения.

Практическая часть. Линейно - конструктивное построение сложных предметов быта (не менее 2-х на каждом занятии).

Мая фантазия. Рисование на свободную тему, с использованием полученных знаний.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ самими учащимися.

Тема 4. Человек в графике, скульптуре.

Человек – главная тема в искусстве. «Секреты и тайны мастеров». Методика изображения фигуры. Творчество мастеров: Леонардо да Винчи, Б.

Иогансона, рассматривание схем

Микеланджило, Леонардо да Винчи, А Дюрера, Лысенко.

Линейные и светотеневые наброски, фигуры человека в движении (рисунок по движению).

Силуэтные рисунки людей различных профессий.

Правильная передача характерных особенностей изображаемых фигур.

Соблюдение пропорций, передача движения фигуры.

Практическая часть. Лепка фигуры человека из пластилина. Аппликация.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ воспитанников с оформлением выставки.

Тема 5. живопись – искусство цвета.

Русская живопись XIX века: И. Репин, В. Суриков, Н. Ге, В. Васнецов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Крамско, Г. Мясоедов, К. Савицкий.

Цвет – основа языка живописи. Законы контраста. Виды контрастов.

Практическая часть. Изготовление цветовой схемы контрастно - дополнительных цветов.

Проведение экспериментов.

Выполнение формальной композиции с цветовым решением: пара дополнительных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков «Цветные шарфы», «Весёлые парочки», «Мир космоса».

Деловая игра «Знатоки искусства».

Тема 6. Красота природы в цвете.

Пейзаж настроения. «Учимся у мастера». Творчество Ф. Васильева. Передача эмоционально-образной задачи в пейзаже. Использование разнообразных приемов акварельной живописи в передаче легкости и пушистости облаков, брызг волн, порыва ветра. Достижение красоты целого и эмоционально-образного воздействия. Картины Ф. Васильева «После дождя», «Мокрый луг», «Оттепель».

Практическая часть. Изображение пейзажа по памяти, по зарисовкам, по впечатлению в технике акварели.

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ воспитанников и оформление выставки.

Тема 7. Оформительская практика, подготовка к конкурсам.

Оформление праздника. Что такое – оформительское дело? Композиционный замысел оформления праздника. Демонстрация методических пособий.

Практическая часть. Оформление кабинета к празднику.

Практическая часть. Разработка и изготовление Новогодних приглашений. Изготовление праздничных символов «Зимняя фантазия».

Тема 8. Отношение художника к миру вещей.

Значение и место натюрморта в искусстве. Натюрморт в различных жанрах изобразительного искусства. Основы композиции натюрморта.

Использование формата в организации композиции натюрморта.

Установление смысловых и пластических связей в композиции натюрморта (композиционный центр, плановость, ракурс, равновесие).

Демонстрация и обсуждение репродукций картин: В. Паленова «Больная», П. Федотова «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», З. Серебрякова «За туалетом», В. Серова «Девочка с персиками», А. Пластова «Жатва», «Ужин трактористов».

Практическая часть. Упражнения по композиции натюрморта: эскизы в разных форматах; низкая, высокая, средняя линия горизонта.

Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне. Особенности живописного изображения светлых предметов. Композиционное решение.

Передача цветовых нюансов, рефлексии. Достижение колористического единства натюрморта. Последовательность работы.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Акварель.

«Фантазёры» - рисование на свободную тему.

Натюрморт из темных предметов, со стеклянным предметом.

Последовательность и

особенность работы над натюрмортом из темных предметов, особенности изображения стекла. Нахождение верной цветовой характеристики освещенных и теневых участков, передача фактуры блестящих предметов, игры рефлексов, бликов, прозрачности, полутеней. Достижение цельности цветовой картины. Приемы работы с гуашью.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Гуашь .

Натюрморт из предметов и драпировок контрастных по цвету . Контрастные сочетания –

основа колористической живописи. Взаимовлияние цвета предметов.

Создание контрастного напряжения. Нахождение правильной цветовой характеристики предметов, как в световых частях, так и в тенях. Передача звучности цвета, достижение колористического единства.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Гуашь.

Натюрморт с игрушкой.

Практическая часть. Экскурсия в музей.

Деловая игра «Художественный совет».

Тема 9. Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства.

Все работы хороши. Человек и профессия. Развитие бытового жанра. О красоте человека труда. Работы И. Репина, А. Пластова, Ю. Пименова, А. Дейнеко.

