Примерное положение
о муниципальном этапе Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

1. Общие положения

1.1. Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее - конкурс) проводится департаментом образования Белгородской области.

1.2. **Цель** проведения конкурса – воспитание у детей и молодёжи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, населяющих территорию Белгородской области, направленных на формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Задачи конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

2. Участники конкурса

2.1. В конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных организаций Белгородской области в возрасте от 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

2.2. Допускается только индивидуальное участие.

2.3. Замена участников в ходе конкурса не допускается.

3. Содержание, сроки и порядок проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет (на время проведения финала):

- ***«Гуманитарно-экологические исследования»*** (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвящённые изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию);
- ***«Традиционная культура»*** (рассматриваются практические проекты,

направленные на сохранение и воспроизведение явлений нематериальной культуры - песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающие взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры - одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, отражающих природные объекты и явления);

• ***«Эколого-краеведческие путеводители»*** (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма).

• ***«Публицистика в защиту природы и культуры»*** (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвящённые проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения этноса и природной среды);

Для обучающихся в возрасте от 12 до 13 лет (на время проведения финала):

• ***«Живой символ малой родины»*** (рассматриваются живописные и другие художественные работы, в которых авторы представляют «живой символ малой родины» (животное или растение) и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать его предпочтение - в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

3.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать её свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме конкурса.

3.3. Конкурс проводится в два этапа:

I - муниципальный этап – октябрь - ноябрь 2018 г.;

II - региональный этап – декабрь 2018 г.;

3.4. Формы представления конкурсных работ на региональный этап:

- *учебно-исследовательская работа* - в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;

- *практический проект* - в номинации «Традиционная культура»

(рассмотрение объектов нематериальной культуры предусматривает наличие *видеозаписи* исполнения народных произведений);

- *путеводитель или описание маршрута, тропы* - в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;

- *публицистическое произведение (статья, эссе, очерк, видеосюжет и т.п.)* - в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;

- *художественная работа (рисунок и др.) и сочинение* - в номинации «Живой символ малой родины».

3.5. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями *(приложение № 1).*

3.6. На конкурс не допускаются работы:

- не соответствующие тематике конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);
- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;
- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях всероссийского уровня, проводимых в предыдущем и текущем годах;
- не соответствующие возрастной категории, к которой отнесена номинация *(пункт 3.1);*
- по которым выявлены признаки плагиата.

3.7. Конкурсные материалы победителей муниципального этапа и сопроводительная документация, заключение муниципального организатора размещаются на сайте www.belecocentr.ru с 12 до 16 ноября 2018 года *(приложения №№ 2, 5,6).*

3.8. Электронные версии конкурсных материалов в номинациях «Традиционная культура» (видеозапись) и «Публицистика в защиту природы и культуры» (видеосюжет) на CD/DVD-дисках, оригинал рисунка в номинации «Живой символ малой родины» предоставить в Оргкомитет конкурса МБУДО «Районная станция юных натуралистов» **2 ноября 2018 года.**

3.9. При регистрации работ вышеперечисленных номинаций на сайте www.belecocentr.ru в файле с текстом конкурсной работы дополнительно размещается интернет-ссылка на видеофайл или фотография/скан рисунка.

3.10. Работы, присланные на конкурс, обратно не возвращаются. При согласии автора возможна полная или частичная публикация материала с соблюдением авторских прав.

3.11. Оценка конкурсных работ на региональном заочном этапе проводится в соответствии с критериями *(приложение № 3*). Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

3.12. По итогам оценки конкурсных работ на региональном заочном этапе определяются участники очного этапа. К очному этапу допускаются конкурсные работы, набравшие по результатам заочного этапа 12,5 баллов и более (25% и более от максимально возможных 50 баллов).

3.13. Информация о составе участников регионального очного этапа размещается на сайте Белгородского областного детского эколого-биологического центра (www.belecocentr.ru).

3.13. Участники регионального очного этапа защищают (представляют) свои работы на секциях по соответствующим номинациям конкурса. Защита работ оценивается в соответствии с критериями *(приложение № 4).* Итоги

конкурса подводятся по результатам регионального очного этапа.

3.14. Ответственность за соблюдение авторских прав на работу, участвующей в конкурсе, несет его участник. Предоставляя свои работы на конкурс, авторы автоматически дают право Оргкомитету на некоммерческое использование для размещения в сети Интернет, в печатных изданиях, на выставочных стендах, в публичных показах конкурсных материалов с указанием имен и фамилий авторов.