Практическая часть. Выполнение эскизов и композиции по предложенным темам

«Трудовые будни села», «Профессия», «Человек труда » и др. Материал и техника по выбору.

Жизнь людей моего города, моей улицы. История города Белгорода.

Современная жизнь нашего города. Умение в повседневном увидеть интересное и яркое, умение удивляться увиденному. Наблюдение: сколько разных, непохожих людей. Репродукции Р. Цымбало, С. Павлуцкого, Калашникова и других белгородских художников . Чтение произведений о Белгороде .

Практическая часть. Выполнение эскизов и композиций по предложенным темам. Экскурсия.

«Прохожие», «Зонтики», «На остановке», «Витрины магазинов», «В нашем дворе», «День города», «Город готовится к празднику».

Коллективная работа по созданию тематического альбома «Бытовой жанр».

Тема 10. Декоративно- прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Понятие стилизации, последовательность с демонстрацией

схем, таблиц, работ выпускников, рисунков педагога.

Практическая часть.

Выполнение стилизованного изображения объектов животного мира.

Искусство узелковой техники. История развития. Материалы и оборудование. Технология. Работы из фонда объединения.

Практическая часть. Изготовление образцов.

Самостоятельное выполнение декоративной композиции.

Деловая игра «Художественный совет».

Роспись – повторение пройденного материала.

Костюм – повторение пройденного материала.

Матрёшка – повторение пройденного материала.

Тема 11. Экскурсии, встречи, мероприятия.

Экскурсии: в музей, на речку, в парк, прогулка по посёлку,...

Практическая часть. Выполнение композиций по впечатлению. Материал и манера исполнения по выбору.

Тема 12. Итоговое занятие.

Композиция на тему: «Как я хочу провести летние каникулы».

Итоговое занятие. Отчетная итоговая выставка, итоговый праздник в объединении.

IV. Методическое обеспечение программы

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив) – основные слагаемые успеха обучения в изостудии.

Прежде всего в объединении изобразительного искусства «Росинка» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. Обучение в студии, с использованием разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом.

В беседах по истории изобразительного искусства дети знакомятся с разными стилями и направлениями в искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников.

Особое внимание в программе студии уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Это – наша родовая память, корни нашей культуры.

Изучение русского традиционного искусства перекликается с изучением культуры и искусства народов Белогорья. В программу включены задания, которые позволяют детям больше узнать о своём крае, городе, о выдающихся людях, живущих рядом.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Вариативный подход к творческим заданиям , разнообразные формы организации занятий (беседы , экскурсии , деловые игры , эксперименты , коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество .

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов , принципов и правил изобразительного искусства . И все же изобразительное искусство в студии – это во многом игра , импровизация , детские рисунки так выразительны , ярки , оригинальны . Дружеская , доброжелательная атмосфера позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры . Ребята становятся более раскованными , уверенными в своих силах , не боятся высказать свое мнение , обосновать его , выступать перед сверстниками (игра «Художники – зрители » , «Художественный совет » , презентация докладов о художниках) , многие нашли здесь друзей .

Целенаправленное , систематическое использование искусствоведческих бесед активизирует внимание ребенка , работу мысли , эмоциональную и эстетическую отзывчивость .

Большое место в программе отводится рисованию с натуры – уже само по себе являющееся методом наглядного обучения . Процесс рисования с натуры начинается с чувственного , зрительного восприятия изображаемого предмета , с живого эмоционального наблюдения .

Особые требования предъявляются к постановке натуры . Она является пластически выразительной , отвечает учебным задачам , учитывает композиционное эстетическое содержание , раскрывает конструктивные особенности формы .

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске ,
- организация мастер - класса ,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка .

На занятиях , будь то рисование с натуры , декоративное или тематическое рисование , при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности :

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т. д.), модели для
- демонстрации явлений перспективы и светотени;
- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия (на занятиях ДПИ);
- репродукции работ выдающихся художников, работы детей из фонда студии;
- модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- просмотр видеофильмов, мультимедийной программы;
- посещение краеведческого и художественного музеев, выставок.

Формы и методы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тесты с заданиями, контрольный рисунок, выставка работ.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение уровня усвоения материала. Выявление отстающих и опережающих, с целью корректировки методов и средств обучения.	Беседы по пройденным темам, самостоятельные работы, выставки работ.
Промежуточный или рубежный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учебного материала учащимися. Определение результатов обучения.	Тесты с заданиями, контрольный рисунок, выставка работ.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Получение сведений, для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Тесты с заданиями, контрольный рисунок, выставка работ.