4. Руководство конкурсом

4.1. Общее руководство по подготовке и проведению конкурса осуществляет Оргкомитет.

4.2. Оргкомитет:

- утверждает состав жюри конкурса, победителей и призёров муниципального этапа конкурса и программу его проведения;
- организует работу по регистрации конкурсных работ муниципального и регионального заочного этапа, окончательному распределению работ по номинациям в соответствии с их содержанием *(пункт 3.1)* и по отбору участников регионального очного этапа;

4.3. информирует об итогах муниципального заочного, регионального заочного и очного этапов конкурса.

4.4. Жюри конкурса:

- оценивает конкурсные работы участников муниципального заочного и в соответствии с критериями *(приложения №№ 3, 4);*
- определяет победителей и призёров в каждой из номинаций регионального конкурса по среднему баллу всех членов жюри.

4.5. Решение жюри по каждой номинации регионального этапа конкурса оформляется протоколом.

4.6.Организацию и проведение конкурса осуществляет МБУДО «Районная станция юных натуралистов».

5. Подведение итогов конкурса

6.1. Итоги конкурса подводятся по номинациям.

6.2. Победители и призеры конкурса, занявшие 1-е, 2-е и 3-е места по каждой номинации награждаются грамотами управления образования администрации Ровеньского района.

Приложение № 1
к Положению о муниципальном
этапе
Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа,
культура, этнос»

Требования к оформлению конкурсных работ

1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. Каждая конкурсная работа должна сопровождаться отдельной анкетой-заявкой *(приложение № 2).*

1.2. Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке (при необходимости с использованием латинских названий видов животных и растений), в приложениях возможно представление скан-копии разборчиво написанного рукописного текста.

1.3. Картографический материал должен иметь условные обозначения и масштаб.

1.4. Объем работы в номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Традиционная культура» и «Эколого-краеведческие путеводители» не ограничен, в прочих номинациях – см. ниже.

1.5. Дополнительные наглядные материалы к работам участники привозят на очный этап. Они должны непосредственно соответствовать теме работы и быть оформлены в соответствии с видом материала. Дополнительные материалы после защиты возвращаются их авторам.

1.6. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются: название образовательной организации, при которой выполнена работа; регион (субъект РФ) и населенный пункт; название детского объединения; тема работы; фамилия, имя, отчество автора; класс; фамилия, имя, отчество, должность и место работы руководителя конкурсной работы (полностью) и консультанта (если имеется); год выполнения работы.

2. Требования к учебно-исследовательской работе

Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

- титульный лист (требования см. выше);
- содержание с указанием глав и страниц;
- введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
- обзор литературы по теме исследования;
- методика исследования – описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
- основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
- заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы

продолжения работы, рекомендации;

- список использованных источников литературы.

2.1. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративные материалы могут быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

2.2. При использовании литературы источники указываются в конце работы, а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой чёткий, связный рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть чётким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним - наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика,
- развитие;
- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- традиции населения (фольклор, религия, духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и другие проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения - на усмотрение авторов. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.

3.6. При использовании сведений из литературы или иных источников ссылки на эти источники обязательны.

4. Требования к публицистическому произведению

4.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объём в печатном варианте не должен превышать 40000 знаков (примерно 22 стандартных машинописных страницы). Видеосюжеты (файлы, записанные на

CD/DVD дисках) по продолжительности не должны превышать 7 минут.

4.2. К работе, помимо титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объем – не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные (или Интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

5. Требования к проектам номинации «Традиционная культура»

5.1. Проект должен состоять из двух разделов:

- введение, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;
- описание хода изучения темы проекта (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.); история вопроса (соответствует теме проекта); описание особенностей традиции (национального костюма, предмета быта, рукоделия, песни, танца, обряда, игры и др.), а также технологий в данном конкретном регионе (городе, селе и др.);
- этапы работы над проектом;
- практические результаты, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр; фотографии или рисунок изготовленного предмета и другое.
- Желательно в приложении иметь наглядный материал (по усмотрению автора - видеозаписи на CD/DVD дисках, фотографии, рисунки и др.).

Натуральные экспонаты на заочный этап не принимаются

6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»

Под «живым символом» понимается объект живой природы (определённый вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области, края, республики.

Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. *Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.*

Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников, деревьев).

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

Для участия в конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному или растению для каждой местности, где проживает участник конкурса.

6.1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.

6.2. На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером

формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм). Работу на конкурс следует предоставлять в конверте, прокладывая плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу, необходимо написать данные об авторе: ФИО, место проживания автора, почтовый адрес, возраст, номер школы и класса (УДО, название объединения), название работы.

К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объём которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А4 (шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. В нём также нужно повторить информацию об авторе (ФИО, место проживания автора, возраст, номер школы и класса (УДО, название объединения), название работы).

6.3. Работы участникам конкурса не возвращаются.

6.4. Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

Анкета-заявка участника
регионального этапа Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»
(*в электронном виде*)

Территория	Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	Общеобразовательная организация, в которой обучается участник конкурса (полное наименование по Уставу), класс Индекс, адрес, контактный телефон, факс, e-mail, сайт	Образовательная организация, на базе которой выполнена работа *(полное название по уставу)* Индекс, адрес, контактный телефон, факс, e-mail, сайт	Класс / объединение (точное, полное название)	Дата рождения	Номинация	Название работы	Домашний адрес (с индексом), (e-mail, телефон с кодом)	Фамилия, имя, отчество руководителя работы, его место работы и должность, ученая степень и звание. Контактные данные руководителя (e-mail, телефон с кодом)

Приложение № 3
к Положению о муниципальном
этапе Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа,
культура, этнос»

Критерии оценки конкурсных работ
на региональном заочном этапе

1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»

- качество оформления: структура, наглядно-иллюстративный материал и др.);
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- постановка цели и задач, актуальность темы и её обоснование;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала и полнота его представления;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования.

2. Критерии оценки работ по номинации «Традиционная культура»

- соблюдение требованиям к оформлению проекта;
- объём и глубина проработки изученного материала;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- соответствие содержания проекта традициям изучаемого региона;
- полнота и точность воспроизведения;
- техника изготовления предмета или исполнения произведения;
- соответствие стиля подачи материала представляемой традиции;
- качество иллюстративного материала;
- фотографии - качество и композиционное решение;
- видеофрагменты - режиссура и операторская работа;
- практическая значимость проекта.

3. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этиологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной

работе;

- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

4. Критерии оценки работ по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»

- актуальность поднятой проблемы;
- глубина осмысления темы;
- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- оригинальность концепции и изложения;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- стилистическая грамотность, образность, характер детализации;
- наличие опубликованного материала по заявленной теме (в том числе в сети интернет).

5. Критерии оценки работ по номинации «Живой символ малой родины»

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
- значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
- оригинальность работы;
- научность представленного материала;
- информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
- стилистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность и убедительность;
- качество художественного изображения;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода.

Приложение № 4
к Положению о муниципальном
этапе Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа,
культура, этнос»

Критерии оценки конкурсных работ
на муниципальном этапе

1. **Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»**

- обоснование актуальности проведённого исследования, постановка цели и задач;
- наличие комплексного междисциплинарного подхода, соответствие идее конкурса;
- полнота изложения методики и обоснованность её применения;
- достаточность собранного материала для получения результатов и выводов, качество, чёткость и наглядность представленных результатов исследования;
- формулировка заключения или выводов, соответствие их цели и задачам работы;
- качество доклада (чёткость его построения, соблюдение регламента, доступность изложения);
- творческий подход, самостоятельность и активность исследователя, степень владения материалом, ответы на вопросы;
- практическая значимость проведённого исследования для сохранения природного и культурного наследия.

2. **Критерии оценки работ по номинации «Традиционная культура»:**

- соответствие выступления заявленной теме, информативность содержания, глубина проработки;
- наличие комплексного междисциплинарного подхода, соответствие идее конкурса;
- соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона, соответствие стилю, композиции и символике;
- компетентность автора в вопросах культурологии, этнологии и экологии;
- качество выступления (чёткость построения, соблюдение регламента, доступность изложения, выразительность);
- самостоятельность автора, степень владения материалом, ответы на вопросы;
- перспективность дальнейшего использования представленного материала.

3. **Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:**

• выразительность, информативность и качество оформления материала (описаний, карт);

• удобство использования материала в экскурсионной работе;

• наличие комплексного междисциплинарного подхода, соответствие идее конкурса;

• интересность, достоверность и уровень подачи сведений о культуре;

• апробация и использование собранного и оформленного материала в экскурсионной работе;

• качество доклада (чёткость его построения, соблюдение регламента, доступность изложения, наглядность);

• самостоятельность автора, наличие творческого подхода, степень владения материалом, ответы на вопросы.