Входной контроль теоретических знаний осуществляется с помощью тестов с заданиями (Приложение 1).

Промежуточный контроль теоретических знаний (Приложение 2).

Итоговый контроль теоретических знаний (Приложение 3)

Для анализа детских рисунков по любой теме разработаны единые критерии оценки. (Приложение 4) В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражено:

1. Изучение теории изобразительной грамоты, законов рисунка, живописи, композиции и применение этих знаний в практической работе.
2. Развитие умений и навыков, необходимых для передачи объема и пространства, фактуры предметов, создания колористического произведения.
3. Изучение свойств различных живописных и графических материалов и формирование навыков работы с ними.

Методическое обеспечение основных тем программы 3 года обучения

Название темы	Формы занятий	Технологии, методы, Приемы	Оборудование		Формы подведения итогов
			Дидактический материал	Средства, необходимые детям на занятии	
Раздел : Рисунок					
I. Художественные образы природы в графике	Занятие - беседа , экскурсия , рисование с натуры , по памяти , игра	Технологии : творческой деятельности , развивающего , эмоционально -художественного обучения , арт - технология Методы : перцептивные , когнитивные , логические . Приемы : учимся у мастеров , наблюдаем , зарисовки , изображение линией и пятном .	Репродукции картин Ци Байши , Леонардо да Винчи , Ма Юаль , Ли - Ижао - Дао , К. Коро , П. Клодта , Е. Лонсерса , В. Серова	Формат А -4, А -3, А -2, графические материалы , черная бумага , акварель , воск , тушь	Деловая игра « Знатоки искусства » , деловая игра «Художественный совет »
II. Школа рисунка	Занятие - беседа , рисование с натуры , игра , викторина	Технологии : творческой деятельности , развивающего обучения , саморазвития . Методы : перцептивные , логические , контроля . Приемы : рисуем с натуры , упражнения , линейно - конструктивное построение , свето – теневая моделировка , наброски .	Таблицы, схемы педагогические рисунки , детские рисунки из фонда карточки - опросники	Формат А -3, А -2, графитный карандаш	Деловая игра « Художественный совет » , викторина «Графика »
III. Человек в графике , скульптуре	Занятие - беседа , рисование с натуры , лепка	Технологии : развивающего , проблемного обучения , арт - технология . Методы : перцептивные , логические , гностические. Приемы : рисуем с натуры , учимся у мастеров , упражнения , наброски линией , пятном , силуэтом , лепка .	Репродукции Леонардо да Винчи , А. Дюрера , Б. Иогансона , Микеланджело	Формат А -4, А -3, графические материалы, акварель , тушь , аппликация	Деловая игра « Художественный совет » , оформление выставки

Раздел : Живопись					
I. Живопись – искусство цвета	Занятие - беседа , эксперимент , игра , упражнения	Технологии : развивающего , проблемного обучения , арт -технология . Методы : перцептивные , гностические . Приемы : запоминание картин по памяти , коллективная работа по созданию альбома Создание схем , формальной композиции на основе дополнительных цветов .	Репродукции Н.Ге , В. Васнецова , И. Репина , И. Левитана , В. Сурикова , Г. Мясоедова , К. Савицкого	Формат А -2, репродукции художников передвижников	«Жизнь и творчество художника » - презентация докладов
II. Красота природы в цвете	Занятие - беседа , рисование по памяти	Технологии : развивающего , проблемного , эмоционально -художественного обучения . Методы : перцептивные , когнитивные . Приемы : учимся у мастера , наблюдаем - рисуем , рисуем по впечатлению .	Репродукции картин Васильева , цветовые таблицы	Формат А -2 , аква - рель , гуашь , кисти	Деловая игра « Художественны й совет »
III. Отношение художника к миру вещей	Занятие - беседа , рисование с натуры	Технологии : проблемного обучения , саморазвития , арт - технология . Методы: перцептивные, логические , гностические , контроля . Приемы : учимся у мастера , композиционные упражнения , рефлексия , приёмы акварели и гуаши	Репродукции , таблицы, схемы, педагогические рисунки	Формат А -2, акварель , гуашь , кисти	Викторина - опрос , зачетная работа
Раздел : Композиция					
I. Обычная жизнь каждого дня	Занятие - беседа , экскурсия , рисование по представлению	Технологии : творческой деятельности , проблемного обучения , саморазвития . Методы: перцептивные, когнитивные, креативные, когнитивные . Приемы : представляем , придумываем - изображаем, эскизирование ,	Репродукции А. Пластова , Ю. Пименова , И. Репина , А. Дейнека и др . Видео, слайды, фотогра фии , видеомагнитофон слайдоскоп .	Формат А -2, акварель , гуашь , кисти	Подготовка и презентация докладов о художнике . Коллективная работа альбом « Бытовой жанр»

V-1. Литература для педагога

1. Ануфриев А .Ф ., Костромина С .М . Как преодолеть трудности в обучении детей . - М .: Издательство «Ось -89».2000.
2. Беда Т .В . Живопись . – М .: Просвещение , 1986.
3. Беда Т .В . Основы изобразительной грамоты : Рисунок , живопись , композиция .-2-е изд . – М .: Просвещение , 1981.
4. Богуславская И .Н . Русская глиняная игрушка . – М .: Искусство , 1975.
5. Василенко В .Н . Русское прикладное искусство . – М .: Искусство , 1977.
6. Венгер А .Л . Психологические рисуночные тесты . -М .:Владос -Пресс ,2003.
7. Вишневская Н . Хохлома . – М .: Искусство , 1969.
8. Волков И .П . Художественная студия в школе . – М .: Просвещение , 1993.
9. Волков Н .Н . Композиция в живописи . – М .: Искусство , 1977.
- 10.Волков Н .Н . Цвет в живописи . – М .: Искусство , 1984.
- 11.Выготский Л .С . Психология искусства . – М .: Педагогика , 1987.
- 12.Герчук Ю .Я . Основы художественной грамоты . – М ., 1998.
- 13.Дополнительное образование детей / Под ред . О .Е . Лебедевой . – М .:Владос , 2000.
- 14.Дополнительное образование детей : Сборник авторских программ , Ставрополь , 2004.
- 15.Живопись . Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств . Мин . культуры СССР . – М ., 1982.
- 16.Ковалько В .И . Школа физкультминуток .- М :ВАКО ,2005.
- 17.Конвенция о правах ребенка . Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г .
- 18.сборн . нормативных и методических материалов : /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей .- М .: Владос ,2000.-с .34-38.
- 19.Концепция художественного образования в Российской Федерации //Внешкольник . 2002.-№ 4.-с .1-4.
- 20.Косминская В .Б ., Халезова Н .Б . Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей . – М .: Просвещение , 1981.
- 21.Красило А .И . Психология обучения художественному творчеству . – М ., 1998.
- 22.Кузин В .С . Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах . –М .: Просвещение , 1984.

23. Кузин В. С. . Наброски и зарисовки . 2-е изд . – М .: Просвещение , 1981.
24. Кузнецова С .Г . Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство » и «Домоведение » . – Чита : Изд -во ЗабГПУ , 2003.
25. Логвиненко Г .М . Декоративная композиция : - М .: ВЛАДОС ,2005.
26. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : Уч .пособие /под ред .
27. Л .К .Гребенковой , Л .А . Байковой –М : Педагогическое общество России ,2000.
28. Погосова Н .М . Цветовой игротренинг :- С Пб .: Речь ,2003..44
29. Программа дополнительного образования детей : Метод . пособие /сост . Л .Е .Гайнанова .-Чита :ЧИПКРО ,2004.
30. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей . – М ., 2001 (Серия «Библиотечка педагога -практика »).
31. Психологические тесты / под ред .А .А .Корелиной :2 т -М .: Владос ,2002.
32. Пучков А .С ., Триселев А .В . Методика работы над натюрмортом . – М .: Просвещение , 1982.
33. Рисунок . Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств . Мин . культуры . – М ., 1982.
34. Ростовцев Н .Н . Методика преподавания изобразительного искусства в школе . – 3-е изд ., доп . и перераб . – М .: Агар , 1998.
35. Сборник авторских программ дополнительного образования детей . –М ., 2002.
36. Селевко Г .К ., Селевко А .Г . Социально -воспитательные технологии .-М .; Народное образование , 2002
37. Слостёнин В .А . Педагогика : Учеб . пособие для студ . высш . пед . учеб . заведений .-М .:Издательский центр «Академия »,2004.
38. Сокольникова Н .Н . Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе .- Москва , 2003.
39. Сокольникова Н .Н . Изобразительное искусство : Учебник для учащихся 5-8 кл , в 4 ч
40. Оттенок . Титул , 1996. Ч .1. Основы рисунка , Ч .2. Основы живописи , Ч .3. Основы композиции , Ч .4. Краткий словарь художественных терминов .
41. Соловьева . Искусство рисунка .-М .: Искусство , 1989.
42. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей .// Внешкольник .-2003.-№ 9.- С . 3-4.
43. Уатт Ф . Как научиться рисовать : Универсальное пособие для детей и взрослых .-М :ОООРосмэн -Пресс ,2004.