4. Критерии оценки работ по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»:

• актуальность поднятой проблемы;

• наличие комплексного междисциплинарного подхода, соответствие идее конкурса;

• стиль изложения, выразительность и образность текста;

• глубина осмысления проблемы, логичность;

• информативность представленного материала;

• компетентность автора в вопросах экологии, культурологии и этнологии;

• качество доклада (чёткость его построения, соблюдение регламента, доступность изложения);

• самостоятельность автора, степень владения материалом, ответы на вопросы.

5. Критерии оценки работ по номинации «Живой символ малой родины»:

• наличие комплексного междисциплинарного взгляда на проблему. соответствие идее конкурса;

• историческая, культурологическая, естественнонаучная обоснованность выбора объекта как живого символа данной территории;

• техника исполнения художественного изображения, его качество, художественность, дизайн, оригинальность;

• соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, информативность, научность, достоверность, глубина проработки;

• информативность, научность, достоверность выступления;

• качество выступления (чёткость построения, соблюдение регламента, доступность изложения, выразительность);

• самостоятельность автора, степень его участия в разработке, владение материалом, ответы на вопросы;

• перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для оформления, в туристическом бизнесе и т.д.

Приложение № 5
к Положению о муниципальном
этапе Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа,
культура, этнос»

Требования к оформлению электронных версий документов

Оформление тезисов: При подготовке текстов тезисов в редакторе Microsoft Word перед отправлением следует сделать следующее: в меню «Файл» выбрать пункт «Сохранить как...». В диалоговом окне в списке Тип файла выбрать «Word 97 - 2003» (*.doc). Проверить правильность имени файла. Нажать «Сохранить».

Тезисы **не** должны содержать графиков, таблиц, формул.

1. Формат имени файла тезисов должен быть следующим:

фамилия автора_
номинация_ …
город_ …
(образовательное учреждение, кратко). doc

Требования: название должно содержать русские буквы в качестве разделительного символа следует использовать знак подчеркивания вместо пробела.

Пример: ПетровА._ТрадКуль_Губкин_СОШ1. doc

2. Текст работы и регистрационные карты необходимо представлять в формате:

*****.doc (документ представляется в Word 97–03).

Материалы размещаются на сайте как приложенные архивы. Формат имени файла архива должен быть следующим:

фамилия автора_
номинация_ …
город_ …
(образовательное учреждение, кратко). Rar

Управление образования администрации Ровеньского района

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
оргкомитета муниципального этапа Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»
(образовательной организации) по проектной/исследовательской работе

ФИО _____
на тему _____

Оргкомитет муниципального этапа Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» в составе:
_____,
рассмотрев рукопись проектной/исследовательской работы
_____ на тему
_____,
постановила:

1. Рукопись соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию, изложенным в положении по проведению регионального этапа всероссийского конкурса «Моя малая родина» 2018 г.
2. Анализ содержания рукописи проекта/исследовательской работы/описания опыта работы через систему «Антиплагиат» (http://www.antiplagiat.ru) показал _____% авторского текста.
3. Приложение № 1. Распечатка заключения о проверке с сайта http://www.antiplagiat.ru.

Председатель оргкомитета _____/_____
подпись ФИО

Число _____

М.П.

СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЕЙ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

«___»_____20___ г.

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество полностью)

проживающий (ая) по адресу _____
_____
настоящим даю своё согласие государственному бюджетному учреждению дополнительного образования «Белгородский областной детский эколого-биологический центр» (далее – оператор) на обработку оператором (включая получение от меня и/или от любых третьих лиц с учётом требований действующего законодательства Российской Федерации) персональных данных моего ребенка
_____
_,
(фамилия, имя, отчество полностью)
проживающего (ей) по адресу
_____
_____
_____ и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую в соответствии со своей волей
и в интересах ребенка.

Согласие даётся мною для обеспечения его участия в региональном этапе Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос». Мое согласие распространяется на следующую информацию: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата рождения, адрес проживания, место обучения и любая иная информация, относящаяся к личности моего ребенка, доступная либо известная в любой конкретный момент времени оператору (далее – персональные данные), предусмотренная Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных моего ребенка, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая – без ограничения – сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача) персональных данных, а также осуществление любых иных действий с его персональными данными с учётом требований действующего законодательства Российской Федерации.

Обработка персональных данных осуществляется оператором с применением следующих основных способов (но не ограничиваясь ими): хранение, запись на электронные носители и их хранение, составление перечней.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных моего ребенка для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Минобрнауки России и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в интересах моего ребенка, оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию о моем ребенке (включая его персональные данные) таким третьим лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию (Ф.И.О., дата рождения, класс, место учебы, название конкурсной работы).

Подпись _____ /_____/
_____/ _____/