44. Шорохов Е. В. Композиция. Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
45. Яшухин А. В. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

V-2. Литература для обучающихся.

1. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: ООО «Издательство Росмэн-Пресс», 2004.
2. Забайкалье - золотая моя колыбель: Сказки, легенды, были, сказания /Ред.-сост. Куренная Е. Ф. -Новосибирск : Новосибирское кн. изд., 2005.
3. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1- 2 классы.: Учеб. для общеобразовательных учеб. заведений: в 2 ч.-2 е изд. -М.:Дрофа, 1999.
4. Кузин В.С. Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы.:Учеб. Для общеобразовательных учеб. заведений: в 2 ч.-2 е изд. - М.: Дрофа, 1999.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником .2 выпуска. - М.: изд. «Советский художник», 1988.
6. Милборн А. Как научиться рисовать животных. - М.:ООО Изд. «Росмэн - Пресс»,2004.

Входной контроль.

1.нарисуй радугу.

2.какими инструментами пользуется художник (нарисуй не меньше трёх);

3.какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий;

--	--	--

4.какой цвет получится, если смешать жёлтый и красный;

--	--	--

5.как называется картина, на которой изображена природа? (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу).

- 1) пейзаж;
- 2) портрет;
- 3) натюрморт.

6.назовите основные цвета (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу).

- 1) жёлтый, синий, красный;
- 2) жёлтый, зелёный, красный;
- 3) синий, зелёный, жёлтый.

Промежуточный контроль.

1. что такое линия горизонта? (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу).

- 1) граница неба с землёй или водной поверхностью;
- 2) горизонтальная линия;
- 3) линия границы двух цветов.

2. К тёплым цветам относятся (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу).

- 1) красный, жёлтый, фиолетовый;
- 2) оранжевый, голубой, жёлтый;
- 3) красный, жёлтый, оранжевый.

3. Как называется ось, которая делит изображение предмета пополам? (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу)

- 1) вертикальная ось;
- 2) горизонтальная ось;
- 3) ось симметрии.

4. Графика-это

- 1) рисунок карандашами;
- 2) рисунок красками.

5. Раскрась кубик дополнительным цветом.



6. Что такое натюрморт? (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу).

- 1) изображение животных;
- 2) изображение природы;
- 3) изображение неодушевлённых предметов.

Итоговый контроль.

1. Нарисуй радугу.
2. что такое натюрморт? (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу).
 - 1) изображение животных;
 - 2) изображение природы;
 - 3) изображение неодушевлённых предметов.
3. что такое линия горизонта? (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу).
 - 1) граница неба с землёй или водной поверхностью;
 - 2) горизонтальная линия;
 - 3) линия границы двух цветов.
4. Что такое декоративно – прикладное искусство? (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу).
 - 1) раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение.
 - 2) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
5. Назовите основные цвета спектра (послушайте, и поставьте цифру, соответствующую ответу).
 - 1) жёлтый, синий, красный;
 - 2) жёлтый, зелёный, красный;
 - 3) синий, зелёный, жёлтый.
6. К тёплым цветам относятся:
 - а) красный, жёлтый, фиолетовый;
 - б) оранжевый, голубой, жёлтый;
 - в) красный, жёлтый, оранжевый.

Критерии оценивания практических знаний.

1. Общая художественная выразительность и компоновка;
2. Оригинальность замысла и содержательность сюжета;
3. Самостоятельность выполнения и аккуратность;
4. Проявление наблюдательности, воображение;
5. Правильная передача пропорций;
6. Правильная передача цвета;
7. Пространство и перспектива;
8. Владение художественной техникой и материалом;
9. Законченность;
10. Умение представить выполненную работу.

В данной рабочей программе

« *Росшка* »

пронумеровано, прошито и скреплено печатки

41/30/200 *одна* листа(ов)

Директор ЧБУДО «Районная станция юных
натуранистов Ровеньского района Белгородск
область»

Г.Н. Улезько
Г.Н. Улезько

